बिहारी सतसई

(महाक्तवि बिहारी रचित बिहारी-सतसई की स्वीगसम्प्रण व्याख्या)

^{लेखक} प्रो० विराज एम० ए०

प्रकाशक

अशोक प्रकाशन नई सड़क, दिल्ली–६ प्रकाशक जगदीश चन्द्र गुप्त श्रशोक प्रकाशन नई सडक, दिल्ली

सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन है
प्रथम संस्करशा . १९६२
मूल्य . ४००
पृष्ठ . ३४२

सुद्रक . डिलाइट प्रेस, चूडीवालान, चावडी वाजार, दिल्ली

भूमिका

'विहारी-सतसई' का हिन्दी साहित्य में अपना एक निराला ही स्थान है। 'रामचिरिश्मानस' का प्रचार जितना उसकी भिक्त भावना के कारण हुआ है, उतना साहित्यिक सौन्दयं के कारण नहीं। 'विहारी-सतसई' का जितना भी प्रचार हुआ है, वह पूर्णतया उसके काव्य चमत्कार के कारण ही हुआ है और हिन्दी में 'रामचरितमानस' के सिवाय इतना प्रचार अन्य किसी काव्य प्रन्थ का नहीं हुआ।

'बिहारी सतसई' रसपूर्ण घौर चमत्कारपूर्ण उिक्तियों का सागर हैं। उसके छोटे-छोटे वोहे जगमगाते हुए बहुमूल्य हीरक-कणों के समान हैं, जिन्हें भिन्न-भिन्न दृष्टिकोण से देखने पर श्रलग ही प्रकार प्रभा फूटती दिखाई पड़ती हैं। तीन शताब्वी से भी श्रविक समय से रसिक जन इन रस्नों को निहार कर उनकी दमक की प्रशंसा करते थके नहीं है।

'बिहारी सतसई' पर श्रनिगत टीकाएँ लिखी गई है; गद्य में भी श्रोर पद्य में भी। दीहों का कुडलियों में रूपान्तरण किया गया है। सस्कृत क्लोको में भी इनका श्रनुवाद हो चुका है। इसलिए नये टीकाकार का काम बहुत सरल हो जाता है।

अपेक्षाकृत आधुनिक टीकायो में प० पर्यासह वार्मा, लाला भगवानदीन श्रीर प० जगन्नायदास रत्नाकर कृत टीकाएँ बहुत प्रसिद्ध और लोकप्रिय हुई है। परन्तु ग्रनेक स्थानो पर बोहो के प्रसग और अर्थ के सम्बन्ध में इन मर्मन्न विद्वानों में भी मतभेद है। ऐसी दवा में नये टीकाकार का काम केवल इतना हो रह जाता है कि वह इन विभिन्न टीकायों में ते उस अर्थ को चुन छे, जो उसे सबसे अधिक विश्वासोत्पादक लगता है। यह काम भी पाठक को वृष्टि से कम महत्व का नहीं है।

दो-एक दोहे ऐसे भी है जिनका पिछले टीकाकारो द्वारा किया गया कोई भी भ्रयं सन्तोषजनक प्रतीत नहीं हुम्रा। वहाँ उन टीकाकारो के भ्रयं के साथ- ताय प्रपनी समक्त के अनुसार नया अर्थ भी दे दिया गया है श्रीर यह निर्णय पाठक के लिए छोड दिया गया है कि उसे कौन-सा अर्थ विश्वासीत्पावक प्रतीत होता है।

आज्ञा है कि यह पुस्तक साहित्य-रिसकों श्रीर विद्यायियों के लिए विज्ञेष रूप से उपयोगी सिद्ध होगी।

---लेखक

विषयानुक्रम

वेषय	पुष्ठ	विषय	पृष्ठ
१. मगलाचरण \ 7	१७	१६ भ्रमिसार	१३१
२. वय सन्वि स्थिता नायिक	े २०	१७. परकीया-मिलन	१३६
३ नख शिख वर्णन	17.	१८ जल-क्रीडा	१५६
केशपाश	33-	─-१६ प्रेम-ऋ ³ डाएँ	१६०
भाल	२५	२० फाग वर्णन	१६२
भौंह	२=	२१ रति-वर्णन	१६५
नयन .	35	२२ श्रन्य समोग दुखिता	१७६
न सिका	38	२३ खडिता नायिका	१८३
कान	थह	२४ मान वर्णन	रे० इ
चिवुक	3₽	२५ रूप गुरागविता	२२७
मुखं •	ΧĮ	२६ विरह वर्णन-पूर्वानुराग	२३०
गीवा	名き	२७ प्रवत्स्यत्पतिका नायिका	385
उरोज	88	२८ प्रोपित पतिका	२४४
सगुलियाँ -	४६	२६ प्रेम की पाती	२६२
नख	አ ε		२७४
निवली	४७		३७१
निटि	80	वसन्त	30,5
कर युगल	38	न्नी ष्म	२्⊏१
चरण	४०	वर्षा	२्≖३
४ रप घोर सोकुमार्य	ķξ	शरद्	२=४
५ प्रणयारम्भ	६७	हेमन्त	२्⊏४
६ कटाक्ष	øχ	शिक्षर	२०७
७ सक्षिता नायिका	= ¥	दूज का चन्द्रमा	२८८
= स् सियां भौर सोते	==	३२- ग्रामीरगामी का वर्णन	३≂६
६ मनुराग की तीवना	६२	३३ देवर-माभी	२६१
१० पूर्वोनुराग की विकलता	१००	१४ विनोदोपिनयां	२६३
११ प्रेनपूर्ण चितवन का प्रभाव	१०५	३४. भिंदन के दोहे	\$ E X
१२ धनुराग का साधिनय	30}	३६ भन्योश्तियां	έξο
१३. उपहार का मादर	१२०	३७ राजा जपनिह की म्नुति	112
१४ पुर्कीया नायिका	158		£Xo
१५. दूती का महस्व	१२८	३६. राब्द-कोप	1:1

अनुक्रमणिका

ग्रगुरिनु उचि	३०६	म्राये प्रापु भूली	४४८
भ्रम भ्रम छनि	33	ग्राभी मीत बिदेस	५६्ट
भ्रग-भ्रग-नग	28	ग्रावत जात न जानिये	४६१
अग-अग-प्रतिविम्ब	85	इक भीजे चहले	६४७
भ्रुत मरेंगे चलि जरे	५५७	इत आवित	५ <i>१७</i>
अत पर्यापा अंजी तर्योगा	Ŭ¥.	इत ते उत	१द१
्य्रजी तर्याना श्रजी न ग्राये	£38	इन दुखिया	४७२
अजा न आय	~ <u>६</u> ६१	इहि हुँही मोती	४२
म्रति प्रगाध मृति	280	इहि मासा मटनयो	્રફદદ
श्रघर घरत हरि		उग्यो सरद राका	ूँ २ ६२
भ्रनत वसे	₹ ≈ ७ ४ ००		ें २६०
धनरस् हू	ሄ ሂሂ	ৰতি, তক তক	ર્શ્ય
ग्रनियारे [°] दीरघ	१५६	उनको हित उन	११६
श्रनी वडी उमडी	905	उन हरको हिस	१७६
ग्रपनी गरजनु	४३२	डर डर स्थी	ેદ્દપ્
ग्रपने धग के	७२	चर मानिक की	२१५
, ग्रयने भ्रयने मत लगे	६४४	उर लीने प्रति	१५७
श्रपने कर गुहि	२३७	केंचे चिते	२११
ध्यम तीन नाउ	२५२	ए काटे मो पाव	880
भ्रन से टरत	3 8	ए री, यह तेरी	ڳ ٧٤
ग्ररो, खरी सटपट	२६७	एँचति सी चितवन	4- 083
ग्ररी परै न करै हियो	५१०	श्रोठ उचै, हासी-भरी	
ग्रहन-बरन	૭૯	भ्रोबाई सीसी	³ પશ્ર દ૰ર
ग्ररे, परेखी को करें	£33	थौर सबै हरखी फिर	
मरे हम या नगर	Eyy	श्रीरे-घ्रोप	३६२
योल, इन लोयन-मरीन	२०१	श्रौरे भाति	प्रद
ग≓, बहै न	४६०	कचनतन-घन-बरन	१०७
क्रहे. इंहेडी	३८७	कज नयनि मजनु	₹ 3€ -
ना क	3 5 2	कच ममेटि. कर भज	१४
नाठी जाम ग्रहेर्	¥8€	कत कहियत	\$3.5
की दशान	<i>አ </i>	कत वेकाच	४११
पर्यु दियो	335		१७६

कत सगुचन	3=5	कालवत इती	२३१
कनय वनक ते मौगुनी	_£68	कासबूत दूती किती न गोकुल	२६६
कन देवा नोप्यी	= 80	किय हायल	दर
क्पट नतर भीहै	358	कियी जु चियुक	389
कव वी घ्यान	१७३	कियी सर्व जग काम	ર =દ
कव की टेरत दीन	083_	कियी संयानि संदिन	ξυķ
गयह न घोटे नरन	303	कीजै चित सोई	838
वर के मीटे	४०४	कीनै हू कोटिन	288
करत जात जेती	२२१	युच-गिरि चढि	५२
करन मलिन	03	युटिल धलक छुटि	१६
कर-भदरीकी	२६७	कुरुग कोप तिज	४१७
कर से, चूमि चढाउ	ጀሄን	केनर केसरि-कुसूम	४०२
कर् लै, नूँघि	६४⊏	केमरिकैसरिक्यों	ξą
करि पूर्वल को श्राचमन	7888	कोऊ कोटिक संग्रह	इड्ड
करि रास्यौ निरधार	४५५	को कहि सकै बडेन सी	-462
करी विरह् ऐसी तऊ	አጸሂ	को छूट्यो यहि जाल	६१४
कर उठाव	33	को जाने ह्वं है	२४१
करे चाह् सी	१५४		१५६
करी कुवत जग	६३८		५६२
कहत, नटन	१३७	कोटि जतन कोऊ करौ पर	-६५ ०
कहत नर्व कवि	४७३	कोहर सी एडीनु की	७८
कहत सबै, बेंदी	२१	कौडा ग्रांसू बूँद करि	५५२
कहित न देवर की	६०३	कौन भाति रहिहै	६३१
फहलाने एकत वसत 🛫	४६२	कीन सुनै	४२४
कहा कहीं बाकी	४८३	क्यी वृक्षिये	२२६
्रभूमहा मुभुद कह कीमुदी	१०५	क्यो हूँ सह मात न	४४६
कही भयी जो बीछुरे	४३८		ጸጸጸ
कहा लडेते दृग	820		६१
कहा लेहुने	४४२		१३३
कहि पठंडे जिय भावती	३३४		३१६
कहि, लिह कौनु	₹0.Ę		२२०
कहे जुबचन	५११	स्रलित वचन	३३३
कहें इहै सब स्नुति	\$ 4 3	खिचें मान ग्रपराध 	४२२
कागद पर लिलंत न कारे-बरन डरावने	३३७ २३०		३०
नगरमा उरायग	२३१	्रहोरि पनिच	रद

गडी कुटुम	አ ዩ	चाले की वातें	३११
गडे वडे छवि-छाक	٤٣	चाह मरी	४१६
गदराने तन गोरटी	334,	चितई ललचौहें	२७६
गनती गनिवे तें	५३२	चित तरसत मिलत न	૪૭૪
गली अघेरी	300	चित पितुमारक	ÉoR
गहकि, गाँसु	33€	चितवनि भौह कमानि	ेश्द
गहिली, गरेंबु	४५१	चितवनि रूखे	૪રૂપ
गहेन नेकी गुन	६६ ६	चितु दें देखि	838
गह्यो श्रवोली	485	∖चित्रं वित वचत	२०५
गिरि तै ऊँचे	६७२	चिर जीवी जोरी	• 3
गिरै कपि	330	चिलक चिकनई	803
गुडी उडी लखि लाल की	१७५		४७६
गुनी गुनी सब कोक	5=¥		५७५
गोधने, तू हप्यो	٦٤٥	छत्रौ नेहु	५२१
गोप ग्रयाइन	348	छप्यो छपाकर	<i>Ś</i> έス
गोपिन के असुवनः	इर्ड	छला छवीले	२१०
गोपिनु सग	११८	छला परोसिनि	३४८
गोरी गदकारी पर	६००	छाले परिवे कें	50
गोरी छिगुनी	ĘIJ	हिनकु उधारति	϶ሂ€
घन-घरो छुटियो	450	छिनकु चलति	२८३
घरियक घाम निवासिये	५०५	छिनकु, छत्रीले	२्र⊏
घर घर डोल्त दीन ह्वं	७०१	द्धिपा छवीली	५५
चवी पूको नो	१७इ	छिरके नाह	385
चल रुचि चूरन डारि	205	दृटत मुठी	३२७
चटक न छाँडत घटत	€2'3	छूटत न पैयतु	२१६
चमक तमक	まなぞ	छुटीन सिमुताकी	3
नमचमात चचल	\$4	छुटे छुटाये जगत्	\$8
चनन चनत	408	हुँदै न लाज	१४३
भारत देन 	333	हॅ्बै छिगुनी	२ २४
भाग पाय निगुनी सम्बद्ध	608	जप जुगल	७५
पान्तु पैक् सन्दर्भ सम्बद्ध	3=8	जगन जनम्यौ पेहि	5 60
चन्त १ पादत चित्र स्तित	દ્ય	्टिन नीलमनि	አ ጸ
गरा नाता	20 H		१३५
भने जातु ह्या प	४५४ इड्ड	पदिप तेज रौहाल जदिप नाहि	४७४
er anti- ber i		जवान गाह्	260

जब्दि पुराने बन	Ęyy	ज्यो ज्या वस्ति	४६२
यदिष लीग	ደ ሳ	ज्यो र्त्त हो, त्यो	€30
ब गरि नुन्दर	453	भटक घटति	१०५
चपमाना, छापा	६१८	मीने पट मे	ξο
जब गब ये मुधि	४४१	कुकि मुकि	E 0 5
जम् गरि-मुहँ नग्हरि	६१६	मूळे जॉनि	3 €
जरी तोर	દદ	टरंकी बोई	ê o
जन ग्राजम	ರ್ಣ	टुतहार्च नव	339
जहां यहां ठाटी	४=६	ठासे मन्दिर पै लखे	१७२
जाने एकी एक हू	800	उनकु उन्ति सी	268
जान जात वित होय	€≂€	उर न दर्र	258
जान नयान	२०६	टारे ठोडी-गाड	५३
जानि मरी विद्युरी	प्रव	डिगत पानि	१०६
जालर ज-मग	४७१	डीठि वरत	१४०
जानिन्धरमहिमा .	६६५	ढरे टार	४७६
जिन दिन देते वे	६हंद	ढोठि परोनिनि	४१≒
जिहि निदाघ दुपहर	8 X K		રદેષ્ઠ
जिहि भामिनि	3=6	ढोगे नाई भाक्को नाद कवित्त । १९५०	६७१
जुज्या उभिक	३२्द	तच्यी श्रांच श्रति	ય પ્રજ
जुरे दुहुन के	१४१		४७७
पुवति जोन्ह	२६५	तजि तीरथ	१२२
जेती सपति कृपन	६७७	तजी मक	१दर्
यो ग्रुनेक पतितन दियो	६३५	तनक भूठ न	२८१
¥नोर्ग-जुगति	33	तन भूपन	१०५
नौ तब होन	४७ ४	तपन-तेज	४१€
जौ तिय तुव	ইওদ	तर् भुरसी अपर	४४२
जोन्ट् नहीं यह नम	४८८	तरिवॅन कनंकु	४५
जौ चाहो चटकन	033	तरुन कोकनद	४०१
जीन जुगति	४६०	ताहि देरा मन तीरयनि	१७
जो लोलदी	२०३	तिप्र, कित	શ્પ્ર
जी दाते तन	3હર્	तिय तरसी है मन	4 =4
ज्यो कर त्यो चुहटी	४६=	तिय तिथि	११५
ज्ञो-ज्ञो ग्रावित	२६६	तिय निज हिय	£03
ज्यो ज्यो जोवन	७०	तिय मुख	ર્યૂ
ज्यो-ज्यो पट	३३१	तीज-परव	१६८

तुम सीतिन देखत दई	२४०	दूरि भजत प्रमु	६२७
तूरत सूरत	४०७	दूर्यो खरे	१५२
तुँहँ वहें हो	४ २४	दुग जरमत टूटत	६७५
तू मिति मानी	४ १४	द्रग थिरकोहै	३५७
तू मोहन-मन	१३०	दुगन लगत	३वः
तूँ रहि, हो ही	२१३	दंग में चत मृग	३२ १
तेह तरेरी	800	देखत कछु	३४६
तौ तन ग्रवधि	११३	देखत चूर कपूर	ሄፍሂ
तो पर बारौ	१२६	देखी सो न जुँही	የ ቀጽ
तो रस रांच्यी	388	देखो जागिक	२१७
तो लखि मो मनि	४४	देख्यी ग्रनदेख्यी	३७६
त्तोही निरमोही लग्यो	प्रयूद	देवर-फूल-हने जु	६०१
तौ भ्रनेक भ्रवगुन	६४१	देह दुलहिया	8 6 %
तौ वलिये भलियै	ÉRÀ	देह लग्यो	१७५
तौ लगि या मन सदन	६२१	दोऊ ग्रधिकाई	४२६
त्यौ त्यौ प्यासे	888		२३०
थाकी जतन	२४३	दोक चोर	३२३
थोरेंई गुन रीऋते	६३३		484
दिन्छन पिय	366	धनि यह द्वेज	4 <i>6</i> 7
दहै निगोडे नैन ये	४२३	घुरवा होहि न	५६१
दिन दस म्रादर	448		४०६
दियौ ग्ररघ्	२१२		१८३
दियौ जु पिय दियो सो सीस चढा	३२६		३६२
दियो सो सीस चढा	६१३		38€
दिसि दिसि कुसुमित	યુરદ		२०८
दीठि न परत समा	દેદ		१११
दीप ज़्जेर 00 'दीज्य सास न नहि	388	नटि न सीस	३६३
ेदीळ र्थ सास न े लेहि	६२५	√ नम-लाली	きそゆ
दुखहाइनु 🖊	२४६	नये विरह	४०२
दुचिते चित	४१२		६७६
दुरत न कुच	६३		्र ६ ८६
दुरै न निषरषटौ	३५२	🖊 नव नागरितन	ያያ
दुसह दुराज प्रजानि दुसह विरह	६ ८₹	नहिं भन्हाय	३१४
दुसह बिरह	४०७	नहिं नचाय	४३१
दुसह सीति	ሄ €ሂ		

प्नॉह पराग	१२	पग पग मग	5 የ
नहि पावस ऋतुराज	६६१	पट के ढिग	808
नहिं हरि लौं	२४४	पट सौं पोछि	३८०
नाक चढै	२२६	पट पाखे, भख्र	६१५
नाक मोरि	335	पतवारी माला	६२४
नागरि विविध विलास	६५१	पति रति की	इंइर
नाचि श्रचानक	१२४		840.
नाम सुनत ही ह्वै	२३३	पत्राही तिथि	Ęo
नावक सर	१४५	परतिय-दोप पुरान	६oं६
नासा मोरि	रे७	परसत पोछत	२३४
नाह गरज नाहर गरज	७१२	पर्यो जोर	385
नाहि न ये पावक	४८१	पलेन चले	१ंधद
निज करनी सकुचौहि	६४०	पलनु प्रगटि	850
नित प्रति एकत ही	Y	पलनि पीक	३ ६≒
नित ससी हसी	४२४	पल सोहै	३७२
निपट लजीली	३३४	पहिरत ही	868
निरिख नवोढा नारि	१६६	पहुचित डिट	१४३
निरदय नेह	४६२	पहुँला-हार हिये	પ્રદેહ
निमि ऋषियारी	२६३	पाँय महोवरु	. છે છ
नीकी दई ग्रनाकनी	६२९	पाय तरेनिकुच	5 88
नीकौ लसतु	38	पायल पाय लगी	६६६
नीच हिये हुलसो	६७८	पार्यो सोह	४६७
नीचोये नीची	१५०	पावक कर तै मेह	348
नीठि नीठि चठि	5,80		\$48.
नेह न नेकनुको	२४४	पावस-निसि श्रवियार	५८६
नेकु उत्तै	२८६	पिय के व्यान	308
नेकुन जानी	ጸ። ዩ	पिय तिय सौ	५७
नेकु न भुरसी	४२७	पिय-विछुरन को	868
नेंकू हसो ही	१६४	पिय-मन रुचि	800
नैकी उहिं न	२३४	पीठि दिये ही	324
नैन तुरगम् भ्रुलक छवि	\$ጻ£	पूछे क्यो रूखी	१६०
नेन लगे 🌾	338	पूस-मास सुनि	૪૬૭
नैनानैकुन -	१६५	प्रकट मये द्विजराज	£8£
न्हाय पहिर	385	प्रजर्यौ ग्रागि 🕰	४५६
पचरग-रग वेंदी	= 6	<i>,</i>	,

प्रतिविवित जयसाह	७०६	वाम तमासो करि	358
प्रलय-करन	१२५	बामा, भामा	४६४
प्रानिप्रया हिय	980	वाल, कहा	३७६
भिय प्रानन की पाहर	५१५	वाल छवीली तियन	бх
प्रीतम-दुग	३२२	वाल-वेलि सूखी	እ \$ጞ
प्रेम ग्रहील	१७४	वालम वार	४६⊏
फिरतु जु भटकत	३७७	विगसत नव वल्ली	<i>ሺ</i> ጻ <i>ው</i>
फिरि घर को नूतन	३७४	विछुरे जिये सकीच	५७२
फिरि फिरि चित	१८१	वियुर्यी जावक	378
फिरि फिरि दौरत	१३२	विधि विधि कौन	ጸጸ ሮ
फिरि फिरि विलखी	ए० इ	विनती रति	388
फिरि फिरि बुमति	२५०	विरह-जर्री	५०६
फिरि सुवि दें सुवि	५६३	बिरह विश्लेल बिन	2,80
फुलीफाली	४३०	विरह-विधा-जल परस	५३६
फूने फदकत	838	विरह-विपति-दिन	४२०
पेर कड्क	२४२	विरहे सुकाई	४१८
बयुभयें का दीन	<i>-</i> ४३२	विलखी डवकौहै	४६२
बर्टे कहावत	२५७	विलखी लखै	£\$€
वडे न हर्ज गुनन	<i>ک</i> =۲	विहसति, सकुचित	3 8 0
बढत निकसि	~ ₹5€	विहसि बुलाइ	२५०
वदत बढत सम्पति	६५६	वृधि धनुमान प्रमारा	हर्
वनरम-लालच	₹€=	वुरा बुराई जो तज	६१६
वन-तनकी	708	वेंदी भाल, तबोल	<i>20</i>
जल-सार्जन किस	४२८	वेधक ग्रनियारे	% 0
	ŝΧ		४१
	358		83
	४६	वैठि रही ग्रति	323
	ية=ير	प्रजवानिक को उचित	٤٥⊏
	005	मई जुतन छवि	8.3
	€¥3	भए वटाऊ	₹७३
	१र्ट	मन्न कही जानी	€\$گر
	£oy	भान-लाल येदी-दिये	כר
	१६२		23
	466	भावय उभगेहीं	22

भावरि-धनमावरि भरो भूपन-भार	६१७	मेरी भव-वाधा	8
भूपन-भार	१०२	मेरे बूफत वात	३५२
भूषन पहिरित कनके क	ج و	में तपाय त्रय	३७४
मृकुटी-मटकनि	१न६	में तोसी	२४८
भेटत बने न भावती	५७१	में बरजी	४६१
भी यह ऐसोई सभी	प्३१	मै मिसहा सोयौ	४६३
भौंह जैंचे, ग्राचर	१४५	मैं यह तोही मैं	१६१
मगर्लु विदु सुरग	२६	में लैदयी 🟎	४≒२
मकराकृति गोपाल	৩	में हो जान्यी	४७८
मन न घरति	२४७	मोरचन्द्रिका	४१३
मनमोहन सौ मोह	६१२	मोर-मुकुट	ሂ
मन न मनावन	833	मौर्सा मिलवति	まぞみ
मरकत-भाजन सलिल	४०८	मोहिनि-मुरति स्याम	६११
मरत प्यास पिजरा	६६०	मोहि करत	30€
मरन भलौ वरु बिरह	ñλέ	मौहि तुम्हे वाढी	3\$3
मरिवे कौ	५०५	मोहि दयो	3\$4
मरी हरी	५२३	मोहि भरोसौ	२५६
मलिन देह वेई वसन	४६=	मोहि लजावत	४२४
मानहु बिधि	55	मोही को दृटि भान	४२१
मानहु मुह-दिखरावनी	308	मीह सीं तजि	१६०
मानु करते	४४३	मोह सो वातनि	४०५
मार-सुमार करी	だまみ	यह जंग काची काच	513
मार्यो मनुहारिन	२५५	यह विरिया	६ २६
मिलि चदन-प्रदी	२४	यह विनसत नग	አጸሂ
मिलि चलि 🧹	Xee	यह बमन्त न	388
मिलि परछाही	१२०	या अनुरागी चित्त	_ 580
मिलि बिहरत विदृरत	¥83	याक उर	४२२
मिनि ही मिसि	₹05		625
गीत, न नीति	१३३		৫০৫
मुख जपारि	አεአ		まみへ
म्ह मिठान	£\$≓		ኔአኔ
गर भोदति	38=	राी मुग्त-सा	:40
मृह्पपारि	₹₹Ę	रच न निवयति	105
मुत्रकाये हरहे	६६७	रिन बड़ी पर जीरि	£0=
मृंगनैनी पुगीरी	र्दर		-,

रमन कहाी	₹ ४ ०	लग्यी सुमन	እ ጻ
रस की सी रुख	४३७	लटिक लटिक	१२१
रस-भिजये दोऊ	378	लटुवा ली प्रभुकर	800
रस सिगार-मजनु	3,5	लपटी पुहुष पराग	ধ্ন০
रहति न रन जयसाह	300	लरिका लैंबे	१=१
रहि न सकी सब	४६४	ललन सलौकिक लरिकई	१०
रहि न सक्यो	१६३	ललन-चलन सुनि चुप	४६१
रहिं मुहु फेरि	३०२	ललन-चलन सुनि पलनु	8 64
रहिंहै चैचल	8€=	ननित स्थाम	५१
रही ग्रचल	१७१	लसत सेत	<u></u> ያ@
रही दहेडी	484	लसै मुरासा	ሂዕ
रही पर्करि	३⊏५	नहसहाति तनु	৬१
रही पैज	२५३	लहि रति-सुद्ध	३ ५३
रही रुकी क्यों हैं	४८४	लहिं सूनै घर	२१२
रही नट्ट हूँ रहे बरोठे में मिनत	१६७	लाई लाल	२५५
रहे बरोठे में मिनत	४७०	लागत कुटिल	१४८
रहो गुही	२५४	लाज-गरव	₹84
रह्यौँ ऐंचि अन्त	757	लाज गही	१२८
रहौ चिंकतु	३८६	लाज-लगाम	१९७
रह्यौ ढीठ	७६	लाल, तिहारे विरह की	५५०
राति दिवस	४१६	लाल, तिहारे रूप	२२३
राघा हरि	३४३	लालन, लहि	80€
रुक्यो साकरे कुज	५७७	नाल सलोने ग्ररु रहे	784
रुनित भृङ्ग घटावली	<i>५७</i> ⊏	लिखन वैठि	११२
रुख रूखी	<i>გ</i> გ <i></i>	लीने हूँ साहस	8,8,5
रूप-सुधा	२८४	ल चुमकी	३१२
लई सौंह सी	१८७	लोपे कोपे	१२७
स्रोत गुरंजन	ጸέዩ	लोभ लगे	१८५
लुबि दौरत	च ३५७	लौनै मुँह	४ूद
लखिल्खि	38£	वारों, बलि	१६३
लिख लोने	१३१		308
लगति सुभग सीतल	460	वाही की चित	४१०
लगी धनलगी	७३	वाही निसि तै	४५७

			,
विषम वृषादित की तृषा	६६५	सहज सेतु	5 ሂ
वेई कर, व्यौरनि	२=२	सहित सनेह	~ ₹8₹
चेई गढि गाउँ	३६५	सही रगीले	३४१
वेई चिरजीवी भ्रमर	४६०	साजे मोहन	२००
वे ठाडे	२२७	सामा सेन सयान	७१०
चे न यहाँ नागर	६५७	सायक-सम	३२
वैसीय जानी	308	सारी डारी नील की	30
सुगति दोष	şx	सालति है	38
संगति सुमति न पावही	६८७	सीतलता रु सुगन्ध	६६२
सपति केस सुदेस नर	६७४	सीरे जतननु	र १३
सकत न	389	सीस-मुकुट '	~?
सकुचि न	४५३	सुख सौ वीती	२१६
सकूचि सरिक	şХК	सुघर-सौति-वस	४६६
सकुचि सुरत	३३८	सुदुति दुराई	∋ય્ય
सके सताय	ሂoፍ	सुनत पथिक	५१६
सखि सोहति	5	सुनि पग धुनि	३१४
सखी सिखावति मान	२१४	सुमरु भर्यौ	३७४
सघन कुज, घन	२६१	सुरग महावरु	हे दद
सघन कुंज छाया सुखद	१२३	सूरति न ताल	३०६
सदपटाति	१४७	सुर उदित	ય્રદ
सतर भौह	४२०	सोनजुही सी	११०
सदन सदन के	४०३	सोवत, जागत सपन	३४४
सनि-कज्जल	११६	सोवत लिख्	አ ጸº
सन सूक्यी बीत्यी	६०६	सोवत सपनै स्याम घन	५३६
सब भग करि	१३८	सोहत संगुठा	= 3
सब ही तन समुहाति	१३६	सोहत भोडे	દ
सर्वे सुहायेई	२०	सोहति घोती	१००
सबैहसत कर	६५६	सोहत सग समान	६४=
सम्रस-समर-स्कोच	१७७	सोंहैं हूँ	<i>ጿ</i> ጸ <i>€</i>
सम्-पन्ट पनटे	ÉRR	स्याम मुरति करि	73 T
समै समै सुन्दर सबै	७०२	स्वारथ, सुकृतन स्नम	بلاء€
रिस कुसुम मंडराति	000	स्वेद ससिल्	305
र्मस सुमिल चित	६४२	हसि ज्तारि	२३⊏
स्ति वदनी मोको	३८१	हसि म्रोठनु	£00
न्हज सचिक्कन	१३		

हसि, हमाइ	४२=	हिये और सी ह्वै	⊅ ₹¥
हिम हिस	356		७११
हिंठ, हिंतु करि	३६०	हुकुम पाइ हेरि हिंडारे	२३२
हठ न हठीली	४२६	है हिप रहति	२२२
हम हारी	४५६	होमति सख	800
हरपि न	३०१	ही ही बौरी विरह	ሂሄሩ
हरि कीजत तुम	६४२	हो रोमी	93
हरि-छवि-जले	१६२	ह्यातै ह्वा	१८०
होंगे हरि	४८१	ह्यों न चलैं	₹3₹
हाहा, वदन हितकरि	४५०	ह्वं कपूर-मनि	83
हित करि	२३६	V 4	

मंगलाचरण

प्रतम—इस दोहे मे किव ने मानलाचरण करते हुए रावा और कृष्ण का स्मरण किया है और साथ ही अपने का्व्य के नायक और नायिका की सलक भी दे ही है—

मेरी भव बाधा हरो, राघा नागरि सोय।

जा तन की कांई परे स्याम हरित दृति होय ॥१॥

भववाघा = ससार मे रहने का कष्ट । भाई = छाया । नागरि = नगर की रहने वाली, सुसस्कृत ।

श्रयं—वह नगर वाला राधा मेरे इस ससार के कप्टो को टूर करें, जिनके शरीर की छाया पड़ते ही क्याम अर्थात् कृष्ण प्रसन्न हो उठते हैं।

स्याम का अर्थ नीला होता है, इस दृष्टि से क्लेप अलकार के कारए। इस दोहे का अर्थ यह भी होगा कि वह राधा मेरे दु ख दूर करें, जिनके शरीर की छाया पड़ने ते नीला रग हरा पड़ जाता है। नीले रग में पीला रग मिलने में हरा वनता है। इससे यह व्यजना होती है कि नायिका रावा का रग कुन्दन के समान पीला है।

श्रलंकार--श्लेष और कार्व्यालग ।

प्रसंग--कृष्ण से विनय करते हुए कवि कह रहा है---

सीस मुकुट, कटि काछनी, कर मुरली, उर माल। यहि बानिक मो मन बसी सदा विहारीलाल॥२॥

काछनी = घोती । वानिक = रूप ।

भर्य---सिर पर मुकुट तजा है, कमर मे घोती वधी है, हाथ मे वांसुरी है भौर वक्षस्थल पर माला पढ़ी हुई है। हे कृष्ण ! तुम इसी रूप मे सदा मेरे मन मे निवास करते रहो!

इस दोहे मे म्युगार रस के नायक का रूप व्यजित किया गया है। मुकुट

गीरव का चिह्न है, घोती सुसस्कार का, मुरली कला-प्रेम का और माला विलास का।

श्रमकार—स्वभाविकित, छेकानुष्रास । प्रसग—एक सली विनोद में दूसरी सली से कह रही हैं— चिरजीवो ओरी जुरै क्यों न सनेह गम्भीर । को घटि, ये वृषभानुजा, वे हलवर के बीर ॥३॥

वृषमानुजा = वृषमानु की वेटी या वृषम की अनुजा अर्थात् वैन की वहिन । हलघर के वीर == हलघर, वलराम के माई या हलघर, वैन के माई।

द्मर्थ--यह जोडी जिरजीवी हो। राघा और कृष्ण मे क्यो न ख्व गहरा प्रेम हो, ज्योंकि इन दोनों में से कम कौन है। ये वृपभानु की वेटी हैं, तो वे वलराम के भाई है। परन्तु क्लेप से अर्थ यह है कि ये वैंस की वहिन है और वे वैंस के भाई है।

श्रतकार—नम श्रीर क्लेप।

प्रसग—कवि राधा-कृष्ण के विषय मे कह रहा है—

नित प्रति एकत हो रहत, वैस वरन मन एक।

चिह्यत पुगत किशोर तथि लोचन जुगत श्रनेक॥४॥

एकत ≔एकत्र। वैस ≕वयस, श्रयस्था। वरन ≕जाति, या नाम के
ग्रसर।

अर्थ—िकार युगल राघा और कृष्ण नित्यप्रति एक साथ रहते हैं। उनकी आयु एवनी है, जाति एकसी है (दीनो के नाम के अक्षर भी एक ही है। कृष्ण वो स्वाम और राघा को श्यामा कहा जाता है), दोनो के मन मिनकर एक हो गये हैं। इन दोनो की शोमा ऐसी अद्भुत है कि उसे देखने के लिए एन नहीं, औरों के अनेक जींडे चाहिएँ। धर्मीन् एक जोडा औरों से उन्हें देगड़े-देगते की नहीं मरता।

प्रना—ग्रन्श के मोहक रूप के विषय मे कवि ने उत्प्रेशा की है— मोर मुदुट की चित्रकृति यो राजत नन्दनन्द । मृत समितेतर के प्रकस किय सेतर सत चन्द ॥४॥
विद्यानि — चित्रवाधों से, मोरगक के प्रतिस साम मे जो चन्द्रमा के से चिह्न बने होते हैं, उनसे । मसिसेखर=महादेव । ग्रकस=विरोधी, शत्रु । सेखर=चोटी ।

स्रयं—िमर पर मोर के पखो का मुकुट घारए। किये हुए नन्दनन्दन कृष्ण् मोरपखो की चिन्द्रकाओं के कारए। ऐसे सुन्दर दिखाई पढ रहे हे, मानो महादेव के विरोधी कामदेव ने सिर पर सौ चन्द्रमा धारए। कर लिये हो। अभिप्राय यह है कि महादेव जी के सिर पर एक चन्द्रमा हे। उनको नीचा दिखाने के लिए कामदेव ने सौ चन्द्रमा सिर पर घारए। किये है, श्रौर कृष्ण इस समय उसके समान मन्दर दिखाई पड रहे है।

म्रलकार--उत्प्रेक्षा, धनुप्रास ।

प्रसग—एक मखी दूसरी सधी के सामने कृष्ण की शोभा बखान रही है— सोहत स्रोडे पीत पट स्याम सलोने गात। मनो नीलमणि सैल पर स्रातप पर्यो प्रभात ॥६॥

धातप=धप । सलोने=सन्दर ।

म्रर्थ-पीत वस्त्र घारण किये हुए सुन्दर शरीर नाले कृष्ण की शोभा ऐसी प्रतीत होती है मानो नीलम के पहाड पर प्रात काल की घूप खिल रही हो।

श्रलकार---उत्प्रेक्षा ।

प्रसग-कवि ने उत्प्रेक्षा की है-

् मकराकृति गोपाल के कुडल सोहत कान। ' धस्यो समर हिय गढ़ मनो, ड्योड़ी लसत निसान ॥७॥ मकराकृति = मकर, मगरमच्छ या मछली की आकृति के । धस्यो = धन्दर

मकराकृति ≕मकर, मगरमच्छ या मछली की श्राकृति के । घस्यो ≕ ग्रन्दर चला गया है । समर≔स्मर, कामदेव । निसान≕फण्डा ।

धर्य-श्रीकृष्ण ने कानो मे मकर की श्राकृति के कुडल पहने हुए हैं। वे बहुत सुन्दर दिखाई पडते हैं। ऐसा लगता है मानो कामदेव स्वय तो हृदय रूपी दुर्ग मे घुस गया है ग्रीर उसका ऋण्डा वाहर ड्योडी पर फहरा रहा है।

यह दोहा इस दृष्टि से कुछ घटिया कोटि का है कि इसमे उत्प्रेक्षा को सार्वक बनाने के लिए पहले यह कल्पना करनी पड़ी है कि कृष्ण ने कानो मे मकराकृति कुडल पहने हुए है, जोकि पहले से लोक प्रसिद्ध नही है। ग्रसकार—उत्पेक्षा।
प्रसग—एक गोपी दूसरी गोपी से कह रही है—
सित सोहित गोपाल के उर गुजन की माल।
बाहर ससित मनो पिये दावानल की ज्वाल सदा।
सोहित—दोभा देती है। गुजन की—रितयो की। ससित—दोभा देती
है। पिये—पिये हए।

श्चर्य—सखी कृष्ण की खाती पर रित्तयों की माला बहुत सुन्दर दिलाई पडती है। ऐमा प्रतीत होता है कि मानो उन्होंने जो दावानल (जगल की श्चाम) को पी लिया था, उसी की लपटें वाहर चमक रही है।

ग्रलकार-उत्प्रेक्षा श्रीर छेकानुप्रास ।

वय: सन्धि में स्थित नाशिका का वर्णन

प्रमग-एक सींद्र कृष्णु के सामने नायिका के रूप का वर्णन कर रही है। यह नायिका वय सिन्ध की घवस्था मे है-

छुटी न सिसुता को भलक, भलपयो जोवन छग। दीपति देह दुहुन मिलि दिपति ताकता रग॥६॥ मिमुना = वचपन।दीपति = चमक।दिपति = चमकता है। ताकता == एक प्रवार का नेटामी कपडा, जिसे घूप-छाँह भी कहते हैं।

भ्रयं—यचपन को मलक अभी उससे टूर नही हुई श्रीर जवानी उसके गरीन में छाने लगी है। बनपन और जवानी इन दोनों के मिलन में उसके पर्णर तो चमक ताफता या भूप छांह नामक रेगमी कपडे की मौति दिलाई पटनों है।

पूप-शीह गपटा इस तरह का बना होता है कि उसमे से दो रम दिलाई पटने हैं।

भनकार-उपमा और वृत्त्वनुप्राम ।

प्रसग—सखी नवयीवना नायिका का वर्णन नायक से कर रही है।
ललन अलौकिक लरिकई लखि लखि सखी सिहाति।
श्चाज कालि में देखियतु, उर उक्सोंहीं भांति।।१०॥
ललन = लाल श्रयीत् कृष्णु । लरिकई = लडकपन । सिहाति = ईप्यां
करती है। कालि = कल । देखियतु = दिखाई पड़ता है। उक्तोंही भांति =
उभरता हुआ सा।

प्रयं—हे ललन प्रयात् कृष्णा । उसका लडकपन (य्रत्हडपन) ऐसा म्रद्भुत है कि उसे देख देख कर उसकी सिखर्यों भी उससे ईर्ष्या करने लगी है। ऐसा दिखाई पड़ता है कि झाजकल में ही उसकी छाती में कुछ, उमार सा म्राने वाला है।

यौवन के आगमन के कारण नायिका का शरीर इतना सुन्दर हो उठा है कि उसकी सिंदियाँ भी उससे ईर्ष्या करती है।

श्रलकार-वृत्यनुप्रास श्रीर श्रनुमान ।

प्रतंग--नाथिका की सखी त्राकर नायक से कह रही है। यहाँ नाजिका ज्ञात यौवना है--

भावक उमरोंहों हियो, कछुक पर्यो भर आय। सीप-हरा के मिस हियो निप्ति दिन देखत जाय ॥११॥ भावक=थोडा-थोड़ा। उमरोहौं=उभरने वाला है। कछुक=थोडा सा। भक्=भार। सीप-हरा=नोती का हार। मिस=बहाने से।

श्रयं — उस नायिका का वक्षस्थल पर थोडा-थोडा उमर सा श्राया है। श्रीर उसके ऊपर कुछ भार प्रा गया लगता है। इस कारण वह रात-दिन मोती के हार को देखने के वहाने श्रपनी छाती को ही देखती रहती है।

भ्रलकार--पर्यायोक्ति ।

प्रसंग—अविकसित कली पर मुग्घ भ्रमर के प्रति कवि की उक्ति— नहि पराग, नहि मधुर मधु, नहि विकास इहिकाल । अली कली ही सो बच्चो, आगे कौन हवाल ॥१२॥

ण्राग=कूत के बीच मे तथी पीली-पीली पूल। विकास=बिलना। अली=भ्रमर।हवाल=हालत। घ्रयं—हे भ्रमर । ग्रभी तो इसमे न पुष्प रज है, न मीठा मघु है ग्रीर न यह इसके खिलने का ही समय है। यदि तू ग्रभी से इस कली से इतना वघ गया है, तो घाये चलकर तेरा क्या हाल होगा, जब यह कली खिल कर अपने पूर्ण रूप मे विकतित होगी।

किसी मुग्धा नाधिका पर ग्रामक्त नायक के प्रति यह ग्रन्योक्ति भी है। किंवदन्ती तो यहाँ तक है कि इसी दोहे से प्रमन्न होकर राजा जयसिंह ने बिहारी को ग्रपने यहाँ राजकवि निगुक्त किया था।

ग्रलकार--ग्रन्योक्ति।

नायिका का नख-शिख वर्णन

केशपाश

प्रसग—नायक नायिका के वालो के विषय मे कह रहा है— सहज सुचिक्कन स्याम रुचि, सुचि सुगन्य सुकुमार । गनत न मन पय प्रपय लिख बियरे सुथरे बार ॥१३॥

महज = स्वभावत । सुचिक्कन = सूव चिकने । स्याम रुचि = काले । सुचि = पवित्र । सुकुमार = कोमल । पथ अपथ = उचित-अनुचित, राह-कुराह । वियरे = विसरे हुए । सुयरे = स्वच्छ ।

थ्रयं—ने वाल स्वभावत अर्थात् विना कुछ लगाये इतने चिकने, काले, पिवत्र, सुगन्धित और कोमल है कि उन विखरे हुए स्वच्छ वालो को देखकर मेरा मन उचित-श्रनुचित की परवाह नहीं करता। वह उन वालो मे जाकर उसम ही जाता है।

घलकार---धनुप्रास ।

प्रसग—कि नायिका के वालों के विषय में कहता है— छुटे छुटार्ये जगत तें, सटकारे सुकुमार। मन बांघत वेनी वेंधे नील छुवीले बार ॥१४॥ सटकारे=लम्बे । नील=काले । छवीले=सुन्दर । वार=वाल ।

श्रयं — वे लम्बे भीर कोमल वाल जब खुले रहते हैं, उस समय वे दर्शक के मन को ससार से छुड़ देते हे अर्थात् देखने वाला उनेकी श्रोर इतनः श्राकृष्ट हो जाता है कि उसे सर्पार की ग्रन्थ किसी वात का ध्यान नही रहता। श्रीर जब वे नीले सुन्दर बाल विरात्ति के रूप में वधे होते है, तब वे मन को भी अपने साथ ही वाँध लेते हैं।

ध्वनि यह है कि वे बाल चाहे खुले हो, चाहे वधे हो, दर्शक के मन की मुग्म कर ही लेते है।

श्रलकार—व्याजस्तुति श्रौर अनुप्रास⁻।

प्रसग---नायक-नायिका को बाल सवारते देख कर कह रहा है---कच समेटि, कर भुज उलटि, खए सीस पट डारि। काको मन वाँघे न यह, जुड़ा बाँवन हारि॥१४॥

कच =बाल । खए =कवे । कर ≕हाय ।

भ्रयं—हाथों से वालों को समेट कर और वाँहों को मोड कर सिर पर के कपडे को कघो पर डाल कर यह जूडा वाँघने वाली किसके मन को नहीं वाँघ लेती?

नाथिका बालो को हाथो से समेट कर इस ग्रदा से जूडा वाँघ रही है कि देखने वाले का मन भी जूडे के साथ ही जुडा जा रहा है।

ग्रलकार-स्वभावोक्ति।

प्रसग—सखी अलको के कारण बढी हुई नायिका के मुख की शोभा के विषय में कह रही है—

कुटिल अलक कुटि परत मुख, बहिगो इयो उदोत।
वंक विकारी देत ज्यो दाम रुपइया होत ॥१६॥
कुटिल = टेढी। अलक = बालो की लट। इयो = इतना। उदोत = चमक।
वक = टेढी। विकारी = लकीर। दाम = दमडी।

भ्रयं—वालो की एक टेडी लट सूट कर मुख पर आ पहने से उसके मुख की चमक इतनी वढ गई है, जैसे टेडी लकीर लगा देने से दमडी का मूल्य रूपया हो जाता है। हिमाव लिखने की महाजनी बैली मे रुपये, श्राने और पाई इस प्रकार लिखे जाते है कि टेढी लकीर से पहले जो राग्नि होती है, वह रुपया नमभी जाती है और टेढी लकीर के बाद लिखी हुई राग्नि दमझी समभी जाती है। राग्नि के बाद टेढी लकीर लगा देने से दमझी का मूल्य भी रुपये जितना हो जाता है। इस टेढी लकीर का उपयोग बिहारी ने टेढी श्रलक से उपमा देने के लिए किया है।

भ्रसकार--प्रतिवस्तूपमा ।

प्रसग-नाथक नायिका के लिए कह रहा है--ताहि देखि मन तीरयनि, विकटनि जाय बलाय।
जा मगनैनी के सदा, वेनी परसत पाय ॥१७॥

तीरयिन = तीर्थों को । विकटिन = भयकर । जाय वसाय = भेरी वसा जाये, भ्रयात् मुक्ते परवाह नहीं है । मृगनैनी = हिरिएों के समान सुन्दर आँखो वाली । वेनी = चोटी या त्रिवेशी । परसत = ख़ती है ।

श्रर्यं—हिरएोो के समान सुन्दर श्रांखो वाली उस नायिका को देखने के वाद, जिसके पैरो को वेएी। छूनी रहती है या त्रिवेएी। भी जिसके पैरो को छूती है, विकट तीर्थों की यात्रा करने के लिए मेरी बला जाये।

नायिका की वेग्गी उसके पैरो तक को छूती है। क्लेय ग्रलकार द्वारा किय - इसका ग्रयं निकालता है कि त्रिवेग्गी उसके पैरो को छूती है। इसलिए नायक की दृष्टि मे वह नायिका विकट तीर्थों की ग्रपेक्षा कही ग्रषिक स्पृहरागिय है।

भ्रलकार-, काव्यलिंग, इलेष ग्रौर व्याजस्तुति ।

प्रसग-सदी नायिका को सिखा रही है-

सोरठा—चितविन, भौंह कमानि, गढ रचना, बरुनी, ग्रलक । तरुनि, तुरगम, तानि, ग्राघु बकाई ही बढे ॥१८॥

वक्ती = पलक । श्रलक = वालो की लट । तरुनि = स्त्री । तुरगम == घोडा । श्राषु = मूल्य । वकाई == टेढापन । तानि == राग का श्रलाप ।

अर्थ — चितवन श्रयांत् दृष्टि, भोंह, धनुष, हुगं की रचना, पलक, श्रलक, युवती, घोडा भौर सगीत की तान, इन सबका मूल्य टेढे होने से ही श्रीधक होता है।

भाव यह है कि इस सोरठे मे गिनाई हुई वस्तुएँ ग्रगर टेडी हो तो ग्रधिक मूल्यवान समक्षी जाती है। सखी नायिका को यह ममकाना चाहती है कि इसिलए बहुत सीधा-सादा होना श्रच्छा नही, जरा वांकपन से रहना चाहिए। श्रक्तकार—दीपक श्रीर वस्थनप्रास।

प्रसग---नायक नायिका के माये पर लगे टीके की जोभा के विषय मे कह रहा है---

नीको लसत ललाट पर टीको जटित जराय।
छिविहि बट्रायत रिंग मनो सिंस मङल में श्राय ॥१६॥
टीको --- एक श्राभूपए। जो माथे पर पहना जाता है। जटित --- जडाऊ।
जराय --- जडाऊ या रत्नजटित।

ध्रयं—नायिका के माथे पर रत्नो से जडा हुआ टीका नामक आभूपरण ऐसा अच्छा लगता है, मानो शिंश मडल मे श्राकर सूर्य उसकी सुन्दरता बडा रहा हो।

्र नायिका का मुख चन्द्रमा के समान मुन्दर है श्रीर रत्न जटित टीया मूर्य ती भौति देदीप्यमान है।

धतकार—उत्प्रेधा ।

प्रसग—कदि नागिका की विन्दी के विषय में कह रहा है— सर्व सोहाये ई लगें बसत सोहाये ठाम। गोरे मुख वेंदी लसे ग्रहन, पीत, सित, स्थाम ॥२०॥

मोहाये = सुरदर या अच्छे । ठाम = स्थान । निन = मपेद । अर्थ — अप्दे स्थान पर रक्षी होने पर नभी वस्तुएँ मुहाबनी जान बदनी है। भोरे मुख पर तथाने से लान, पीली, नपेद और जानी नभी उपा नी विदियों नुन्दर तथाती है।

ात कियी रोनो दी होनी है. पीली कियी देगर थी, मनेव कियी जन्दन की मौर कानी कियी जम्मूर्य भी होनी है।

मनेकार-पर्यावस्थान ।

प्रसा-नावग नाविशा की बिदी के दिएय के नोत रहा है-

कहत सबै बेंदी दिये श्राक दसगुनो होता। तिय लिलार बेंदी दिये श्रगनित बढत उदोत ॥२१॥

चाकः≕ग्रक, गिनती । तियः≕स्त्री । लिलारः≕माथा । उदोतः ≕प्रकाश, ' सुन्दरता ।

श्रयं—सव लोग यह कहते है कि यदि किसी श्रक के श्रागे विन्दी लगा दी जाये, तो उसका मूल्य दस गुना हो जाता है। परन्तु स्त्री के माथे पर विन्दी लगाने से तो उसकी सुन्दरता श्रनगिनत गुनी वढ जाती है।

विन्दी गणित में शून्य को कहते हैं। अपक के आगे शून्य लगा देने से अपक का मून्य दस गुना हो जाता है।

श्रर्लकार-ज्यतिरेक ग्रीर यमक।

प्रसप—नायिका के बिन्दी लगे माथे और खुले वालो को देखकर नायक कह ग्हा है—

भाल लाल वेंदी दिये, छुटे बार छवि देत।
गह्यो राहु झित श्राह करि मनु सित सूर समेत ॥२२॥
टुटे=धुले हुए। गह्यो=पकड लिया। श्राह करि=हिम्मत करके।
सूर=सूर्य।

ध्रमं — उसने माथे पर लाल विन्दी लगाई हुई है। उसके ऊपर खुले हुये बाल बहुत ही सुन्दर जान पडते है।ऐसा लगता है मानो राहु ने बहुत साहन — रके सूर्य सहित बन्द्रमा को ग्रस लिया हो।

राहु काला है, काले वालो की उपमा राहु से दी गई है। विन्दी को सूर्य रहा गया है और मुख का चन्द्रमा। वैसे तो राहु प्रकेल चन्द्रमा को ही प्रसता है, परन्तु इस समय ऐसा लगता है कि उसने बडी हिम्मत करके चन्द्रमा घीर सूर्य दोनों को एक साथ ग्रस लिया हो।

प्रनकार---उन्प्रेका ।

प्रमण—नायिका को सच्ची नायक के सम्मुख नायिका की विन्दी की सुन्दरता का वर्णन कर रही हैं—

> भाल लाल येंदी ललन, घाषत रहे विराजि। इन्दुकला मुज में यती, मनो राहु मय भाजि॥२३॥

त्तलन=लाल, प्रिय । ग्रापत=चावल, ग्रक्षत । कुज=मगल । माजि = भागकर ।

अर्य-हे नाल । अर्थात् कृष्णा, उसके माथे पर नाल विन्दी के बीच मे चावल मुक्तोभित है। वे देखने मे ऐसे सुन्दर नग रहे है, मानो चन्द्र कना राहु के भय से भाग कर मंगल में जाकर रहने लगी हो।

यहाँ चावलो को चन्द्र कला श्रीर रोली की विन्दी को मगल वतलाया गया है।

ग्रलंकार--उत्प्रेका।

प्रसंग--नायिका की सखी नायक के सम्मुख विन्दी का सौन्दर्य वर्णन कर रही है--

> मिली चन्दन वेंदी रही, गोरे मुख न लखाय। ज्यो ज्यो मद लाली चढे, त्यो त्यो उघरति जाय ॥२४॥

भद = नज्ञा, शराव । उघरती जाय = प्रकट होती है।

श्रर्थ — गोरे मुख पर लगी हुई चन्दन की विन्दी शरीर के रग से ऐसी मिल गई है कि दिखाई ही नही पडती। परन्तु ज्यो-ज्यो शराव के नशे की लाली नेहरे पर छाती जाती है, त्यो-त्यो चन्दन की सफेद विन्दी स्पष्ट और प्रकट होती जाती है।

म्रलंकार-मीलित और उन्मीलित।

प्रसंग—नायिका की सखी नायक के सम्मुख हीरा जडी विन्टी की सुन्दरता का वर्णन कर रही है—

तिय मुख लिख हीरा जरी बेंदी बढं विनोद। सुत सनेह मानो लियो विद्यु पूरन बुध गोट ॥२५॥ जरी =जडी हुई। विनोद = स्नानन्द। विद्यु = चन्द्रमा। वृद्य = एक ग्रह

जरा=जडा हुइ। विनोद=ज्ञातन्द । विद्यु=चन्द्रमा । बुद्य=एक ग्रह जो चन्द्रना का पुत्र माना जाता है ।

प्रयं — उम नायिका के मुख पर हीरक जिंदत विन्दी को देव कर मन में बहुत प्रानन्द होता है। ऐसा प्रतीत है कि मानो पूर्ण चन्द्र में पुत्र स्नेह के वर्षीभून होकर हुए ग्रह को अपनी गोद में उठा लिया हो।

ज्योतिष शास्त्र ने दुध ग्रह का रंग हरा नाना गया है, परन्तु ग्रन्य कवियो

ने भी मोती जैसी सफेद वस्तु की बुध से उपमा दी है । इस सम्बन्ध में केशवदास का पद

"मानो गोद चन्द ही की खेले सुत चन्द काँ"

उद्धत किया जा सकता है। केशवदास ने नाक के मोती की उपमा बुध से दी है जबकि बिहारी ने हीरक जटित विन्दी की तुलना बुध से की है।

प्रलकार---उत्प्रेक्षा श्रोर **खेकानु**प्रास ।

प्रसग—नाथक नायिका के माथे पर लगी विन्दी को देख कर कह रहा है—

सोरठा-मगल विन्दु सुरग, मुख सिस, केसर भ्राट गुरु ।

इक नारी लहि सन, रसमय किय लोचन जगत ॥२६॥

मुरा = अच्छे रग वाली, वाल। विन्दु = विन्दी। केसर घाड = केसर का आडा तिलक। भगल == ग्रह का नाम। गुरु = वृहस्पति ग्रह। नारी = १ स्त्री, २ राति। रस = १ स्त्र गार रस, २ जल।

अयं—लाल रंग की विन्दी मानो मगल ग्रह है, मुख मानो चन्द्रमा है ग्रीर केसर का आडा तिलक मानो वृहस्पति है। इन तीनो ने एक राशि को एक साथ पाकर लोचन स्पी जगत को जलमय कर दिया है।

दूसरा घर्य है कि लाल दिन्दी, चन्द्रमा के समान मुख घीर केसर के बउँ निलक ने एक नारी शरीर मे स्थान पाकर घाँखो को घानन्दित कर दिया है।

उधोतिप मे यह बताया गया है कि यदि मगल, चन्द्रमा नौर वृहस्पति एक रामि मे आ जायें, तो भीषण वर्षा का योग होता है। यहाँ इन तीनों के एक रामि मे आ जाने ते लोचनों के जगत् मे वर्षा का योग दिखाया गया है मर्पान् जब तक नायिका दीखती है तब तक झाँछों मे आनन्द के अभू वहते हैं सौर जब वह दीखनी वन्द हो जाती है तो दुख के आँसू भरे रहते हैं।

ग्रन वह पाला पान हा जाता है ता दुख वा आबू वर रहत है। ग्रनकार—स्तेष ग्रीर रूपक।

भौंह

प्रमग-नायक नारिका की नानी मे बात करते तुवे वह रहा है-नामा मोरो, नचाव दूव, करि कका की सींह। काटे सी कसवति हिंगे यह कटोली नींह।।२७॥ नासा=नाक । मीरि=मोटकर। कका=काका, चाचा । सीह=शपथ । कसकति-कष्ट देती है, चुभती है । कटीली=काटेदार, चुभने वाली ।

श्रर्य— उस नायिका ने नाक मोड कर, श्रांखें नचा कर जब चाचा की कसम पाई थी उस समय की उसकी वे कटीली मौहे अब भी मेरे हृदय मे कॉटे-सी गडी हुई है।

भाव यह है कि नायक ने कभी मौका पाकर नायिका से छेडलानी की होगी, तो नायिका ने कहा कि 'काका की सौह मुक्ते यह मला नही लगता।' उस त्तमय की वह मुद्रा नायक को बहुत ही प्रिय लगी जो उसे भुलाये नहीं भूलती।

श्रलंकार-उपमा, स्मरण और वृत्त्यनुप्रास ।

प्रसंग—नायिका के त्यौरियाँ चढाने पर नायक नायिका की सखी से कहता है—

्र बौरि पनच, मृकुटि घनुष, बिधक समर तिन कानि । 197/ हनत तरुन मृग तिलक सर, सुरक्ति भाल भरि तानि ॥२०॥

र्लीर=माथे पर लगाया जाने वाला टेढा तिलक। पनच=धनुए की डोरी। समर=स्मर, कामदेव। कानि=लज्जा, मर्यादा। सर=तीर। सुरिक=ितलक का वह नीकिला भाग, जो नाक को छूता है। भाल=फलक।

स्रयं—मौह धनुप है। उस पर खौरि की प्रत्यचा चढा कर हत्यारा कामदेव सब मर्यादाक्षो को त्यांग कर सुरक रूपी फलक वाले, तिलक रूपी तीर को तान कर तरुण रूपी मृगो का शिकार करता है।

भाव यह है कि नायिका का तिलक तीर की तरह है। उसकी सुरकी तीर के फलक की तरह है। भौहे धनुप और खौर प्रत्यचा की भौति है। इस धनुप बाण से शिकारी कामदेव युवको का शिकार करता है।

अलकार-सागरूपक।.

नयन

प्रसंग-सत्ती नायिका के नेत्रों की सुन्दरता-का वर्णन नायक के सम्मुल / कर रही है-

रस सिगार भजन किये, कजन भजन देन । अजन रजन हू बिना खजन गजन नैन ॥२६॥

मजन किये = नहाये हुए। कजन = कमलो को। भजन = पराजय। दैन = देने वाले। ग्रजन रजन = ग्रजन लगाना। खजन गजन = खजन नामक पक्षियों का मान मग करना।

प्रयं — उस नायिका के कमलों को पराजित करने वाले नेत्र श्रुगार रस में नहाये हुए हैं। वे इतने सुन्दर है कि प्रजन लगाये विना ही खजनों का मान मर्दन करते हैं।

सुन्दर भ्रांसो की तुलना खजन नामक पक्षियों से की जाती है, जो काले भ्रौर सफेद रग के होते हैं। भ्रौंखों की तुलना सुन्दरता में कमलों से भी की जाती है। विहारी कहते हैं कि नायिका के नयन विना प्रजन के ही वहुत कजरारे हैं।

इस दोहे मे विहारी जब्दों के फेर मे पड गये हैं, इसिलये ग्रर्थ-सीन्दर्य की स्रोर उनका घ्यान पर्याप्त नहीं रहा।

श्रलकार-श्रनुप्रास भीर प्रतीप।

प्रसग-सखी नायिका से कह रही है-

🗸 खेलन सिराये प्रलि मले, चतुर प्रहेरी मार ।

कानन चारी नैन मृग, नागर नरनि सिकार ॥३०॥

लि = सप्ती । अहेरी = शिकारी । मार = कामदेव । नागर नरिन = नगर निवामी पुरुषों को । कानन चारी = १ कानो तक फैले हुए, २ वन मे रहने वाले ।

प्रधं — हे सखी । चतुर शिकारी रूपी कामदेव ने तेरे इन वहे-वहे नयन रूपी हिरसो को नगर निवासी पुरुषों का शिकार करना श्रच्छा सिखाया है।

सामान्यतथा नगर निवासी पुरुष हिरखों का शिकार करते हैं, परन्तु यहाँ चतुर निकारी ने ऐसा कौतुक रचा है कि हिरख पुरुषों का शिकार करने लगे हैं। श्रमकार—स्नेष श्रीर रुपक।

प्रसग-सरी नायक के सम्मुख नायिका की प्रशसा करती हुई कह रही है-

श्नर तें टरत, न बर परे, दई मरुक मनु मैन। होड़ा होडी बढ़ि चले, चित चतुराई नैन ॥३१॥ श्चर≕हठ। वर परे≕वलवान हो गये है। मनु≕मानो। मरुक≕

बढावा । मैन=कामदेव, मदन ।

ध्रथं—उस नायिका के चित की चतुराई ध्रौर नयन दोनो मे मानो आपस मे आगे बढ़ने की होड लग गई है। दोनो को कामदेव ने प्रोत्साहन दे दिया है, इसलिए दोनो अपनी-अपनी हठ से नही टलते और अपनी-अपनी जगह दोनो बलवान पड़ गये है।

एक प्रोर नायिका के चित्त की चतुराई वह रही है और दूसरी श्रोर उसके नयन वडे हो रहे हैं। नयनों की विशालता सूचित करने के लिए विहारी ने यह मुन्दर सूक्ष खोज निकाली है।

ग्रलकार--हेतूतप्रेका ।

प्रसग—नायिका की सखी नायिका के नयनो की प्रश्नसा कर रही ह— सायक सम मायक नयन, रगे त्रिविध रग गात । भाषी विलिख दुरि जात जल, लखि जल जात लजात ॥३२॥

सायक = सन्ध्याकाल । मायक = मायावी । त्रिविघ = तीन प्रकार के । कसौ = मञ्जलियाँ । दूरि जात = छिप जाती है । जल जात = कमल ।

श्रयं — उस नायिका के मायावी नयन सायकाल के समान है। वे नयन तीन रगो में रगे हुए है। उन्हे देख कर मछलियाँ तो दुखी होकर पानी में नीचे छिप जाती है ग्रीर कमल लिजत हो जाते हैं।

कल्पना यह है कि श्वेत, स्थाम और अस्ए, इन तीन रगो से युक्त नायिका के नथन सन्ध्या के समान मनोहर हैं। सायकाल होने पर जैसे मछ्लियां पानी में नीचे बैठ जाती है और कमल मुद लगते है, उसी प्रकार इन सुन्दर नयनो का स्वभाव भी ऐसा है कि इनकी तुलता में अपने पापको हीन देख कर मछ्लियाँ शरमा कर पानी में नीचे छिप जाती है और कमल लिजत होकर मुकुलित हो जाते है। इस प्रकार नयनो को मछ्लियो और कमलो से अधिक सुन्दर बताया गया है।

ग्रलकार-उपमा और यमक।

प्रनग-नायिका के नेपों के सीन्दर्य को देखकर सिख्या श्रापस में कहनी है

> जोगु जुगुति तिस्यि सबै, मनो महामुनि मैन । चाहत प्रिय श्रद्वैतता कानन सेयत नैन ।।३३॥

जोगु = योग । मैन = कामदेव । अद्वैतता = एक हो जाना । कानन = १ वन २ वानो तक ।

प्रयं—ऐमा लगता है कि महा मुनि कामदेव ने योग की या प्रिम से सयोग नी नव विधियाँ मिजा दी है। इसीलिए प्रिय के साथ धद्वैतता चाहने के बारए। नयन काननचारी हो गये है (कानो का सेवन कर रहे है) अर्थात् कानों तक फैले हए हैं।

जिस प्रकार अधि-मुनि भगवान से अद्वैतता स्थापित करने के लिये कानन में अर्थात् वन मे जाकर योग साधना करते हैं, वैसे ही ये आँखे कानो मा नेवन कर रही है। अर्थात् कानो तक फैली हुई है।

प्रत्यार—योग, धर्वतता भीर कानन गब्दों में स्लेश प्रलकार। उत्येका।

प्रमय-मती नायिण के नयनों की मुन्दरता के विषय में नायक से वह

यर जीते सर मैन के, ऐसे देरी में न । हरिनी के मैनान तें हरि नीके ये नैन ॥३४॥

रा = यनपूर्वक । मा = पामदेव । नीके = धन्छे ।

मर्थ—हे हिर प्रवीत हम्या । इसके नाविका के जैसे नवन मैसे कहीं नहीं देने । उन्होंने कामदेव के बागों को बलपूर्वन जीत लिया है, ग्रमीत् परान्त का वाहै । ये नवा टिरिट्सों के नवनों से भी कही ग्रमिक ग्रन्हों है ।

श्रीरार---याम ।

ग्नयं — जिन्होने यह कहा है कि सगित का दोप सबको लगता ही है, उन्होने सत्य बात ही कही है। टेढी और बाँकी भौहो के साथ रहने के कारण ये नयन भी टेढी चाल बाले ग्नर्थात् तिरछे कटाक्ष करने वाले हो गये है।

नयनो के तिरछे कटाक्षो का कारए। तिरछी भौहो की सगति को वताया गया है।

ग्रलकार-श्रयन्तिरन्यास ।

प्रसग—सबी नायिका के नेत्रो की प्रशसा में कह रही है—

चसचमात चचल नयम, विच घूंघट पट भीन।

मानहु सुरसिंग्ता विमल, जल उखरत जुग मीन।।३६॥
भीन=वारीक, पतला। जुग=धुगल, दो।

प्रयं—वारीक घूंघट के वस्त्र में से नायिका के चचल नयन इस प्रकार रामक रहे हैं, मानो गंगा के स्वच्छ जल में दो मद्धलियां टछल रही हो।

धलकार- वस्तुत्प्रेक्षा ।

प्रसग—नायक नायिका से कह रहा है— सारी डारी नील की, श्रोट श्रचुक चूके न।

सो मन मृग कर बर गहुँ, अहे अहेरी नैन ॥३७॥

धोट=धाड । बर=बलपूर्वक । महेरी=शिकारी ।

श्चर्य—हे सुन्दरि । तेरे नयन वडे श्रमुक शिकारी है, जो कभी चूकते नहीं। ये नीली साडी की झाड डाल कर मेरे मन रूपी हिरए। को हायो से ही भगट कर पकड लेते हैं।

घलकार--हपक ।

प्रसग--नायक नायिका के प्रति कह रहा है--

वृगन लगत बेघत हियो, विकल करत झंग झान । हैं ये तेरे तबतें विषम ईछन तीछन बान ॥३८॥

भाग-भन्य, दूसरे । विषम=असाधारण, टेडे । ईछन=वितवन । तीछन=तीक्या ।

सर्प-हे नुन्दरि ! ये तेरे तीक्ण चितवन के तीर सबसे अमायारता है । ये भाषों में नगते हैं भीर इनसे हृदय विंध जाता है और ये अन्य सब अगी को बेर्नन कर देते हैं इम दोहें मे नयन-वाणों की विचित्रता यह वताई है कि ये लगते तो है ग्रांखों मे जाकर और घायल करते हैं हृदय को ग्रीर उसके कारण विकलता होती है शरीर के श्रन्य श्रगों में। ग्रयांत् कारण कही है भीर कार्य कहीं।

ग्रलकार-प्रसगति श्रीर कार्व्यालग ।

प्रसग-नायिका की सखी नायक से कह रही है-भूठे जानि न सपहै, मन मुह निकसे बैन।
याही ते मानों किये बातन को विधि नैन ॥३६॥
सप्रहै=मरोसा नहीं करता। बैन=वचन। विधि=विधाता।

श्चर्य—पुह से निकले हुए वचनों को क्कूठा समक्र कर मन उन पर भरोसा नहीं करता। ऐसा प्रतीत होता है कि इसीलिए विधाता ने वात करने के लिए नथन बनाये हैं।

वाणी से कही गई बात की श्रपेक्षा श्रांखो से जताया गया भाव श्रिषक विश्वास योग्य होता है।

ग्रलकार---उत्प्रेक्षा ।

नासिका

प्रसग-नायिका के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए नायक कहता है-बेषक प्रनियारे नयन, वेषत, कर न निषेष । बरवस वेषत मो हियो, तो नासा को बेष ॥४०॥

वेधक = वेघने वाले । अनियारे = अनी नोक का कहते हैं, अनी वाले अर्थात नकीले । वेघ = छेद ।

श्रर्थे—हे सुन्दरि । तेरे नुकीले श्रीर वेधने वाले नेत्र मेरे चित्त की विद्ध कर रहे है। तू उन्हे रोक मत। श्रर्थात् उन्हें मेरे हृदय की वेधने है। परन्तु विचित्र वात यह है कि तेरी नासिका का छेद भी मेरे हृदय की वलपूर्वक वेधे जा रहा है।

धाँखें नुकीली है, घत यदि वे हृदय को वेघें, तो इसमे ग्राश्चर्य की कीई वात नहीं है, परन्तु ग्राश्चर्य इस बात मे है कि नासिका का छेद भी, जिसमे वेघ पाने की क्षमता नहीं है, नायक के हृदय को वेघ रहा है। ू धलकार—विभावना ।

प्रसग—नायिका के शरीर मे यौवन के कारण एक विचित्र कान्ति निखर क्याई है, जिसके कारण नाक के आभूषण वेसर मे पहने हुए मोती का प्रतिविम्ब उसके होठो पर पड रहा है। नायिका यह समक्षती है कि घायद पान का चूना होठ पर लगा रह गया है। उसे पोछने का प्रयास करते देख कर सखी नायिका से कहती है—

बेसरि मोती दुति क्षलक, परी ग्रधर पर ग्राय।

चुनो होय न चतुर तिय, क्यो पट पोंछो जाय ॥४१॥

वेसरि — नाक मे पहनने का ग्राभूपए। वेसर, जिसमे मोती जडे रहते हैं।

दृति — चमक, शोमा। चुनो — चुना।

भ्रयं—वेसर में जडे मोती की चमक तेरे श्रोठो पर प्रतिविम्वित हो रही है, जिसे तू चूना समक्त रही है। हे सुन्दरि, वह चूना नही है, फिर वह कपडे से कैसे पूछ सकता है ? प्रर्यात् इसे पोछने का तेरा प्रयत्न व्यर्थ है।

ग्रलंकार—ग्रनह नृति ।

प्रसग—नायक नायिका की नय को देख कर कहता है।

इहि एवं ही मोती सुगय, तू नय गरिब निसांक।

जिहि पहिरे जगवृग प्रसति, जनित हैंसति सी नाक ॥४२॥

जारा संगी । सर्वित सुनं कर है। विसाद स्वित्यक । सर्वित्यक

सुगय==पूँजी । गरिव==गर्व कर ले । निसाक==नि:शक । प्रमिति==वय मे करती है ।

स्रयं — हे तथ, तू इन दो मोतियो की पूजी पर ही निर्भय होकर प्रानमान कर। क्योंकि तू इतनी सुन्दर है कि तुक्ते पहनने पर नामिका की यह नाक हसती हुई सी प्रतीत होती है और इसलिये सारे ससार के नेनो को अपने वरा मे कर लेती है। स्रयांत् सब लोग लालसापूर्वक इने देखने सगते हैं।

ष्रतकार--उत्प्रेका।

प्रसग--नायक नायिका के होठों को चूनने के लिए नालायिन है। वह ओठों के ऊपर भ्तते हुए देसर ने ईय्या करते हुए कहता है-

देसरि मोती, घन्य तू, को पूछे कुल जाति। पोबो करि तिय स्रवर को, रस निदरक दिनरानि ॥४३॥ पीवो करि=पिया कर । निधरक=वेधहक ।

श्रयं—हे वेसर के मोती, तू भाग्यशाली है। यहाँ जाति श्रीर कुल कीन पूछता है। इसलिए तू वेधडक नायिका के श्रोठो का रस दिन-रात पिया कर।

इस दोहें का प्रयोग वहाँ भी किया जा सकता है, जहाँ कोई गुणहोंन भीर भ्रपात्र व्यक्ति सयोगवश अनुचित सुविधाओं का लाभ उठा रहा हो।

ग्रलकार-चन्योक्ति और व्याजस्तुति ।

प्रसग—नायिका को देखकर नायक प्रपने मन मे कह रहा है— जटित नीलमणि जगमगित, सींक सुहाई नांक। मनो प्रली चपकफली, बिस रस लेत निसाक॥४४॥

जटित = जडी हुई। जगमगति == जगमगा रही है। सीक == नाक मे पह-नने का श्राभूषण, लोग। श्रली == भारा। निसाक == नि शक, निर्भय।

अर्थ — नायिका की नाक मे नीलमिए। जडी हुई सीक ऐसी जगमगा रही है, मानो भीरा चपक की कली पर बैठ कर निर्भय होकर रस पी रहा हो।

ऐसा माना जाता है कि भारा चपा की कली पर नही बैठता। यहाँ भाव यह है कि नायिका की नाक का सौदर्य इतना श्रसाधारए। है कि उसके वारण भारा अपने स्वमाविक नियम को भुला खैठा श्रीर चपा की कली पर जा बैठा।

श्रलकार-वस्तूत्रेक्षा ।

प्रसग---नायिका रूठ कर मान करके बैठ गई। शठ नायक उसे मनाने के लिए कह रहा है---

जदिप सौंग सिसती तऊ, तू न पहिरि इक श्राक । सदा सक बढियै रहै, रहे घटी सी नाक ॥४४॥ जदिप ≂ यदिप । सौंग ≔नाक मे पहनने की सीक श्रीर एक मसाले ^{का}

जदाप = थर्चाप । लॉग = नाक मे पहनने की सीक क्रीर एक मसाले की नाम । लिनतो = मुन्दर । इक ब्राक = निब्चय से, या बिल्कुल । सक = श^{का}, टर ।

प्रयं - वद्यपि यह लीग सुन्दर है, फिर भी तू इमे विलकुल मत पहना यर। यमि उनके पहनने से तेरी नाक चढ़ी सी रहती है, जिसके कारण मेरा मन शकित रहता है कि कही तू रूठी तो नही हुई है।

यहां लोग शब्द मे श्लेष से यह अर्थ भी व्वनित होता है कि लोग चरपरी होने के कारए। तेरे स्वभाव में जुछ तीखापन ला देती है।

ग्रलंकार--- श्लेष ।

प्रसग—नायक नायिका के कान श्रौर नाक के श्राभूषायों को देखकर स्वय मन ही मन कह रहा है—

ग्रंजों तरयौना ही रह्यौ, श्रुति सेवक इक ग्रग। नाक बास वेसर लह्यो, विस मुक्तन के सग।।४६॥

ध्रजौ = ध्राज भी । तर्यौना = १ कर्स्यूज्ल, २ तरा नही, पार नही पहुँचा । श्रुति = १ कान, २ वेद । इक अग == अनन्य भाव से । नाक = १ नासिका, २ स्वर्ग । वेसर = १ नाक का श्राभूषस, २ तुच्छ, या क्षुद्र । मुकुतन = १ मोती, २ जीवन सुन्त या पुण्यात्मा ।

इस दोहे मे बिहारी दे ब्लेष का चमत्कार दिखाया है।

श्रर्थ—(श्राभूषण पक्ष मे) श्रनन्य भाव से कान का सेवन करने वाला यह श्राभूषण श्रव भी तर्यौना कहलाता है, जबकि मोतियों के सग निवास करके वेसर ने नासिका मे श्रपना निवास स्थान वना लिया है।

(दूसरा प्रयं धर्म पक्ष मे) अनन्य भाव से वेदो का सेवन करने वाला ज्यिनत अव तक भी तर नहीं पाया, जबिक जीवन मुक्तो अर्थात् धर्मात्माग्रो के साथ रहने वाले क्षुद्र व्यक्ति को भी स्वगं का निवास प्राप्त हो गया। यहाँ पर वेदाध्ययन की अपेक्षा सत्सग की उत्कृष्टता वतायी गई है।

यहाँ प्रस्तुत अर्थ तो आभूषणो का वर्णन ही है, परन्तु क्लेप से दूसरा अप्रस्तुत अर्थ भी रोचक वन गया है।

अलंकार---श्लेष ।

कान

प्रसंग—सबी नायिका के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए कह रही है— ससत तेत सारी ढैक्यो, तरस तर्योना कान। पर्यो मनो सुरसरि ससिल, रिव प्रतिविम्व विहान।।४७॥

तसत=शोभा देता है। सेत=सफेद। मारी=माडी। तरत=चचन। तर्योना=कर्यापून। सुरसरि=गगा। विहान=प्रभात। श्चर्य — सफेद साडी से ढका हुआ कान में पहना हुआ चवल कर्ण्यूल ऐसा सुन्दर दिखाई पडता है, मानो प्रभात काल में गगा के पानी में सूर्य का प्रति-विम्य पड रहा हो।

कर्णफूल हिल रहा है, इस कारण उसकी छटा तरगो से कांपते हुए गगा जल मे पडते हुए सूर्य के प्रतिबिम्ब की सी दीखती है।

ग्रलकार---उत्प्रेक्षा ।

प्रसग-ससी नायिका से कह रही है-

तरिवन कनक कपोल दृति, बिचु बिचही जु विकान ।

लाल लाल चमकत चुनी, चौकाचौंध समान ॥४६॥ क्रित्वन -- कर्ग्फूल । विच विचुही जु विकान =- मानो वीच मे ही विक गया। लाल =- प्रियतम, नायक। चौकाचौंध == धागे के चारो दांतो की चमक। चुनी == कनियाँ, रत्नों के दकटे।

ध्रयं—नायक तो तेरे सुनहले कर्ण्फूलो और गालो की चमक के बीच मे ही बिक गया प्रयांत् अपने आपको भूल बैठा। वह तेरे सौन्दर्य को भलीभांति निहार भी न पाया, क्योंकि कर्ण्फूलो मे जडी रत्नो की किनयाँ और आगे के चारो दांत देखने वाले की ग्रांखो को चुिषया देते है।

ग्रलकार---उपमा ।

प्रसग—नायक नायिका के विषय मे घ्रपने घ्राप कह रहा है— सालित है नदसाल सी, क्यों हू निकसित नाहि। मनमय नेजा नोक सी, खुभी खुभी मन माहि॥४६॥

सालित=पीडा देती है। नटसाल=गासी, तीर का वह प्रश, जो टूट कर शरीर के ग्रन्दर रह गया हो। मनमय=कामदेव। नेजा=भाला। खुभी=कान मे पहनने का एक श्रामुपए।, खुभी=गडी हुई।

प्रयं—उम नायिका की खुनी अर्थात् कर्णाभूषणा मेरे मन मे कामदेव के भाने की नोक वी तरह गडी हुई है और वह तीर के शरीर में गडे हुए फलक के ममान थीटा दे रही है।

श्रलंतार-उपमा भीर यमन । प्रसग-सली नायिका का वर्णन नायक के सामने कर रही है- लसै मुरासा तिय स्रवन, यो मुक्तन दुति पाय। मानो परस कपोल के, रहे सेदकन छाय ॥५०॥

मुराता = कर्णपूल । स्रवन =कान । मुक्तन दुति = मोतियो की चमक । परस = स्पर्श । सेदकन = पसीने की वदें ।

अर्थ — मोतियो की चमक वाला कर्ग्यूफूल उस स्त्री के कानों में ऐसा सुन्दर दिखाई पड रहा है, मानो गाल का स्पर्श हो जाने के कारण उस कर्ण-फूल पर पसीनें की वृदें मलक आई हो।

मान यह है कि अचेतन कर्गों फूल को भी नायिका के कपोल का स्पर्श करते ही सात्विक भाव के कारण पसीना आ गया है।

धलकार--उत्प्रेक्षा ।

चिबुक

प्रसंग---नायिका की ठोडी पर गोदना बहुत सुन्दर दिखाई पड रहा है। उसी को लक्ष्य करके सखी नायक से कहती है---

> त्तिति स्यामलीला ललन, घढी चिद्रुक छवि दून । मञ्जु छानयो मघुकर पर्यो, मनो गुलाब प्रसून ॥४१॥

स्यामलीला = गोदने का नीला निशान । ललन = यह सम्बोधन है, जो नायक के लिए किया गया है, हे भद्र । चितुक = ठोडी । दून = हुगुनी । छाक्यो = तुष्त । मधुकर = अमर ।

सर्थ — हे भद्र । उस नायिका की ठोडी पर गोदने के निशान के कारए। हुगुनी शोमा झा गई है। ऐसा प्रतीत होता है, मानो गुलाव के फूल पर फूल के मधु से तृष्त हुआ कोई मीरा पड़ा हुआ है।

त्वचा का रग गुलाब के समान लाल है। उस पर गोदने का नीला विन्दु भ्रमर सा जान पड़ता है।

श्रतंकार---उत्प्रेका ।

> कुचिंगिर चिंद ग्रति यकित ह्वै, चली डीठि मुख चाड । फिरिन टरी परिये रही, परी चित्रुक की गाड़ ॥ १२॥

कुत्रगिरि=डरोज रूपो पर्वत । डीठि=दृष्टि । चाड=चाह्, लातस्र, चाट । चित्रक=ठोडी । गाड=गढ्टा ।

धर्य—मेरी दृष्टि नायिका के उरोज रूपी पर्वतो पर चढ कर बहुत पक गई। पर फिर भी मुख की सुन्दरता की चाह मे वह आगे बट्ती गई। परन्तु आगे चल कर वह ठोडो के गड्डे मे गिर पड़ी और फिर वहीं पड़ी रह गई। वहीं मे हिल ही न सकी।

प्रलकार---रुपक।

प्रसम—नायिका की शोभा को देख कर नायक मन ही मन कह रहा है— डारे ठोडी गाउ गहि, नैन बटोही मारि। चिलक चोंबि में रूप ठग, हासी फांसी डारि॥४३॥

ठोडी गाष्ट = ठोडी का गड्डा । गहि == पकड कर । वटोही == मुमाफिर । चिलक = काँति । चौँचि == मौलो का चुधियाना । हासी == हुँसी । फौसी == फन्दा ।

प्रयं—इस नायिका के सौन्दर्य रूपी ठग ने अपनी कान्ति की चेकाचींष पैदा करके नयन रूपी वटोहियों को उनके गले में हसी का फन्दा डालकर और उन्हें मार कर ठोडी के गढ़ेंडे में डाल दिया है।

भावार्थ यह है कि जैसे ठग लोग यात्रियों की भाषों के नामने चकार्यों प्र पैदा करके उनके गले में फन्दा डांल कर उन्हें मार डालते थे और किमी गहरें में पटक देते थे, उसी प्रकार नायिका का सीन्दर्य नयन बटोहियों को हसी का फन्दों डाल कर मार डालता है। जो नायिका को हसते देख लेता है, वह आपा सो बैठता है।

श्रनकार—सागरूपक भीर हेकानुपास ।

प्रसंग—नायक नायका की ठोडी के सीन्दर्य पर मुग्ध हो कर कह रहा है—

तो लिख मो मन जो लही, सो गति कही न जाति ।

ठोडी गांड गडयो तक उड़यो रहे दिन राति ॥५४॥

तो =तुमको । लही=-प्राप्त की । गति ==दशा। तक=-फिर भी ।

प्रयं—तुमे देख कर मेरे मन की जो दशा हो गई है, वह किसी तरह
कहते नहीं बन्ती। यह यद्यपि ठोडी के गड्डे मे गडा हथा है, फिर भी दिन

रात उडता फिरता है। ग्रर्थात् पल भर भी शान्ति से नही बैठ पाता। ग्रस्तकार—विरोधाभास।

मुख

प्रसंग—सखी नायिका के विषय में नायक से कह रही है— छिप्पों छबीलों मुख लसें, नीले घांचर चीर। मनो कलानिधि अलमलें, कालिन्दी के नीर ॥५५॥

छिप्यौ = छिपा हुमा या ढका हुमा । छवीलो = सुन्दर । ग्रांचर = ग्रां

श्रय—उस नायिका का नीले वस्त्र के श्रयीत् साडी या श्रोडनी के श्रांचल मे छिपा हुशा सुन्दर मुख ऐसा शोभायमान होता है, मानो यमुना के पानी मे चन्द्रमा फिलमिला रहा हो।

श्रलकार--उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—नवयौवना नायिका के देह की सुकुमारता का वर्णन करते हुए सखी कह रही है—

वरत वास सुकुमारता, सब विधि रही समाय । पंखुरी लगी गुलाब की, गाल न जानी जाय ॥५६॥ वरन == वर्गां, रग । वास == गन्ध ।

भ्रयं—नायिका के शरीर का रग ऐसा सुन्दर हो उठा है उसकी गन्य इतनी मधुर है ग्रीर उस देह मे इतनी सुकुमारता है कि उस नायिका के गाल पर चिपकी हुई गुलाव की पखुरी किसी तरह पहचानी ही नहीं जाती।

नायिका के शरीर का रग, गन्ध और सुकुमारता गुलाव की पख्री में इतनी मिलती-जुलती है कि दोनों में भेद कर पाना नम्भव नहीं है, ्नीलिए गाल पर लगी गुलाव की पख्री शरीर से भ्रलग दिखाई ही नहीं पटनी।

प्रतकार=मीलित।

प्रसग---नायक िठौना लगाये हुए नायिका को देन कर कर्ता ह---प्रिय तिय सो हिस के कह्यों, सर्स दिठौना दीन । चन्नमुसी मुखबर सें, भलो चद सम कीन ॥५७॥ तिय=स्त्री, नायिका। लखैं = देख कर। मलो = मला।

ग्रर्थ—नायिका ने डिठौना लगाया है, यह देख कर नायक ने उससे हस कर कहा "हे चन्द्रमा के समान मुख वाली, तूने ग्रपने चन्द्रमा से श्रविक श्रच्छे मुख को डिठौना लगा कर चन्द्रमा के समान कर लिया है।"

भावार्य यह है कि चन्द्रमा मे तो कलक है और तेरा मुख निष्कलक है। इनलिए तेरा मुख चन्द्रमा से प्रधिक सुन्दर है। परन्तु प्रव डिठौना लगा कर तने उसे चन्द्रमा जैसा बना लिया है।

श्रलकार-व्यतिरेक श्रीर व्याजनिन्दा।

प्रसग---नायिका के मुख पर डिठौना लगा है। उसके कारण उसकी शोभा भौर वह गई है। इसे देख कर एक सखी दूसरी सखी से कहती है---

> लोने मुख डीठि न लगै, यों कहि दोनों ईठि । दूनी ह्वै लागन लगी, दिये डिठौना दोठि ॥५८॥

लोने==लावण्ययुवत, सुन्दर। दीठि=दृष्टि। ईठि=मित्र या सखी, इप्ट। दिठीना=नजर न लग जाये इस उद्देश्य से लगाया गया काजल का चिह्न।

भ्रयं—सखी ने नायिका के मस्तक पर इसिलए डिठौना लगाया कि उस सुन्दर मुख को किसी की नजर न लगे। परन्तु डिठौना लगाने से मुख की सुन्दरता इतनी वढ गयी कि लोगो की दुष्टि उस पर दुगनी पडने लगी।

मलकार-विपम भौर वृत्यनुप्रास।

प्रसंग-सबी नायक से नायिका के मुख की प्रशसा कर रही है-

सूर डिंदत हू मुदित मन, मुख सुखमा की ग्रोर। चितं रहत चहुं ग्रोर तें, निश्चल चखिन चकोर ॥५६॥

न्र=मूर्य । मुखमा =शोमा । चित्तं रहत =देखते रहते है । निश्वल = एक टरु । चछनि = प्राँतो ।

यर्थ — सूर्य के उदित हो जाने के बाद भी तब भ्रोर से चकोर एकटक उमके मुख की शोभा को प्रसन्त मन से देखते रहते है।

चरोर चन्द्रमा का प्रेमी होता है, इसलिये वह रात मे चन्द्रमा को देखता है। प्रभात मे सूर्योदय होने पर चन्द्रमा को कान्ति क्षीण हो जाती है। इसलिए चकोर दिन मे चन्द्रमा को नहीं देखता। परन्तु नायिका का मुख चन्द्रमा से इतना मिलता जुलता है कि सूर्योदय होने पर भी वकोर उसको चन्द्रमा समम्म कर देखा करते हैं।

ग्रलंकार---भ्रान्ति ।

प्रसंग-सन्ती नायक से कह रही है-

मंत्रा ही तिथि पाइये, वा घर के चहु पास ।

्रेनितप्रति पुन्योई रहत, श्रानन श्रोप उजास ॥६०॥

पत्री-प्रचाग । तिथि=तारीख । पून्योई=पूर्णिमा ही । म्रानन=मुख । म्रोप=दमक । उनास=प्रभा ।

श्रयं — उस नायिका के घर के आस पास चारो श्रोर तिथि का पता पचाग से ही बलता है। चन्द्रमा को देख कर तिथि का पता नहीं चलता, क्योंकि उसके मुख की दमक की प्रमा के कारण वहाँ तो नित्य पूर्णमासी ही रहती है।

निधि जानने के दो साधन है—पचार और चन्द्रमा की कला। यहाँ चन्द्रमा की कला से तिथि का पता नहीं चलता, क्योंकि नायिका का मुख निस्य पूर्ण चन्द्र है।

घलकार-काव्यलिंग ।

ग्रीवा

प्रसंप---नायिका के गौर वर्ण की प्रशासा सखी नायक के सम्मुख कर रही है---

> क्षरी लसति गोरे गरे, धंसति पान की पीक । मनो गुलूबंद लाल की, लाल लाल दुति लीक ॥६१॥

गरे=गते मे । लीक=रेखा । लाल=रत्न ।

मर्च — उस नायिका के गोरे गले में नीचे की श्रोर घसती हुई पान की लाल पीक बहुत सुन्दर दिखाई पडती है। उनकी लाल लाल लकीर बाहर भलानी हुई ऐसी प्रतीत होती है मानो गले ने बसे हुए गुन्दद के लाल रत्न की लागेर हो।

कल्पना यह की गई है कि नायिका का कठ पारदर्शक है और नीचे की श्रोर उतरता हुआ रस उसमें से वाहर फलकता है, जिमके कारण वह रल की श्रामा सा दिखाई पडता है। इस दोहें में काव्य-सीन्दर्य तो न्यून श्रीर मीलिकता श्रीषक है तथा श्रृ गार पर वीभत्स रस हावी हो गया है।

श्रलकार-उत्प्रेक्षा श्रीर यमक ।

उरोज

प्रसग— सखी नायिका के सौन्दर्य की प्रशसा करती हुई उसी से कह रही है—

चलत न पावत निगम मग, जग उपजी श्रति त्रास । कुच उतग गिरिवर गद्यों, मीना मैन मवास ॥६२॥

निगम मगःचेद शास्त्रोक्त मार्ग । त्रासः भय । जतगः कैचा । भवासः हरा या गढ । मीनाः एक लटेरी जाति । मैन = मधन, कामदेव ।

द्ययं — तेरे ऊँचे उरोजो के कारण वेद शास्त्रोक्त मार्ग अर्थात् परायी स्त्री पर बुरी दृष्टि न डालना इत्यादि वन्द हो गया है। उस पर कोई चल नहीं पाता। इससे ससार भर में बहुत भय छा गया है, त्यों कि ऊँचे उरोज रूपी पर्वेदों पर काम रूपी मीना ने अपना गढ या डेरा बना लिया है।

ग्रलकार-- रूपक।

प्रसग-सबी नायक से नायिका के रूप का वर्णन कर रही है---दुरत न कुच विच कचुकी, चुपरी साबी सेत । कवि प्रकन के प्रयं लों, प्रगट दिखाई देत ॥६३॥

दुरत =िष्ठपता है । कचुकी=अगिया। चुपरी=माड लगाई हुई। सेत=सफेद। मकन के=अक्षरो के। लीं=समान।

भ्रयं—माड लगी हुई सादी सफेद अतिया के अन्दर श्रव उसके कुच अर्थात् उरोज छिपते नही है, श्रिपितु किव के शब्दों के श्रयं के समान वे स्पष्ट दिखाई पडते हैं।

यहाँ व्वनित अर्थ यह है कि नायिका के उरोज यद्यपि बड़े नहीं है, परन्तु बढ़ने गुरू हो गये है और अभी वे इतने ही बड़े हुए है कि कबुकी पहने होने पर भी उसमे एक दम छिपे नहीं रहते। अलकार — जपमा और विशेषोक्ति ।

प्रसंग — सखी नायक से नायिका के रूप का वर्णन करते हुए कह रही
है —

भई जुतन छवि बसन मिलि, बर्रान सके सुन बैन।
ग्रग ग्रोप ग्रागी दुरी, ग्रांगी ग्राग दुरै न ॥ ६४॥
वसन — कपडा। वर्रान सके च्चर्णन कर सकते हैं। सुन — वह, नहीं।
ग्रोप — ग्रामा। ग्रागी — ग्रागिया। दुरै — छिपी। दुरै न — नहीं छिपती।

श्रर्थ—नायिका ने चपइ रग की श्रागिया पहनी है। उस वस्त्र के दारीर से छूने से उसके दारीर की जो शोभा हुई है, उसे वचनो द्वारा वर्णन नही कर सकते। श्रागिया पहनी तो इसलिए थी कि उससे दारीर ढक जाये, परन्तु उसके अगो की श्रामा के कारण श्रागिया ही छिप गई, और उसके श्रगो को नहीं छिपा पाई। श्रयांत् श्रागिया पहने होने पर भी वह ऐसी दिखाई पडती है, मानो उसने श्रागिया पहनी ही हई नहीं।

ग्रलकार — उपमा, मीलित और विशेषोक्ति । प्रसंग — सली नायिका का रूप वर्णन करते हुए नायक से कहती है — उर मानिक की उरबसी, उटत घटत दृग दाग । ऋतकत वाहिर भरि मनो, तिय हिय को अनुराग ॥ ६५ ॥

उर=द्वाती । मानिक=रत्न । उरवती=एक स्रामूपरा, जिसे चौकी भी कहते हैं । दृग दाग=भ्रांक्षो की जलन । हिय=हृदय ।

श्रयं—उस नायिका के वसस्थल पर पड़ी हुई रत्न जटित उवंशी श्रयांत् चौकी को देखकर श्रांखों की जलन मिट जाती है। श्रयांत् श्रांखें शीतल हो जाती है। ऐसा प्रतीत होता है मानो उस उवंशी के रूप में नायिका के हृदय के धन्दर भरा हुशा अनुराग वाहर छलक रहा है।

ध्रलंकार-उत्प्रेक्षा ।

प्रसग—सली नायक को नायिका की शोभा के सम्बन्ध मे बता नहीं है— जरीकोर गोरे बदन, बरी खरी खबि देखा ससति मनो बिजुरी किये सारद सित परिवेख ॥६६॥ जरीकोर=जरीदार किनारी। बरी=चमक्ती हुई। छबि=कोमा। विजुरी=विजली । सारदं सिस=घरद ऋतु का चन्द्रमा । परिवेश=धरा या महत्त ।

भ्रयं — उस नायिका के गौर वर्ण मुख पर जरीदार साडी की किनारी से ऐसी विचित्र दोभा वढ जाती है कि ऐसा मालूम होता है, मानो शरद् पूर्णिमा के श्रांत ने अपने चारो और विद्युत् का महल धारण कर लिया हो। (उस कोमा को तुम अवस्य देखो।)

ध्रलकार-- उत्प्रेक्षा ग्रीर छेकानपास ।

अगुलियाँ

प्रसग—नायिका के हाय की अगुली में पहने हुए छल्ले को देखकर नायक मन ही मन कहता है—

> गोरी छिगुनी घ्रष्त नख, छला स्याम छवि देय । लहत मुकृति रति छिनक ये, नैन त्रिवेनी सेय ॥६७॥

छिगुनी ≕कनिष्ठिका प्रगुनी । छला = छल्ला । मुकुति रित == रित रूपी मुक्ति । त्रिवेनी == त्रिवेगी ।

म्रर्थ-नायिका की गोरी किनिष्ठिका म्रगुली पर लाल नालून भीर काला खल्ला बहुत ही शोभा दे रहे हैं। उस शोभा को देख कर मेरे नेत्र पल भर मे रित रूपी मुक्ति पा लेते हैं, मानो उन्होंने त्रिवेशी में स्नान कर लिया हो।

भगुली का गोरा रग गगा का भौर छल्ले का काला रग यमुना का भौर नाखूनो का लाल रग सरस्वती का प्रतीक है, जिनसे त्रिवेशी बनती है।

धलकार--रूपक भीर वृत्त्यनुप्रास ।

नख

प्रमग---नायिका ने नालूनो पर मेहदी लगाई हुई है। उन्ही के सम्बन्ध में नायक नायिका की सखी से कह रहा है---

> गडे बडे छवि छाक छकि, छिगुनी छोर छुटै न । रहे सुरंग रग रगि बहो, नह दी मेंहद्दी नैन ॥६८॥

पहें प्राप्त राज यहा, नह दा सहहा नन । दहा।

गडै = चिपके हुए । छवि छाक = सुन्दरता का नशा। छिक = पीकर।

छिनुनी = किनिष्ठिका चगली। छोर = किनारा। नह दी = नखो पर लगाई

हुई। रग रहे = प्रेम में फस रहे है।

श्चर्य-नायिका ने भ्रपने नाखूनो पर जो मेहदी लगाई है, उसकी नुम्दरता के मद से छक कर मेरे नेत्र उसकी कनिष्ठिका उगली के छोर मे गडे हुए है ग्रयीत् उससे चिपके हुए है वहाँ से छूट नही पाते छौर उसी नाखून मे लगी मेहदी के लाल रग मे पग रहे हैं श्चर्यात् अनुरक्त हो रहे हैं।

धलकार--उत्प्रेक्षा और वृत्त्यनुप्रास ।

त्रिवली

प्रसग—नायक ने नायिका की निवली धर्यात् पेट पर पडने वाली लकीरी की देखकर धानन्द पाया है, उसी का वर्णन एक तखी दूसरी सखी न कर रही है—

> कर उठाय घूघट करत, उत्तरत पट गुक्तरोट । सुख मोट लूटों ललन, लिस सलना की लोट ॥६६॥

उसरतः =हट जाने से । नुभरोट = सलवटै । मोटें = गठरियाँ । नोट == वियसी, पेट पर पढने वाली तीन रेखाएँ ।

प्रयं—हाप उठाकर पूंषट करते समय नायिका के वस्त्र वा ननवरो वाला प्रांचल एक छोर को हट गया। उसके फलन्वस्प नायिका की लोट अर्थान् पियली को देत कर ललन अर्थात् नायक ने सुख की गठरियों कट ली। अर्थात् उसे बहुत धानन्द हमा।

भलंकार-हेतु भीर वृत्त्वनुप्रास।

कटि

ज्येष्ठ मास मे दिन वडे श्रीर राते छोटी होती है। श्रलकार—रूपक श्रीर वृत्त्यनुप्रास । प्रसग—नायिका की सखी नायक के सम्मुख नायिका का वर्णन कर रही है—

> लहलहाति तन तर नई लिच लिग लों लिफ जाय। लगं लाक लोयन भरी लोयन लेति लगाय॥७१॥

लहलहाति = लहलहा रही है। तर नई = जवानी। लिच = लचक कर। लिग = लगी, वांस की डाली। ली = तरह। लिफ जाय = दुहरी हो जाती है। लाक = कमर। लोयन = लावण्यता, सुन्दरता। लोयन = लोवन, नेत्र।

भ्रषं— उसके शरीर मे यौवन लहलहा रहा है। उसकी कमर लचक कर वास की हरी ढाली की तरह दुहरी हो जाती है। वह सुन्दरता से भरी हुई कमर इतनी प्यारी लगती है कि भ्रांखो को अपनी भ्रोर लगा लेती है।

उमकी पतली ग्रीर लचकीली कमर इतनी सुन्दर है कि जो देखता है, वह देखता ही रह जाता है।

म्रलकार--वृत्यनुप्रास भौर उपमा ।

प्रसग-किव यौवन का वर्णन करते हुए कहता है— अपने अग के जानि के जोवन नुपति प्रधीन।

स्तन, मन, नैन, नितम्ब को बडो इजाफा कीन ।१७९/१।

श्रपने ग्रग के - श्रपने पक्ष के । इजाफा कीन - पद वृद्धि कर दी है। श्रयं - कुशल यौवन रूपी राजा ने स्तन, मन, नयन ग्रौर नितम्बो की श्रपने पक्ष का समझ कर इनकी वहत तरक्की कर दी है।

युवावस्था ग्राने पर ये ग्रग वढ जाते है, उसी को कवि ने इस रूप मे देखा है कि जैसे यौवन ने इन ग्रगो की पद विद्व कर दी हो।

ग्रलकार---रूपक ग्रीर उत्प्रेक्षा ।

प्रसग—नायिका के सम्बन्ध मे सिखर्या परस्पर वार्तालाप मे कह

त्तगी अनलगी सी जु विधि, करी दारी कटि छीन । किये मनो वाही कसरि, कुच नितम्ब श्रति पीन ॥७३॥ चरी चवहुत । विधि चिवधाता, ब्रह्मा । लगी श्रनलगी सी चलो इतनी पतली है कि यह पता ही नहीं चलता कि वह जुडी भी हुई है या नहीं। विद्यासीय, पतली । वाही चर्जसी । कसरि चकसर निकालने के लिए । पीन चरियुष्ट ।

भ्रयं—विधाता ने उसकी कमन इतनी पतली वनायी कि वह लगी-अनलगी सी जान पडती है, अर्थात् पता ही नहीं चलता कि वह है भी या नहीं, और फिर मानो उसी की कमी पूरी करने के लिए उसने उसके उरोज और नितम्बों को खब बडा-बडा बना दिया है।

श्रलकार—उत्प्रेक्षा ।

प्रसग—किव नाथिका के यौवन के कारण परिवर्तित होते हुए शरीर का वर्णन कर रहा है—

नव नागरि तन मुलुक लिह, जोबन थ्रा मिर जोर । घटि बढि ते बढि घटि रकम, करी और को ग्रौर ॥७४॥ ्र नागरि==नगर की रहने वाली कन्या । मुलुक==देश । भ्रामिर==शासक । जोर=-प्रवल ।

अर्थ — यौवन रूपी प्रवल शासक ने नवयुवती के शरीर रूपी देश को प्राप्त करके छोटी रकमो को वढा कर और वडी रकमो को घटा कर कुछ का कुछ कर दिया।

जैसे दबग शासक रकमो मे हेर-फेर करके वही-खातो मे वडी गडवडी कर डालता है, उसी प्रकार यौवन रूपी शासक ने नवयुवती के देह मे छोटे भ्रगो को वडा और वडे अगो को छोटा कर दिया। यह युवावस्था के कारएा होने वाले शारीरिक परिवर्तनो की व्यजना है।

श्रलंकार-रूपक ।

जरु युगल

प्रसग—नायिका की जाघो के सम्बन्ध में सखी किसी दूसरी सखी से कह रही है—

जंघ जुगत लोयन निरे, करे मन्। बिधि मैन । केलितकन दुखदैन ए, केलि तकन सुख दैन ॥७४॥ लोयन=सावण्य, सौन्दयं। विधि मैन कामदेव रूपी प्रह्मा। केलितदन=केले के वृक्षो को। केलि तरून=ति के समय तर्स पुरुषों को।

प्रयं---कामरूमी प्रह्मा ने उसकी दोनो जांघो को मानो निरे लावण्य से ही बनाया है। उतकी ये जांघे केले के वृक्षों को तो दुख देने वाली है, परन्तु केलि अर्थात् रति के समम तहरा पुष्यों को सुख देने वाली है।

केले के वृक्षी को उन जाँघो को देख कर इसलिए दु ख होता है, क्योंकि वे सुन्दरता मे केले के वृक्षो को मात करती है।

शलकार-उत्पेक्षा, यमक भीर रूपक।

चरण

प्रसग—नायक नायका की सखी से कह रहा है—

रहेंयो छीठ डाडस गहे, सिसहर गयो न सूर।

मुर्यो न मन मुखान चुमि, भौ पूरत चिष पूर ॥७६॥

डीठ=ष्ट । डाडस गहे=हिम्मत करके। सिसहर=भगभीत। सूर=

वीर। मुखान=गिट्टो में। पूरन=कडो से। पिप=दय कर।

प्रयं—मेरा मन बहुत बहादुर है। वह नायिका के मुखो प्रयांत् गिट्टो से छूने के बाद वापस नहीं मुडा, प्रणितु हिम्मत करके ढिठाई से वही विपका रहा और कडो से दव कर चूर-चूर हो गया।

नायक ने नायिका के गिट्टो को देखा, जिनके क्रमर उसने कड़े पहने हुए ये । उसका मन चन पर मुख हो गया ।

अलंकार--अनुप्रास ।

प्रसंग—नायिका की सखी नायक से कह रही है— पाय महाबर देन को, नाहन बैठी म्राय । किरि फिरि जानि महावरी, एडी मीडत जाय ॥ ७७ ॥

महाबर = एडियो पर लगाने का लास रग । पाय = पैरो मे । महाबरी = महाबर की गोली । फिरि फिरि = वार-वार । मोहत जाय = नसलती या दवाती जाती है ।

श्चर्य — नाइन नायिका के पैरो मे महावर लगाने के लिए पास आकर वैठी। वह नायिका की एडी को ही महावर की गोली समक्त कर उसे मीड मीड कर रग निकालने की कोशिश करने लगी।

महावर लगाने के लिए पहले रग को एक रूई की गोली में लगा देते हैं ग्रीर फिर उसी को दवा दवा कर एडियो पर रग लगाने जाते हैं। नायिका की एडियाँ इतनी गोल ग्रीर लाल हैं कि नाइन को उन्हें देख कर महावर वटी का भ्रम हो गया।

ग्रलंकार---भ्रम ।

प्रगत-नायिका की सखी नायक से नायिका के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए कह रही है-

> कौहर सी एडीन की, लाली निर्राख सुभाय। पाय महायर देह की, प्राप भई वेपाय ॥७८॥

कौहर = एक जगली फल इन्द्रायस, जो देसने मे बहुत सुन्दर श्रीर लाल होता है। निरिस्त = देसकर। वेपाय भई = हक्की वक्की रह गई। देह को-कौन दे 2

स्रयं—नायिका की एडियो की इन्द्रायरा फल के समान स्वामाविक लाली देख कर नाइन हक्की-वक्की प्रयात् स्तन्य सी रह गई। झव नायिका के पांचो मे महावर दे, तो कौन दे?

प्रलकार-उपमा ग्रीर यमक।

प्रसग—सस्ती नायिका के चरणो की लाली का वर्णन कर रही है— भ्रष्ठण वरन तरुनी चरन, भ्रगुरी श्रति सुकुमार । चुवत सुरग रंग सो मनो, चिप विष्ठवन के भार ॥७६॥ वरन≕रग । चुवत चच्चे नगता है । चिप=दव कर । विज्ञवन≕

वरन सरग। चुवत चचूने लगता है। चिम्स्य कर। विहुदन स्वित्तुप्रन स्वित्तुप्रो के।

स्रथं—उस पुषती नायिका के चरन लाल रण के हैं और उनकी स्रॅगुल्यां अत्यन्त कोमल है। उन उँगतियों पर पहने हुए दिल्लों ने को≖ से दहने से ही उन स्रगुतियों में मानो गालते का लाल रण टल्यने लग्दा है।

विद्युषा पैर की भेंगुलियों में पहनने का एक हच्छा-मा जानक्या होना

है। कल्पना यह की गई है कि अँगुलियो की स्वामाविक लाली मानो विदुखो के वोक्त के कारण चूने वाले लाल रूग के कारण है।

भ्रलंकार---उत्प्रेक्षा ।

प्रसग—सस्ती नायिका की सुकुमारता का वर्णन करते हुए नायक से कह रही है—

्र अहि परिवे के डरनि, सके न हाथ खुवाय ।

क्रिमक्तिति हिंगे गुलाव के ऋवा ऋवावत पाय ।।=०।।

सिमकति = सिमकते हुए। मवा == भौवा, मिट्टी का बना हुआ एक उपकरण, जिससे पैरों के तलवे साफ किये जाते है। मनावत == भावे से साफ कराती है।

श्रर्थ—पाँच साफ करने के लिए श्राई हुई नाइन इस डर से उसे झपना हाथ नहीं लगाती कि कहीं कठोर हाथ के स्पर्श से नायिका के शरीर पर छाते पड जारें। इसिलए वह बहुत हिचकते हुए गुलाव की पखुडियों के काँवे से उसके पैर साफ करती है।

नायिका की यत्याधिक मुकुनारता व्यजित की गई है। गुलाव के कावे से भी पैर साफ करते हुए यह डर बना रहता है कि कही खरोच न पड जाये।

ग्रलकार--ग्रतिशयोक्ति ।

एक फूल का नाम, वन्धुक पूष्प।

प्रसग—सबी नायक से नायिका की सुन्दरता का वर्णन कर रही है— पग पग मन प्रममन परित, चरन प्रकन वृति कृति । ठौर ठौर लिखयत उठे, दुपहरिया से फूलि ।=१।। मग=मार्ग। ग्रगमन=ग्रागे। ठौर-ठौर=जगह-जगह। दुपहरिया=

स्रयं—रास्ने मे जब उसके पग आगे की श्रोर पहते है, तब बहा पैरो की लाली फड़ सी जाती है और ऐसा प्रतीत होता है कि मानो जगह-जगह दुपहरिया के फ़ल खिल उठे हो।

श्रलकार--- उत्प्रेक्षा श्रौर वृत्त्यनुप्रास । प्रसग--- सखी नायक के सम्बन्ध में नायिका से कह रही है---

किय हायल चित चाय लगि, बिज पायल तुव पाय। पूनि सुनि सुनि मुख मधुर धुनि, क्यो न लाल ललचाय ॥ दर। हायल = लालायित । चित चाय = हादिक इच्छा । पायल = पैर में पहरने का भ्राभूषरा। लाल == नायक।

श्चर्य-तेरे पैर के पायल ने वज कर नायक के चित्त में इच्छा जगा कर उसे लालायित कर दिया है, तो फिर वह तेरे मुख की मधुर व्विन सुन कर वार-बार ललचाये क्यो नही।

श्रलंकार---धनुप्रास भीर वीप्सा ।

प्रसग-नायिका की सखी नायिका का सौन्दर्य वर्णन करते हुए नायक से कह रही है-

सोहत अगुठा पायके, अनवट जर्यो जराय। जीत्यौ तरिवन दृति सु हरि, पर्यो तरिन मनु पाय ॥=३॥ मनवट=पैर के मगूठे में पहनने का एक माभूपण। जराय=जडाऊ। तरिवन = ताटक या कर्णं फूल से । दुति = चमक । ढरि = गिरकर । तरिन =

भ्रयं-नायिका के पैर के अगूठे मे पहना हुया जडाऊ धनवट ऐसा द्योभा देता है, मानो उसके कर्एफूलो की कान्ति से पराजित होकर सर्व ही नायिका के पैरो पर झा पडा हो।

श्रलंकार--- उत्प्रेक्षा ।

सर्व ।

न। यिका का रूप और सीकुमार्य

प्रसग—सखी नायिका के रूप की प्रशसा करते हुए नायक से कह रही ₽---

> श्रंग झग नग जगनगं, दीप सिखा सी देह। दिया बड़ाये हू रहै, बड़ो उजेरो गेह ॥=४॥

्रनग=रतः । जगमगै=जगमगाते है । दीप सिखा=दीपक की लौ । दिया वढाये हु=दीपक बुक्ताने पर भी । उजेरो=उजाला ।

प्रथं — उस नायिका के अग-अत्यग मे रत्न जगमगाते है, क्योंकि उसकी अपनी देह दीपक की शिखा जैसी है। इसका परिख्याम यह होता है कि दीपक बुक्ता देने पर भी घर मे खूब उजाला छाया रहता है।

पलकार--उपमा और विशेषोवित ।

प्रसग-सदी नायिका का वर्णान नायक के सम्मुख कर रही है---सहज सेत पचतोरिया, पहरे श्रति छवि होति । जल चादर के दीप लीं, जगमगाति तन जोति॥=५॥

पचतोरिया = यह एक वारीक रेशमी साडी होती है, जिसका कुल भारु पाच तोने होता है। जल चादर = पुराने समय मे धनिकों के महलों में या बागों में ऐसा प्रवन्त्र रहता था, जहाँ जल का प्रपात एक पतली तथा लम्बी चादर के रूप ने नीचे गिरता था। इस जल-चादर के पीछे वहुत से दीपक जला कर रख दिये जाते थे, जो जल चादर के पार फिलमिजाते हुए वहुत सुन्दर दिलाई पडते थे। जोति == दमक।

ग्रयं—वह नायिका जब रेशम की पचतोरिया साडी पहन केती है, तब उसके शरीर की शोमा बहुत थढ जाती है। उसके शरीर की कान्ति जन चादर के दीपको भी मौति जगमगा उठती है।

जैसे दीपको का प्रकाश जल-चादर के पार प्राता हुन्ना सुन्दर प्रतीत होता है उसी प्रकार पचतोरिया साडी मे से ऋलकती हुई उसके शरीर की कान्ति मनोहर होती है।

धलकार-उपमा ।

प्रसग—मसी नाधिका के शरीर की कान्ति का वर्णन नायक के सम्मुस यह रही है—

पवरण नग बेंदी बनी, उठी जाणि मुग्न जोति।
पहिरे चीर चुनौटिया, घटक चौगुनी होत ॥६६॥
पारण-पवरणी। बेंदी =ियन्दी। जोति=चमक। चुनौटिया=चुन्नद-यार, गई रगो मे रगी हुई तहरदार। चौर=चूनरी। चटक=कान्ति। घर्य--जब वह पाँच रगो के नगो से जड़ी विन्दी वह श्रपने माथे पर लगाती है तब उसके मुख पर ज्योति-सी जाग उठती है, ग्रर्यात् एक विचित्र श्रामा द्धा जाती है; श्रीर जब वह चुन्नटदार लहरिया साड़ी पहनती है, तब उसकी चम्क चौगुनी हो जाती है।

घलंकार---श्रनुगुरा श्रौर श्रनुप्रास ।

प्रसग-सत्त्री नायिका का वर्णन नायक के सम्मुख कर रही है-

बेंदी भाल, तबोल मुख, सीस सिलसिले बार।

दृग आंजे राजे खरी, एही सहज सिगार ॥=७॥ तवोल=मान । सिलसिले=नर, चिकने । आजे =आँजन लगाये हए ।

तवोलः=पान । सिलसिलेः =तर, चिकने । आजे = ग्राँजन लगाये हुए। सहज==स्वाभाविक ।

प्रर्थ-वह नायिका मस्तक पर विन्दी लगाये, मुख मे पान चवाती हुई खड़ी है। उसके वाल सुगन्धित तेल से सवारे गये है आँखों मे उसने ग्रॅंजन लगाया है। इतने से ही वह अत्यन्त शोभाशालिनी दीख रही है, क्योंकि यही उसका न्वामाविक प्रृंगार है।

भाव यह है कि इतनी रूपवती नायिका को श्रुगार का कोई श्रीर वडा वजेडा नहीं करना पडता।

ग्रलकार--स्वभावोक्ति ।

प्रमग-—सली नायिका के सम्बन्ध मे नायक से कह रही है—

मानहु विधि तन ग्रन्छ छबि, स्वन्छ राखिव काल।
दूगपग पोछन को किये, भूपन पायन्दाले भर्द=॥
प्रन्छ=ग्रन्छो।विधि=विधाता।काल=लिए। दूगपग=ग्राँको के
पैरो को।पायन्दाल=पैर पोछने के लिए रखा गया पावदान, जिस पर पैर
पोछने के बाद ही विस्तर पर बैठा जाता है।

धर्य — लोगो की दृष्टि के पैर नायिका के शरीर तक पहुँचकर उसकी उज्जवल लोगा को मिलन न कर दें, अतः उसे स्वच्छ रखने के लिए मानो विधाता ने आमूपिसो को पायन्दाज अर्थात् पावदान बना दिया है, जिन पर पैर पोटने के बाद ही दृष्टि उसके तन तक पहुँच सके।

यहाँ विहारी ने यह कल्पना की है कि नायिका का तन स्वच्छ विस्तर

है। लोगो की दृष्टि अतिथि है और आमूषरा पावदान है। जैसे ग्रतिथि पाव-दान पर पैर पोछ कर स्वच्छ विस्तर पर वैठता है, जिससे विस्तर मैला न हो उसी प्रकार दृष्टि पहले भ्राभूषणो पर टिकने के बाद फिर भ्रगो तक पहेंचती है।

ग्रलकार---उत्प्रेक्षा ।

प्रसग-सखी नायिका से कह रही है-भूवन पहिरि न कनक के, कहि सावत इहि हेत। बरपन के से मोरचे, देह दिखाई देत ॥ दहा। कनक≕सोना, स्वर्ण । मोरचा≕जग । दरपन≕शीशा ।

श्चर्य-तू सोने के गहने मत पहना कर । यह बात इसलिए कहनी पहती है क्योकि तेरी देह पर ये धामूपण ऐसे मालूम होते है, जैसे दर्परा पर जग लग गया हो ।

जब दर्पेण ठीक दशा मे होता है, तो वह उज्ज्वल ग्रीर सुन्दर दिखाई देता है। परन्तु पुराना ग्रीर खराव हो जाने पर जहाँ-तहाँ उसकी कलई . उतर जाती है, तो वह भट्टा दिखाई पडता है। उसी को कवि ने मोरचा कहा है। नायिका की देह स्वभावत बहुत सुन्दर है श्रीर श्रामूपण उसके सौन्दय को कम ही करते हैं।

ग्रलकार-उपमा भौर विषम ।

प्रसग-नायिका सफेद धोती पहने हुए रसोईघर मे भा जा रही है। उसी को देख कर कवि की उक्ति है।

टटकी धोई घोवती, चटकीसी मुख जीति। फिरति रसोई के बगर, जगर मगर दुति होति ॥६०॥ टटकी -- तुरत की । घोवती -- घोती । चटकी ली -- चमकदार । जोति --कान्ति । वगर==घर । जगर मगर==जगमग ।

ग्रयं — उस नायिका ने तुरन्त की घोई हुई सफेद घोती पहनी हुई है श्रीर उसके मुख की कान्ति वहुत ही चमकदार अर्थात् श्राकर्षक है। वह रगोई घर मे चल फिर रही है और उसकी छवि से सारा रमोईघर जगमग हो रहा है।

श्रलकार-स्वभावोक्ति।

प्रसग—सखी नायक से नायिका के रूप के विषय में कह रही है— हों रोभो, लखि रोभि हों, खर्बोह छुवीले लाल । सोनजुही सी होति दुति, मिलति मालती माल ।। ६१॥ हो रोभी = में मुग्व हो गई हूँ। मालती = एक सफेद फूल।

ध्रयं—हे छ्वीले नायक । मैं तो उसे देख कर उस पर मुग्ध हो गई हूँ, जब तुम उसे देखोगे, तो तुम भी मुग्ध हो जाग्रोगे । उसका गौर वर्ण ऐमा अद्भुत है कि जब वह मालती की माला पहनती है, तो उसके शरीर की चुित ग्रयांत् कान्ति से मिलकर वह माला पीली चमेली की सी दिखाई पडने लगती है।

श्रलकार—तद्गुए। श्रौर धनुप्रास ।

प्रसंग—नायक नायिका के सुन्दर रूप को देख कर मन ही मन कह रहा है—

भीने पट में भितमिली, भतकति श्रोप श्रपार ।
सुरतरु की मनु सिन्धु में, लसत सपल्लव डार ॥६२॥
भित्तमिली = भित्तमिलाती हुई। श्रोप = श्रामा, चमक । भीना ==
पतला । सुरतरु = कल्प बृक्ष । सपल्लव = पत्तो तमेत । डार = डाली ।

श्रयं—वारीक कपडे के भीतर से उसकी भिलमिलाती हुई अपार त्रामा ऐसी दिखाई पड रही है, मानो समुद्र के अन्दर पत्तो महित कल्प वृक्ष की डाली दिखाई पड रही हो।

लाला भगवानदीन जी ने 'भिलिमिली' का धर्य 'कान मे पहनने का पत्ते के श्राकार का एक शाभूपएा' किया है, जिससे धर्य यह वन जायना कि बारीक वस्त्र मे से ससकी भिलिमिली ऐसी दमक रही है इत्यादि।

मलकार--उत्प्रेधा।

प्रसय---नायिका की सखी नायिका के रूप का वर्णन करते हुए नायक में कह रही है--

केसरि के सरि क्यों सके, चपक क्तिक स्रवृप। गासरूप सिंस चात हुरि, जाउरूप को रूप ॥६३॥ केसरि=कुकुम । सरि=बराबरी, समानता । चपक=चपा । कितक= कितना । जातरूप=स्वर्ण ।

ग्रयं—उस नायिका का शरीर इतना गौर वर्ग है कि केसर उसकी वरावरी कैसे कर सकता है ? ग्रीर चपा मे तो उसकी वरावरी करने योग्य सौन्दर्य ही कितना है ? उसके शरीर के सौन्दर्य को देख कर तो सोने का रग भी छिप-सा जाता है, ग्रयोंत् फीका एड जाता है।

श्रलकार---प्रतीप ।

प्रसग—सबी नायिका के रग की प्रशंसा नायक के सामने कर रही है— ह्वं कपूरमणिमय रही, मिलि तनतुति मुकुतालि। छिन छिन खरी विचरछनी लखति छुवाय तनु स्रालि ॥६४॥

कपूरमिंगाः चिने रग का एक वमकी ता पदार्थ, कहरुबा। इसकी विशेषता यह होती है कि यह चुम्बक की मीति तिनको को अपनी और खीचता है। मुकुतालि = मोतियों की चडी। खरी = बहुत । विचच्छनौ ≈ चतुर। छ्वाय = खुबाकर। मालि == सखी।

श्रलंकार--भ्रम और तद्गुरा ।

प्रसंग-सबी नायिका के विषय मे नायक से कह रही है--वाल खबीली तियन में, बैठी झापु छिपाय । १८१० प्रराट ही फानूस सी, परगट परे लक्काय । ६६१०।

वाल=वाला, नायिका। अरगट=आड या परदा। फानूस=शीधे के पान ने रखे जाने वाला दीपक, जो सम्पन्न लोगो के घरों में सजावट के लिए रखा जाता है। परगट=प्रकट।

ध्रयं—वह सुन्दरी नायिका यद्यपि स्त्रियों के बीच में अपने धापकी षूँपट में खिपा कर बैठी, फिर भी वह फानूस के दीपक की तरह प्रकट ही विजाई पड रही थी।

भाव यह है कि जैसे फानूस का पात्र झन्दर रखे दीपक की कान्ति को

छिपा नहीं पाता, उल्टे उसे और बढ़ा ही देता है, उसी प्रकार नायिका का घुँघट भी उसकी शोभा को छिपाता नहीं, सपितु बढ़ाता ही है।

ग्रलंकार---उपमा और विशेषोक्ति ।

प्रसंग—सखी द्वारा नायक के सम्पुख नायिका का रूप वर्णन— ं दीठि न परत समान दुति, फनक कनक से गात। भूपन कर करकस लगत, परस पिछाने बात ॥ ६५०

कनक=सोना । भूपन = गहने । करकस == कठोर ।

श्रर्थ — उसके स्वर्ण जैसे शरीर पर सोने के आभूपण दिखाई नहीं पटते, क्योंकि दोनों का रग ठीक एक जैसा है। परन्तु छ्ने पर प्राभूपण कठोर लगते हैं, तब वे स्पर्श से पहचान लिए जाते हैं।

रग मे नाविका का शरीर और स्वर्ण के ब्राप्त्यण एक मयान है, परन्तु स्पर्श मे शरीर कोमल है श्रीर जाभूपण कठोर है।

श्रलकार--जन्मीलित शौर यमक।

प्रमंग—नायिका की कान्ति की प्रशसा करते हुए सरी नायिक ने कह रही हे—

> करत मिलन आसी छविहि, हरत जु सहज विकास । ग्रमराग मगन लग्यो, ज्यों ग्रारसी उसास ॥६७॥

माछी = धन्ती । विकास = निवार । स्रग राग = धाजनल के पाउठ इत्यादि की माँति शरीर के रग को नियारने के लिए प्रयुक्त किये जाने वाला लेप वा चूर्ण । प्रगन = स्रगो पर । प्रास्ती = धीसा । उसास = उन्ह्या ।

श्रयं—उसके मगों पर लगा हुआ श्रम राग उसकी श्रच्ही कान्ति लो भी मिलन कर देता है और उसके स्वामाविक निसार को हर लेता है ईने दर्पश पर मनुष्य का उच्छ्वात लगने से उस पर माप जम जानी है लीर उसरी चमक दव जाती है।

भाव यह है कि मगराग पादि प्रमाधनों में उनकी चमन दणकी नहीं। कविनु घटती है।

पनकार-उदाहरण भीर दिभावना ।

प्रसग—सखी नायिका के सुन्दर रूप की प्रशसा नायक के सम्मुख कर रही है—

श्रंग त्रग प्रतिबिन्य परि, दरपन से सब गात। दुहरे तिहरे चौहरे, भूषन जाने जात । ६ र्सा

गात=ग्रग । दरपन=मूक्र, दर्पेश ।

अर्थ- जस नायिका का सारा शरीर दर्पण के समान चमकीला है। इसिलए वह जो आभूपरा धाररा करती है, उसके प्रतिविम्ब अलग-प्रलग अगो पर पडते है और इस कारण वे आभूषरा, दुहरे, तिहरे, या चौहरे, अर्थात् कई गुने प्रतीत होते है।

म्रलकार--उपमा भीर भ्रम ।

प्रसम—सबी द्वारा नायक के सम्सुख नायिका का छवि वर्णन— ग्रम ग्रम छवि की लपट, उपटित जाति प्रछेह। खरी पातरीऊ तऊ, तमी भरी सी देह । १९६॥

लपटः—ली या भ्राभा । उपटित जाति — उभरती भ्राती है । मछेह = बहुत, भक्षय । बरी = बहुत । पातरीक = पतली भी ।

श्रर्थ—उस नायिका के सग-प्रत्यंग से कान्ति की बहुत श्रिषिक लपट सी उठती है। इस कारण यद्यपि वह बहुत पतली है, फिर भी उसकी देह भरी हुई सी अर्थात् परिपुष्ट सी प्रतीत होती है।

श्रलकार-विभावना श्रीर कार्व्यालग ।

प्रसग—दूती नायिका का वर्णन करते हुए नायक से कह रही है— सीहति घोती सेत में, कनक बरन तन बात। सारव वारव बीजुरी, भा रव कीजत लाल।

कनक=स्वर्ण । वरन=रग । सारद=शरद ऋतु का। वारद= वादल। रद कीजत=रद्द कर देती है, नीचा दिखा देती है।

अर्थ — हे लाल, वह काचन के रग के शरीर वाली वाला सफेद घोती पहन कर ऐसी शोभा देती है कि वह शरद ऋतु के बादलो मे चमकने वाली विजली की भा अर्थात् प्रभा को भी नीचा दिखा देती है।

सफेद घोती मे नायिका का सुनहला शरीर शरद ऋतु के बादल मे चमकती विजली को भी मात कर देता है। ग्रलकार-प्रतीप और अनुपास ।

प्रसंग-सिखो नायिका के काचन वर्ण की प्रशसा करते हुए नायक से कह रही है-

रच न लिखयत पहिरिये, कवन से तनु बाल। कु'मिलाने जानी परें, उर चर्प की माल॥१०१॥ रच=तनिक। बाल=बाला। कुमिलाने=कुम्हला जाने पर।

प्रयं--- उस नायिका के कचन जैसे शरीर पर पहनी हुई चम्पा की माला जरा भी दिखाई नही पडती। वह केवल तभी पहचानी जाती है, जबकि उसकी छाती पर पडी-पडी वह कुम्हला जाती है।

भाव यह है कि नायिका का रग ताजे खिले चम्पा के फूल के समान है। अलंकार—अत्मीलित ।

प्रसंग-सबी नायिका से कह रही है-

भूषन भार सँमारि है, क्यों यह तन सुकुमार । सूचे पाय न घर परत, सोमा ही के मार ॥१०२४ सूचे—सीचे ग्रर्थात् स्थिर। घर—पृथ्वी। सोमा—छवि।

धर्य —हे सुन्दरि, यह कोमल शरीर आभूषणो का वोक्त किस प्रकार सभाल पायेगा ? क्योंकि तुम्हारे तो शोमा के वोक्त के कारण ही घरती पर सीधे पैर नहीं पडते।

तुम तो सुन्दरता के बोक्स से ही दबी जा रही हो, इसलिए ग्रामूपरण पहनने की कोई भावक्यकता नहीं है।

स्रलंकार-वक्तोक्ति।

प्रसग-नायक नायिका की चाल को देखकर सखी से कह रहा है-

चिलक चिकनई चपट स्यों, लफित सटक लौं श्राय।

नारि सलोनी साँवरी, नागिन ली डस जाय ॥१०३॥

चितक = चमक । चिकनई = स्निग्धता, चिकनापन । चटक = चटक, मटक । लफति = लचकित हुई । सटक = सटी, लचकीली छडी । सलोनी = सुन्दर । ली = तरह, समान ।

श्चर्य-चमक, चिकनेपन और चटक-मटक मे लचकीली छड़ी की तरह

लचकती हुई वह साँवली सुन्दर नारी पास ग्राती है और नागिन की तरह इस कर चली जाती है।

कुँसे लचकीली छडी पास आकर तुरन्त हट जाती है, उसी तरह नायिका मार्ग पर गुजरती ई तेजी से पास गाती है और आगे निकल जाती है। उसका प्रभाव नागिन के दश की भौति विकल करने वाला होता है।

श्रलकार---उपमा ।

प्रसम—नायिका वाटिका मे घूम रही है और नायिका की सित नायक को वही चलने के लिए मनाते हुए कह रही है—

देखत सोनजुही फिरती, सोनजुही ते ग्रेंग । दुति लटपन पट सेत हू, फरत बनौटी रग ॥१०४॥ सोनजुही चपीली चमेली । दुति चकान्ति । लपट चित्रसा, ज्वाला ।

सोनजुही =पीली चमेली। दुर्ति =कान्ति। लपट =शिखा, ज्वाला। सेत = मफेन। वनौटी = कपासी रग।

प्रयं—वह पीली चमेली के समान अगो वाली नायिका वाटिका में पीली चमेली के फूलो को देखती घूम रही हैं। उसके शरीर की कान्ति की लपटों में रग की साढी भी बनौटी अयित् कपासी रग की हो रही है।

ग्रलकार---तद्गुण ग्रौर लाटानुत्रास ।

प्रसग-सत्ती नायिका की शोभा का वर्णन नायक के सम्मुख कर रहीं है---

> र तन भूपन ग्रॅजन दृगनि, पगन महावर रेंग। निह्न सोना को साज थे, कहिबे ही को श्रग । १०४॥

दगनि=ग्राँछो मे। भूपन=ग्राभूपरा।

प्रयं—वह नायिका जो तन पर प्राभूषण पहनती है, प्रांसो मे काजल डाउनी ह प्रोर पैरो मे महावर लगाती है, ये सब तो केवल खाना पूरी करने के लिए हैं। उसके लिए जोर्ड दोशा बटाने वाले प्रसाधन नहीं है।

भारा पर है कि वह उन गवका प्रयोग केवल इसलिए करती है, नवोकि जना, प्रयोग करना उतिन नमभा जाता है, या इसकी प्रया है। वस्तुत उनमे उनके गरी, ती मोमा वस्ती नही।

धरकार-प्रवह्नि ।

श्रलकार-उन्मीलित और यमक।

प्रसग—सखी नायिका का रूप वर्णन नायक के सम्मुख कर रही है— केंचन तन घन वरनवर, रह्यो रंग मिलि रंग।

जानी जात सुवास ही, केसर लाई ग्रग ॥१०७॥

घन = तीत्र । वरनवर = श्रेष्ठ वर्गा धर्यात् रग । सुवास = सुगन्ध । लाई = लगाई हुई ।

प्रयं - उसका शरीर कचन के रग का है। उसमे केसर का रग मिल कर एक हो गया है। शरीर पर लगी हुई केसर रग से धलग पहचानने मे नहीं आती, केवल प्रपत्ती गद्य से पहचानी जाती है।

नायिका के शरीर की गन्ध कमल के समान है। अतः केसर की गन्ध जससे पृथक् होने के कारण यह पता चलता है कि अ्रमुक स्थान पर देसर लगा हुआ है।

ग्रलंकार-मीलित ग्रीर उन्मीलित।

प्रसम सबी नायका के रूप के सम्बन्ध मे नायक से कह रही है— कहा कुमुद, कह कौमुदी, कितक खारसी जीति। बाको उजराई लखे, खाँखि ऊजरी होति ए१०/दा। कुमुद = एक सफेद फूल। कौमुदी = चाँदनी। खारसी = दर्पण। उज-राई = उज्ज्वनता। जीति = कान्ति, प्रभा।

ब्रयं - उस नाविका के सम्मुख क्या तो कुमुद की कान्ति है और क्या

चौंदनी की भ्रीर क्या दर्पण की । क्योंकि वह इतनी गोरी है कि उसकी उज्ज्व-लता को देव कर भ्रौंखें उजली हो जाती है।

कुमुद, कीमृदी श्रीर दर्पण श्रपने श्राप मे बहुत उज्ज्वल होते है, परन्तु नायिका की कान्ति इन मबसे बढ़कर है।

ग्रलकार-प्रदीप, श्रीर श्रतिशयोक्ति ।

प्रसग—सखी नायिका के रूप का वर्णन नायक के सम्मुख कर रही है— वाहि लखे लीयन लगे, कौन जुझति की जीति। जाके तन की छाँह हिग, जोन्ह छाह सी होति॥१०६॥

लोयन लगे=ग्रांखो मे जने। जुर्वात=गुर्वती। जोति=सुन्दरता। छोह=खाया। जोन्ह=नौदनी, ज्योतस्ता।

ध्ययं—उस नायिका को देखने के बाद ध्रन्य किसी युवती का सौदयं आंकों को प्रिय लग सकता है ? क्योंकि उस नायिका के शरीर की खाया के सामने तो चाँदनी भी छाया सी दिखाई पडने लगती है।

वैसे चौदनी उज्ज्वल शीर खेत होती है, परन्तु नायिका का शरीर इतना गौर है कि उसके सम्मूस चौदनी काली छाया जैसी जान पडती है।

चलकर--प्रतीप और वत्यनुप्रास।

प्रसग—सक्षी नायिका के सम्बन्ध मे नायक से कह रही है— सोनजुही सी जग-मगै अग अग जोवन जोति।

सुरग कुसुम्भी चूनरी, दुरग वेहदुति होति ॥११०॥
सोनजुही = पीली चमेली । जगमगै = दमकती है । जोवन जोति = यौवन
की कान्ति । सुरग = अच्छे रग वाली । चूनरी = ओढनी । दुरग = दो रगों
वाली ।

भर्य — नायिका के भग-श्रग मे यौवन की कान्ति पीली चमेली की तरह चमक रही है। जब वह कुसुम्म के रंग मे रंगी लाल रंग की सुन्दर झोड़नी श्रोढ लेती है, तब उसके शरीर की श्रामा दुरंग श्रर्थात् लाल श्रीर पीले रंगों से मिश्रित या घूप-खाँह सी हो जाती है।

धलकार—उपमा, तद्गुण, श्रीर अनुप्रास । प्रसग—सखी दूसरी सखी से कह रही है— न लक घरत हिर हिय घरत, नाजुक कमला बाल।

भजत भार भय भीत हूं, घन चन्दन बनमाल ॥१११॥

जक == भय । बाल — बाला। मार == बोमा। घन == कपूर, घनसार।

ग्रथं — उस कमला ग्रथीत् लक्ष्मी जैसी सुकुमार वाला ग्रथीत् नायिका
को हृदय मे घारण करने के कारण श्रीकृष्ण को कपूर, चन्दन ग्रीर वनमाला
छाती पर रखते भी चैन नही पडती, क्योंकि उन्हें यही मय लगा रहता है कि
कही इनका बोम हृदय मे बसने वाली उस सुकुमारी के लिए कप्टदायक न हो
जाये।

नायक ने नायिका को इतना सुकुमार माना है कि कही छाती पर कपूर, चन्दन या माला घारण करने से भी नायिका पर वोक्त न पड जाये, इसलिए वह इनके सेवन से भी वचता है।

अलकार—अतिशयोक्ति और वृत्यनुप्रास ।

प्रस्ता—नायिका के रूप के सम्बन्ध में सखी नायक से कह रही है—

लिखन बैठि जाकी सिर्धिह, गिह गिह गरब गरूर ।

भये न केते जगत के, घतुर चितेरे कूर ॥११२॥

सिर्बिह = सबी को, चित्र या छवि को । गरूर = घमडी । कुर = तुन्छ,

अर्थ — उस नायिका की छवि को अकित करने के लिए वह अभिमान के साथ बैठने वाले अभिमानी न जाने कितने चतुर चित्रकार शुद्र वन गये।

भाव यह है कि जिन अभिमानी चित्रकारों को अपनी चित्रकला का वडा अभिमान था, उस नाधिका का चित्रौंकन करने पर उनका गर्व खर्व हो गया, क्योंकि वे उसका समुचित चित्र बना पाने में सफल नहीं हए।

लाला भगवानदीन जी ने चित्र ठीक न वन पाने का कारएा यह वताया है कि नायिका के रूप को देख उन्हें स्तम्भ, स्वेद, रोमाँच, कम्प इत्यादि सात्विक भाव होने लगते, जिसके कारण चित्र विगड जाता।

अलकार--वकोवित, विशेषोक्ति, वीष्सा और अनुप्रास। प्रसग---नायिका के रूपाधिक्य का वर्णन करते हुए नायक कह रहा है--- सोरठा--तो तन धवधि धतूप, रूप लग्यो सब जगत को।

मो दृग लागे रूप, दृगन लगी स्रति चटपटी ॥११३॥
धनुप = स्रतुपम । स्रवधि = सीमा। चटपटी = चाह, ललक।

ध्रयं — हे सुन्दरी, तेरे शरीर की सीमा मे सारे ससार का अनुपम रूप लगा है। अर्थात् समार का सारा रूप तेरे शरीर मे समा गया है (या विद्याता ने तेरे शरीर के निर्माण में ससार का सारा रूप लगा दिया है)। मेरे नंत्र तेरे रूप पर आ लगे है श्रीर मेरी आँखों को बहुत ललक लगी हुई है, ध्रयति मेरे नेत्र तेरे रूप को देखने के लिए निरन्तर लालायित रहते है।

धलकार-माला दीपक।

भ्रयं---नेत्र ज्यो-ज्यो उस नायिका के रूप को जी भर कर पीते हैं अर्थीत् देखते हैं, त्यो-त्यो वे प्यासे ही रहते हैं। गुणयुक्त सलोने रूप को देख कर मानो भ्रौंखो की प्यास वृक्तती ही नहीं।

सलोना ग्रयांत् खारा पानी पीने से प्यास नही बुक्तती। इसी प्रकार सलोना ग्रयांत् सुन्दर रूप देखने से गाँखो की प्यास भी नही बुक्तती। खारा पानी गुराकारी माना जाता है।

श्रतकार—स्तेप ग्रीर बक्तोक्ति ।

प्रसग—नाथिका की सखी नायक से कह रही है—

तिय तिथि, तस्त किसोर धय, पुष्प काल सम दौन ।

काहू पुन्पनि पाइयत वैस सिच्च सक्तोन ॥११४॥

तिय =स्त्री । तस्त =ज्ञ्ज्ञान । वय =श्रवस्या । वैस सिन्ध—वय सिच्ध,
वचपन ग्रीर ज्ञ्ज्ञानि के मिलने का समय । सक्तोन =सक्तान्ति ।

श्रर्थ — स्वी तिथि के समान है। जैसे एक तिथि मे दो राशियों की सकान्ति बड़े माम्म से ही पढती है, उसी प्रकार स्त्री में किशोरावस्था और तक्ष श्रवस्था की वय सिंघ भी बड़े भाग्य से प्राप्त होती है। इसलिए इस पुष्प काल का लाभ श्रवस्य उठाना चाहिए।

भाव यह है कि जैसे सूर्य के एक राशि से दूसरी राशि से मे जाने का समय सकान्ति वडा शुभ माना जाता है और लोग उस अवसर पर तीर्य-स्नान म्नादि करते हैं, उसी प्रकार स्त्री रूपी तिथि मे बाल्यावस्था से युवावस्था मे प्रवेश करने का समय भी वडा शुभ और पवित्र है। यह अवसर वडे पुण्यो के प्रभाव से ही प्राप्त होता है।

ग्रलकार—साग रूपक ।

प्रसंग सखी नायिका के सम्बन्ध में नायक से कह रही है—

सिन कज्जल, चल, ऋल लगन, उपज्यो सुदिन सनेह ।

क्यों न नृपति ह्वं भोगवे, लहि सुदेश सब वेह ॥११६॥

सिन = शिन ग्रह । चल = नेत्र । मल = मीन राशि । सुदेश = ग्रच्छा देश

या सन्दर।

धर्य- उस नायिका के नेत्रों में लगा कज्जल मानो सिन गृह है। नायिका के नेत्र मानो मीन राशि है। इस शुभ गृहर्त में उत्पन्न हुआ स्नेह राजा वन कर सारे देह रूपी सुन्दर देश पर राज्य क्यों न करे?

नाधिका ने ग्रांखों में कार्जल डाला, मानो शनि मीन राशि में ग्रा गया है। ज्योतिय के श्रनुसार मीन राशि में स्थित शनैक्चर के होने पर जन्म लेने वाला वालक राजा बनता है। इस दशा में उत्पन्न हुए स्नेह का राज्य सारे देह रूपी देश पर होना ही चाहिये।

धलंकार--रूपक।

नायक और नायिका का प्रणयारम्म प्रसग-एक सबी कृष्ण की शोमा का वर्णन कर रही है। धर्मर घरत हरि के परत ब्रोठ, दीठि, पट, जोति। हरित बास की बाबुरी इन्द्र घनुव सी होति॥११७॥ ग्रवर--होठ । दीठि--दृष्टि । पट= यन्त्र । जीत=रयोति, चमन । ग्रवं--जब एच्या बांगुरी को होठो पर रतते है, तत्र उम पर भोठो की, श्रांतों की श्रोर पीले बन्त्र की चमक पाती हैं। रमके कारण यह हरे बीम की बांगुरी इन्द्र धनुष की तरह रम बिरमी हो उठनी है।

स्रोठो का रग लाल है, स्रांखो का रग मफेर स्रोर काला है, वस्त्र का रम पीला है। इन सबके प्रभाव से हरे रग वाली बांबुरी का रग-बिरगा हो चटना स्वामानिक है।

धलकार = तद्गुरा।

प्रसग—किथ रास लीता का वर्णन कर रहा है—
गोपिन सग निश्चि सरद की रमत रिसक रसरास ।
सहाछेह ग्रिति गितन की सर्विन लिखे सब पास ॥११८॥
सरद=धरद ऋतु। रमत=सेत करते है। रसिक=रस सेने वाते
कृप्ण। रसरास=रास के ग्रानन्द मे। लहाछेह=नृत्य की एक गिति।

प्रयं—रिसक कृष्ण सरद ऋतु की रात में गौपियों के साथ झानन्द के साथ रास नृत्य कर रहे हैं। कृष्ण नृत्य में बड़ी तेजी से 'लहाखेह' नामक गित में पूमते है। यह गित इतनी तीव है कि उसके कारण सब गोपियों को कृष्ण अपने पास दिखाई पडते है।

श्रलकार-विशेष और श्रनुप्रास ।

प्रसंग—कृष्ण ग्वाले वन कर सवेरे-सवेरे गौधों को चराने के लिए हे चले। राघा ने भी प्रपनी गाय उन गौधों के साय चरने के लिए मिला^{नी} चाही। उस समय के दृश्य का वर्णन एक सखी दूसरी सखी के सम्मुख कर रही है—

जन हरको हिसकै इते, इन सींपी मुसकाय ।
नैन मिलत मन मिलि गये, बोक मिलिवत गाय ॥११६॥
हरकी==हटाया, रोका । मिलिवत=मिलाते हुए ।
अर्थ—जन्होने अर्थात् कृष्ण ने हस कर रावा की गाय को मुड मे मिलने
से रोका । प्राशय यह था कि इस गाय को हमारे मुड मे मत मिलाओ । इत पर इन्होने अर्थात् रावा ने मुसकरा कर गाय जन्हें सीयी । आश्रय यह था बिहारी सतसई ६९

कि गाय को ले जाओं। इस की चराई हम देगे। इस प्रकार उस गाय को भुड़ में मिलाते मिलाते ही दोनों के नयन मिले और उसके साथ ही दोनों के मन भी मिल गये।

इस दोहे में विहारी ने ग्रत्यन्त सक्षेप में एक बहुत ही मनोरम चित्र ग्रक्तित कर दिया है।

श्रतकार—श्रतिशयोक्ति श्रौर वृत्यनुप्रास । प्रसग—एक सखी दूसरी सखी से राघा ग्रौर कृष्णा के विषय मे कह रही है—

मिसि परछाहीं जोन्ह सो रहे दुहुन के गात। हरि राघा इक सग ही चले गली में जात ॥१२७॥ परिछाही = छाया। जोन्ह = चौदनी दहन = दोनो।

ग्रर्थ = चौदनी रात मे राघा और कृष्ण साथ मिल कर गली मे चले जा रहे थे। उन दोनो के शरीर चौदनी और परछाई मे इस तरह मिल गये थे कि ग्रलग-ग्रलग दिखाई ही नहीं पडते थे। राधा का शरीर चौदनी के समान और कृष्ण का शरीर ग्रन्थकार के समान था।

श्रलंकार - मीलित ।

प्रसंग — नायिका ने वन मे नायक श्रीकृष्णा के साथ विहार किया। वहाँ से जौटने मे उसे विलम्ब हो गया। जौटने पर वह ग्रपने विलम्ब की सफाई देते हुए ग्रपनी सखियो से कहती है—

लटिक लटकि लटकत चलत, इटत मुकुट की छाँह।

पटक भर्यो नट मिलि गयो, घटक भटक वन माह।।१२१॥

लटिक लटिक — भूम भूम कर। इटत — शोभा देता हुआ। पटक —

पमक। घटक मटक वन = वज का एक घना वन।

श्रर्थ - में श्राज 'श्रटक भटक' वन मे रास्ता भूल गई। वहाँ पर मुक्ते भूम-भूम कर चलता हुआ और श्रपने मुकुट की छाया मे शोभा देता हुआ एक यहा चटकीला नट मिल गया, जो मुक्ते वन से बाहर निकाल लाया। श्रलकार---श्रमुशस श्रीर स्वभावोक्ति। प्रसग—कर्मकाडी भवतो को प्रेम भिक्त का मार्ग दिखाते हुए टि 🌱 उचित है।

तिज तीरथ हरि-राधिका-तनु-दुति करि श्रनुराय। जिहि बज केलि निकुज मगपग पग होत प्रयाग ॥१२२र्॥ तनु-दृति = शरीर सौन्दर्य। केलि = प्रेम लीला। मग ≠मार्ग।

अर्थ -तीर्थ यात्रा को छोड कर राघा और कृष्ण की रूप छटा से प्रेम करो । वज भूमि मे जिनकी प्रेम लीला के निकुजो के मार्ग मे पग पग पर प्रयाग वने हुए है, अर्थात् जहाँ राघा-कृष्ण ने वज महल मे प्रेम लीलाएँ की थी, वहाँ की मूमि का प्रत्येक खड प्रयाग के समान पवित्र हैं।

प्रयाग में गंगा, यमुना और सरस्वती का समम होने के कारण उसे बहु प्रवित्र माना जाता है।

स्रलकार — तद्गुण, काव्यांलग । प्रसग — गोपियां कृष्ण के चले जाने पर बीती बातो का स्मरण कर रही है—

सद्यत कुज, खाया युखद, सीतल मन्द समीर ।

मन ह्वं जात खजों वहें वा जमुना के तीर ॥१२३।

प्रजों = आज भी । वहें = वही । सुखद = सुख देने वाली ।

सर्थ — मेरे मन मे यह वात जाती है कि आज भी यमुना के किनारे वैते
ही घने पेडो के कुज होगे, वैसी ही सुख देने वाली छाया होगी और वैसा ही

शीतल और मन्द पवन अब भी वहता होगा, जैसा तव वहां करता था, जब
हमने वहां कुट्ण के साथ विहार किया था।

श्रतंकार—स्मरण ।

प्रसग-एक सखी नायिका से कह रही है-

नाचि प्रचानक ही उठे विन पावस बन मोर । जानति हों नन्दित करो यह दिसि नदिकसोर रार्रिश्व

पावम = वर्षा ऋतु । निन्दत करी = प्रमन्त की है । प्रयं - उस दिशा में वर्षा काल के विना ही वन के मोर ध्रचानक ही नाय उठे है, इसमें मुझे लगता है कि उस दिशा को नन्दकिशोर ध्रयित् वृष्य ने प्रसन्न किया है, ग्रर्थात् कृदण् वहाँ जा पहुँचे है।

इस दोहे मे व्यॉजना यह है कि मोरो ने घनस्याम कृष्ण को देखकर उन्हें बादल समफ लिया और ध्रानिन्दित होकर नाचने लगे। उनके नाचने से सखी ने उस दिशा में कृष्ण के होने का अनुमान कर लिया। ध्रमकार की दृष्टि से यह दोहा भले ही ध्रच्छा कहा जा सके, परन्तु अनुभूति की दृष्टि से यह निम्नकोटि का है। कृष्ण को वादल समभना शायद मोरो के लिए भी कठिन हो। 'नाचि' की जगह 'बोलि' होता, तब भी सखी का अनुमान सगत हो सकता या।

श्रसकार—भ्रान्ति भौर श्रनुमान ।
प्रसंग—कवि कृष्ण का वर्णन कर रहा है—
प्रसय करन बरषन लगे जुरि जलधर इक साथ ।
सुरपति गर्थ हर्यौ हरिष गिरधर गिरधर हाथ ।।१२५।।
प्रसय करन ==प्रसय करने वाले या प्रसयकारी । जुरि ==मिलकर ।
गिरधर=कृष्ण, गिरधर का दूसरा श्रयं है—गिरि को धारख करके ।

भ्रयं —प्रलयकारी वादल एक साथ मिलकर मुसलाधार रूप मे वरसने लगे। उस समय कृष्ण ने हाथ पर पर्वत को धारण करके देवताओं के राजा इन्द्र का गर्व हसते-हसते दूर कर दिया।

प्रलकार — गिरधर और गिर घर मे यमक ग्रलकार है। इस दोहे का सम्बन्ध ग्रगले दोहे से भी है।

प्रसग —यह ऊपर के दोहे के साथ सम्बन्धित है। एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

> हिगत पानि, डिगुलात गिरि, लिख सब व्रज बेहाल। कम्प किसोरी दरस से खरे लजाने लाल । १२२६।।

डिगतः = विचलित होता हुआ । डिगुलातः = डिगमागता हुआ । वेहाल = व्याकुल । कम्प = कम्पन । दरस - दर्शन । खरे = खडे हुए, यो बहुत अधिक । लाल = कृष्ण । पानि = हाथ ।

श्चर्य-- कृष्ण गोवर्धन पर्वत को अपनी श्रृंगुली पर उठाये खडे थे । उस समय किशोरी राघा उनके पास आई। राघा को देखकर प्रेम के कारण कृष्ण के गरीर में कम्प हुग्रा। इससे उनका हाथ हिलने लगा भीर हाथ हिलाने के साथ-साथ पहाड भी डगमगा उठा। पहाड को डगमगाते देसकर ग्रजवामी व्याकुल हो उठे। हाथ कौपने का कारएा राघा का दर्शन है, यह बात लोगों को पता चल जायेगी, यह सोचकर कृष्णा लिज्जित खंडे रह गये (या बहुत लिज्जित हुए।)

धनकार—धनुप्रास । प्रसग—एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

> लोपे कोपे इन्द्र लों, रोपे प्रलय झकाल । गिरिवारी राखे सर्व गी, गोपी, गोपाल ॥१२७॥

लोपे≔लुप्त हो जाने पर, भावार्थ है पूजा बन्द कर दिये जाने पर। कोपे≕कुपित । लों≔तक । रोपे≕जूरू करने पर । राखे≕रक्षा की ।

भ्रमें—वह कृष्ण इतने पराक्रमी हैं कि जब पूजा वन्द कर दिये जाने पर कृषित होकर इन्द्र ने असमय में प्रलय शुरू कर दी थी, तब गिरि धारख करने वाले कृष्ण ने सब गौम्रो, गोषियो मीर ग्वालो की रक्षा की थी।

धलकार-वृत्त्यनुप्रास ।

प्रसग—कृष्णा किसी गोपी को रास्ते मे रोक कर उससे दूघ मांगने के वहाने छेडखानी कर रहे हैं। इस पर वह गोपी कह रही है।

> लाज गही, वेकाज कत घेरि रहे, घर जाहि। गोरस चाहत फिरत हो, गोरस चाहत नाहि॥१२८॥

लाज गही = क्षमं करो । वेकाज = क्यर्य । कत = क्यो । गोरस = दूष या दही, दूसरा धर्य है इन्द्रियो का सुद्ध ।

भर्य-- कुछ शर्म करो । यहाँ स्थयं मुक्ते क्यो घेर रहे हो ? में घर जा रही हूँ । में जानती हूँ कि तुम इन्द्रियों का सुख चाहते हो, दूध-दही नहीं चाहते ।

इस दोहे का दूसरा घर्ष यह भी हो सकता है कि तुम दूध-यही तो चाहते हो, परन्तु इन्द्रियों का सुख, जो कही अधिक अच्छी वस्तु है, नही चाहते । यह अर्थ इस बात पर निर्भर करता है कि इसे कहने वाली नायिका किस प्रकार की है। यदि नायिका मुखा है, तो पहला अर्थ ठीक होगा और यदि नायिका अगल्या है, तो दूसरा अर्थ ठीक होगा।

अलंकार-यमक।

प्रसग-सखी नायिका से कह रही है-

तो पर वारो उरवसी, सुनि राधिके सुजान।

तु मोहन के उर वसी, ह्वं उरवसी समान ॥१२६॥

वारोः = निद्यावर कर दूँ। सुजान = चतुर। उरवसी = १ प्रप्सरा का नाम, २ हृदय मे वसी, ३ छाती पर पहनने का एक ग्राभूषरा।

श्चरं—हे सुजान श्चर्यात् चतुर राधिका तुक्त पर में जर्वशो जैसी सुन्दर श्रप्सरा को भी निछावर कर हूँ, क्योंकि तू छाती पर पहनने के श्राभूषण जर-चसी के समान मोहन श्चर्यात् कृष्णा के मन में वसी हुई है।

प्रलकार-यमक ।

प्रसग---नायिका की सखी उसकी प्रशसा करते हुए कह रही है---तू मोहन मन गडि रही, गाडि गढ़ीन गुवालि । उठै सदा नटसाल लों, सौतिन के उर सालि ।।१३०।।

गाढि गडिन = सुन्दर गढन के कारए। गुवालि = ग्वालिन। नटसाल = गासी, क्षीर का वह अगला माग जो टूट कर शरीर के अन्दर गढा रह जाता है। सालि = पीडा।

ध्रयं—हे खालिन, अपनी सुन्दर गढन के कारण तू मोहन के मन मे ऐसी गहरी गडी है धर्यात् मोहन तुम्म पर इतने मुग्ध है कि उसके कारण सौतो के हृदय मे सदा नटसाल भ्रयात् गासी की सी पीडा उठती रहती है।

ग्वालित गड़ी तो है कृष्ण के हृदय में, और उसकी पीड़ा उठती है सौतों के हृदय में।

ग्रनकार---उपमा और श्रसगति ।

प्रसंग—नायिका ने आँखो मे काजल डाला है। उसे देखकर उसकी सखी परिहास करते हुए कहती है।

> लिख लोयन लोयनिन को, को इन होइ न आज। कौन गरीव निवालिबो, कित तुरुयो रतिराज॥१३१॥

गोयन=लावण्य । लोयननि=ग्राखो का । निवाजिबौ=कृतार्थ करना है, दृपान्वित करना है । तृठ्यौ=प्रसन्न हुग्रा है । रतिराज=कामदेव ।

श्रयं—इन लावण्यसय नेत्रों को देखकर कौन इनका न हो जायेगा ? श्रयात् कौन इनके वक्ष में न हो जायेगा ? श्राज किस दीन पर कृपा होने वाली है कामदेव किस पर प्रसन्न हुआ है ?

श्रलकार---पर्यायोक्ति ।

नाचिका के कटाक्ष

प्रसग—सबी नायिका से कह रही है—

फिरि फिरि दोरत देखियत निचले नेकु रहेन ।

ये कजरारे कीन पे करत कजाकी नेन ॥१३२॥

निचले—निक्चल, शान्त । कजरारे—काजल से भेजित । कजा की=

ग्रत्याचार ।

प्रयं—तेरे यह नयन जरा देर भी ज्ञान्त नही रहते । वार-वार ६पर-उधर दौडते दिलाई पहते हैं । ये काजल लगे हुये नयन किस पर श्रत्याचार कर रहे हैं ?

श्रेलकार-वृत्त्यनुत्रास ।

प्रसग—नायिका की संसी दूसरी संसी से कह रही है—

परि भीरह भेदी के कितर हैं उत जाय।

किरे डीठि जुरि डीठि सो सबकी डीठि वचाय।।१३३॥

परि=वंदी या भारी। भीरह=भीट को। कितह = जैसे-तैसे। उत=

उत्रन। डीठि=दंदिट। किरे=वापम बीटती है। जुरि=मिलकर।

प्रयं—इस नायिका कि दृष्टि इतनी वही भीड को पार करके जैमेन्त्रीसे उम नायक तक पहुँच कर श्रीर मजनी दृष्टि बचाकर उनकी दृष्टि से मिलने के बार जापन नौटती है। भीड में कही नायक और नायिका एक-दूसरे से दूर खंडे हैं और नायिका सबकी दृष्टि वचाकर नायक को देखती है और तब तक देखती रहती है, जब तक उसकी दृष्टि नायक से नहीं मिल जाती। दोनों की दृष्टि आपस में मिलती है, परन्तु और लोग इस वात को नहीं देख पाते।

प्रलंकार--विभावना ।

प्रसंग—ग्रन्य लोगो की उपस्थिति मे नायक श्रौर नायिका श्रांखो ही श्रांखो मे कुछ सकेत कर रहे है । उसे देखकर सखी श्रपनी दूसरी सखी से कहती है—

फूले फुदकत ले फरी, पल कटाच्छ करवार।

करत बचावत बिय नयन, पायक घाय हजार ॥१३४॥

फुदकतः च उद्यक्तते है । फरी = ढाल । पल = फलक । करवार = तलवार । विय = दो । पायक = पदाति, पैदल । घाय = घाव ।

श्रयं—नायक श्रीर नायिका दोनो के नेत्र रूपी पैदल सैनिक पलक रूपी ढाल ग्रीर कटास रूपी तलवार लिये हुए भ्रानन्दित होकर पैतरे बदलते है श्रीर हजारो चीटें करते है श्रीर बचाते है।

ग्रलंकार-स्पक ग्रीर कारक दीपक।

प्रसंग—सोग नायक और नायिका के ग्रापस के प्रेम को ताड गये है ग्रीर ग्रापस मे जसकी चर्चा करते हैं। इतने पर भी एक दूसरे के सम्मुख ग्राने पर दोनों से मुस्कराये विना नहीं रहा जाता। इसी सम्बन्ध में एक सखी दूसरी नखीं से कह रही है।

जदिष चवायित चीकनी, चलति चहूँ दिस सैन ।

तक न छाड़त दुहुन के, हती रसीले नैन ॥१३५॥ जदिप=यद्यपि । चनायनि=लोकिनिन्दा । चीकनी=सरम । सैन= इसारे ।

ग्नर्थ—यद्यपि सब घोर लोक निन्दा के कारण तरह-तरह के इझारे हो रहे हैं फिर भी श्रवसर मिलने पर दोनों के रसीले नेत्र हमी को झोटते नहीं... अर्थान् बिना मुस्कराये नहीं रहते।

ग्रलकार-विशेषोक्ति ।

प्रसग-नायिका की चलिया प्रापस मे बाते कर रही है-

सबही तन समुहाति छिन चलित सबिन दे पीठि । बाही तन ठहराति यह किबलनुमा लों दीठि ॥१३६॥ तन = ओर, तरफ । समुहाति = सम्मुख होती है, सामना करती है। किवलनुमा == दिक्षा दिख्लाने वाला यन्त्र, कम्पास, दिन्दर्शक यन्त्र ।

प्रयं—इस नायिका की दृष्टि क्षर्ण भर के लिए सवकी ग्रोर जाती है। परन्तु वह उन सवकी ग्रोर से तुरन्त वापस लीट पडती है। श्रन्त मे दिशा दिख-लाने वाले यन्त्र की मौति इसकी दृष्टि केवल नायक पर ही जाकर टिकती है।

जैसे दिश्दर्शक यन्त्र की सुई एक ही दिशा मे जाकर स्थिर होती है, वैसे ही इस नायिका की दृष्टि केवल नायक पर ही जाकर स्थिर होती है।

घलकार---उपमा।

प्रसग-नायिका की सिखयाँ ग्रापस मे बातें कर रही है-कहत, नटत, रीभस, खिमत, मिलत, खिलत, लिज्यात ।
भरे भौन में करत है नयनन ही सो बाते ॥१३४
नटत = इन्नार करते हैं। रीमत = मुग्ध होते हैं। खिमत = चिढते हैं।
खिलत = प्रसन्न होते हैं। भीन = भवन।

प्रयं— श्रांको के सकेत से ही नायक कुछ कहता है। प्रत्युत्तर मे श्रांको के सकेत से नायिका निपेष करती है। इस पर नायक गुग्ध हो उठता है, जिसे देखकर नायिका अपनी खीम प्रकट करती है। श्रांको ही श्रांको मे दोनो ग्रापत मे मिनते है, प्रफुल्तित होते है श्रीर श्रन्त मे लगा जाते है। इस प्रकार नायक श्रीर नायिका दोनो लोगो से भरे भवन मे श्रांको ही श्रांको मे सारी वाते कर तेते हैं।

श्रतकार—दीपक।
प्रसम—नायिका की सिंदार्ग धापस मे वार्ते करती है—
सम् प्रम करि राखी सुधर, नायक नेह सिखाय।
रस युन लेति श्रनस्त गति, पुतरि पातुर राम ॥१३६॥
नव श्रम=नर्वाग मे । पुतरी—पुतली, ग्राँसो की पुतली। पातुर नम =
नर्तेरियों की शिरोमरिं।

त्रयं --- त्रेम रूपी नादक ने मिसा पढ़ा कर इसकी छोख की पुनली को

वहार सतसई ७७

स्वांगीए। रूप से चतुर बना दिया है। इसलिए उसको नर्तकी शिरोमिए। जैसी पुतली अनन्त रसीली गतियां ले रही है।

यहाँ नायिका नायक की प्रतीक्षा मे अधीर है और वार-वार उसका रास्ता देखती है। इस कारएा उसकी आँखों की पुतिनयाँ चचल हो रही है। जैसे कुशल नतंनी कभी इघर जाती है और कभी उघर, उसी प्रकार उसकी आँख की पुतिनयाँ तेजी से अनिगनत गतियाँ कर रही है। अर्थात् वे कभी इघर देखती हैं और कभी उघर।

म्रलंकार---रूपक।

प्रसग—नायिका के विषय में एक सखी दूसरी सखी से कह रही है— कंजनयनि मंजन किये, बैठी व्यौरति बार । कस ग्रगुरिन बिस डीठि दं, निरखति नन्दकुमार ॥१३६॥

कजनयनिः कमल के समान नयनो वाली । मजन = स्नान । ब्यौरिति = सवारती है । बार = बाल । डीठि = दिष्ट । चितवित = देखती है ।

श्रयं—वह कमल के समान नयनो वाली नायिका स्नान करके बैठी हुई अपने वाल सुलक्षा रही है और इस वहाने वालो और अगुलियो के वीच में से वृष्टि डाल कर नन्दकुमार (नायक) को निहार रही है।

श्रलंकार-पर्यायोक्ति ।

प्रसंग—नायिका के सम्बन्ध मे एक सखी का दूसरी सखी से वचन — डीठि चरत वाघी अटिन, चिंढ घावत, न डरात । इत उत तें चित बुद्दिन से, नट लौं ग्रावत जात ॥१४०॥

डोठि=दृष्टि । वरत = रस्सी । श्रद्धिन=ग्रद्धारियो पर । नट तौ = नट की तरह ।

धर्य — नायक प्रौर नायिका दोनो नै दृष्टि रूपी रस्सी घटारियो के घ्रार-पार बांध रखी है और उस पर चढकर उनके मन नट की तरह दौटते हैं भीर वे गिरने से उरते नहीं, अर्थात् दुनिया की दृष्टि मे गिर जाने का भय उन्हें नहीं है।

धलकार--उपमा भीर रूपका

प्रसंग---नायक भौर नायिका के परस्पर दर्शन का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है---

जुरे दुहित के द्रा समिक, रुके न भीने चीर। हलकी फीज हरील ज्यों, परत गोल पर भोर।।१४१॥

जुरे -- जुड गये, मिल गये । ऋमिक =- तेजी से । भीने == पतले । हरौल == हरावल, भौज का ग्राग्रम दस्ता । गोल == मुख्य सेना ।

धर्य — नायिका ने नायक को देखकर घूँघट निकाल लिया है, फिर भी उन दोनों के नयन तेजी से जाकर परस्पर मिल गये। वे पतले वस्त्र के रोकें न ककें। जिस प्रकार हरावल की सेना यदि थोड़ी हो, तो वह शत्रु सेना को नहीं रोक पाती और फलस्वरूप सेना के मुख्य माग पर विपत्ति आ पडती है।

श्रलकार-उपमा श्रीर उदाहरण।

प्रसग — पूर्वानुरागिनी नायिका अपनी सखी से कह रही हैं— सीने हू साहस सहस, कीने जतन हजार। सोयन सोयनसिंघु तन, पैरि न पावत पार ॥१४२॥

लीयन=लोचन, ग्रांखें। लोयनसिंघु=लावण्य का सागर।

धर्य — नायिका कहती है कि मैं हजार हिम्मत करती हूँ और हजार यल करती हूँ फिर भी मेरी धाँखें उस नायक के शरीर की सुन्दरता को तैर कर पार नहीं कर पाती ।

नायिका की म्रांखें वैराक है भीर नायक का तन लावण्य का सागर है। लावण्य यहाँ खारेपन भीर सीन्दर्य दीनो भ्रयों को व्वनित करता है। नायिका यह कहना चाहती है कि वह नायक के सीन्दर्य को जी भर देखने के लिए बहुत यन्न करती है, किन्तु लोकापवाद के मय के कारए। वह उसे मली-भाँति देख नहीं पाती।

ग्रलकार - यमक, रूपक ग्रीर स्लेप।

प्रसग—नायिका की शौर नायक की मिलती हुई वृष्टियों को देसकर एक सबी दूनरी ससी से कहती है।

पहुँचत डिंट रन सुमट लों, रोकि सक्षे सव नाहि। नासन हू की भीर में, ग्रांसि उते चिल जाहि॥१४३॥ डिट=डटकर, हिम्मत के साथ । सुमट=वीर योदा । उर्त = वही । अर्थ — नायिका की आँखें वीर योदा की माँति रण मे हिम्मत के साथ पहुँचती है । सब मिलकर मी उन्हें रोज्ञ नहीं सकते । लाखों की भीड-भाड में भी वे आँखें नायक के पास तक पहुँच ही जाती है ।

म्रलकार--उपमा भौर विभावना ।

प्रसग---नायिका अपने परिवार के लोगों में बैठी है। नायक सहमा वहाँ आ पहुँचा है। उसका वर्णन इस दोहें में है---

> गडी कुटुम्ब को भीर में, रही बैठी दे पीठि। तऊ पलक परि जात उत, सलज हुँसौं हीं डीठि॥१४४॥

गडी=फसी हुई। हसीही=मुस्कान युक्त।

श्रयं—नायका यद्यपि अपने कुटुम्बियो की भीड में चिरी वैठी है और नायक को देखकर उसकी श्रोर पीठ फेर कर बैठ गई है, फिर भी उसकी लज्जा से भरी हुई मुस्कान युक्त दृष्टि पल भर के लिए इस श्रोर श्रयति नायक की श्रोर णड ही जाती है।

श्रलकार = स्वंभावोक्ति।

प्रसग —नायिका के सम्बन्ध मे नायक श्रपने किसी श्रन्तरग मित्र से कह रहा है—

भौंह उर्च प्राचर उलिट, मौर मोर मुह मोरि।
नीठि नीठि भीतर गई, डीठि डीठि सो जोरि।।१४४।।
उर्च = ऊँची करके। मोरि = सिर। नीठि-नीठि = कठिनाई से, जैम-तैसे।
प्रथं - नायिका भोंहे उचका कर कुछ सकेत करती हुई, ग्रांचल को उलटा
करके सिर घुमा कर ग्रीर मुह मोडकर ग्रांखों से ग्रांखें मिलाकर जैसे-तैस कठिनाई से घर के भीतर चली गई।

भौह उचकाने का प्रयोजन सकेत करना है। आँचल उलटना विलास का सूचक है। दृष्टि से दृष्टि मिलाना लालसा का द्योतक है।

श्रलकार ---स्वमावोक्ति।

प्रसग-नायक ने नायिका को देखा है और अब वह आँखो से ओम्जल हो

गई है। यह इस प्राशा मे लड़ा है कि नायिका फिर वाहर श्राये, तो उसके वर्धन हो जाये—

एंचत सी चितविन चितै, भई श्रोट श्रनसाय।
फिरि उभकिन को मृगनयिन, दृगन लगनिया लाग ॥१४६॥
ऐंचत सी ≕खीचती हुई सी। चितै ≕िचत को। उभकिन को ≕उचकने
के लिए। लगनिया ≕लगन या धुन। लाग ≕लगाकर।

श्रयं—िवत्त को खीवती हुई सी श्रपनी दृष्टि से मुक्ते देखकर श्रालस्य के साथ वह मृग-लोवनी मेरी श्रांखो से श्रोक्तल हो गई श्रौर मेरे नेत्रो को यह लगन लगा गई कि वे वार-बार उचक-उचक कर उसे देखने के लिए श्रवीर होते रहें।

ग्रनकार---वस्तूत्प्रेक्षा ।

प्रसग—नायक को रास्ते पर देखकर नायिका उसे देखने के लिए अपने करोखे पर आई। नायक को देखने के बाद सकोचवश या लोकापवाद के अय से वह एकाएक कमक कर पीछे हट गई। इसी के सम्बन्ध मे नायक अपने किसी अन्तरग मित्र से कह रहा है—

संदिपटाति सी सिसमुली, मुख घूँघट पट ढाँकि । पावक भर सी भ्रमिक के गई भरोजे भ्राकि ॥ १४७॥

सटपटाति सीः चलज्जा या लोकापनाद के भय से धनराई सी हुई। करः लपट ।

स्रथं—वह चन्द्रमुखी डरी हुई सी अपने मुख को घूँघट से ढक कर आग की लपट के समान कमक कर करोखें में से क्रांक कर वापस लौट गई। अलकार—उपमा।

प्रसग—नायक नायका के नेत्रों का स्मरण करके स्वय ही कह रहा है— लागत कुटिल कटाच्छ सर, क्यों न होहि वेहाल। कटत जु हियो दुसार करि, तऊ रहत नटसाल।। १४८॥

कृटिल चटेडा। कटाच्छ चकटाक्ष, चितवन, वृष्टि। वेहाल चटेवैन। कडन चित्रक जाता है। दुसार करि च्यार होकर। नटसाल चतीर का दूटा हुआ हिस्सा।

अर्थ- उस नायिका के तिरछे कटाक्ष रूपी बाग्रो के लगने से हृदय देवैन

क्यों न हो जाये ? क्यों कि ये कटाक्ष ऐसे हे कि चाहे ये हृदय को चीर कर पार क्यों न हो जाये, फिर भी उनकी गाँसी हृदय मे श्रटकी ही रह जाती है, श्रर्थात् गासी के कारण उत्पन्न होने वाली पीडा जैसी वेदना हृदय मे बनी रहती हैं।

अलंकार--विभावना ।

प्रसंग-नायक नायिका की सखी से कह रहा है--नैन तुरेंगम ग्रनक छवि, छरी लगी जिहि ग्राय । तिहि चढ़ि मन चेंचल भयो, मति दीनी विसराय ॥१४६॥

श्रलक = वालो की लट। जिहि = जिसको। तुरगम = घोडे।

अर्थ — नयन मानो घोडे है, जिन्हे गालो के ऊपर लटक झाने वाली अलक की सुन्दरता रूपी छड़ी झा लगी है। उन नयन रूपी घोड़ो पर चढ कर मेरा मन चचल हो गया है और उसने अपनी सारी सुध-बुध गवा दी है, अर्थात् नायिका के सुन्दर नयनो और कपोलो पर पढ़ी लट को देख कर नायक का चित्त देकाबू हो उठा है।

अलकार-साग रूपक ।

े प्रसग—नायिका पहले तो दृष्टि नीची किये वैठी रही, फिर एकाएक उसने आंख उठा कर नायक को देखा। उसका जो परिणाम हुआ उसका वर्णन नायक नायिका की सखी से करता है—

> नीची पै नीची निपट, डोठि कुही लो दौरि । डिठ ऊँचे नीचे दियो, मन कुलंग भक्तभोरि ॥१५०॥

निपट = बिलकुल । कुही = वाल । लौं = तरह । कुलग = कलिक या गौरैया नामक छोटी सी चिडिया।

श्रर्थ—नायिका की दृष्टि ने, जो कि विसकुल नीची ही नीची बनी रही, एकाएक कुही अर्थात् बाज की तरह ऋषट कर एकाएक ऊपर उठ कर मेरे मन रूपो कुलग को ऋक्कोर कर नीचे गिरा दिया।

कुही अर्थात् बाज की यह विशेषता है कि वह पहले तो नीचाई पर उडता है मोर जब अपने शिकार के लिए किसी पक्षी को देखता है, तो सहसा तीर की तरह ऊपर उठता है मौर फिर ऊपर से कपट्टा मार कर उस पक्षी को दनोच लेता है। यहाँ नायिका की दृष्टि को बाज और नायक के मन की कुलग बताया गया है।

म्रलकार-- उपमा ।

प्रसग — नायक श्रवसर पाकर नायिका से कह रहा है— तिय कित कमनेती पढी, विनु जिह भींह कमान । चल चित बैभी चुकति नीह, बक विलोकनि वान ॥१५१॥

तिय=स्त्री । कमनैती = धनुर्विद्या । जिह=प्रत्यचा, होरी । चन= चचल । वैभो = वेष । वक विलोकित = तिरुद्धी दिष्टि ।

पूर्व — हे सुन्दर स्त्री । तूने ऐसी अद्भुत धनुर्विद्या कहाँ से सीखी है कि विना डोरी की मौह रूपी कमान पर चढ़ा कर तू चितवन के तिरखें वाएा चलाती है और फिर भी वे वाएा चचल चित्त रूपी लक्ष्य को वेघने में कभी चुकते नहीं।

यहाँ इस धनुविद्या की अव्युत्तता यह है कि भौहो की कमान विना डोरी की है। माधारणतया विना डोरी की कमान से तीर छोडा ही नहीं जा सकता। दूसरी वात यह है कि बाण सीधा होना चाहिए, तभी वह जा कर निशाने पर लगता है, परन्तु नायिका को चितवन के बाण भी टेडे हैं. इसिलए उनका लक्ष्य पा जाकर लगना ग्राहचयं जनक है। तीसरी वात यह है कि लक्ष्य स्थिर या अचल हो, तो उसका निशाना आसानी से लगाया जा सकता है, परन्तु यहाँ तो लक्ष्य नायक का मन है, जो की ग्रत्थन चलायमान है। इतनी प्रतिकृत परिस्थितियों में लक्ष्य को वेघ देना अद्भुत काम ही है।

म्रलंकार-विभावना।

प्रसग — नायक भीर नायिका दूर खडे हुए परस्पर देख रहे है भीर आँखो की आँखों मे इस प्रकार बात कर रहे है कि मानो वे विल्कुल पास खडे हो। उन्हें देखकर कोई सखी अपनी सखी से कह रही है—

दूरै सरे समीप को, मानि केत सन मोद। होत बुहुन के बृगन ही वतरस, हसी, विनोद ॥१५२॥ सरे—सडे हुए। वतरस—वातचीत का स्नानन्द। श्चरं—देखो, वे नायक और नायिका यद्यपि दूर खंडे है, फिर भी वे मन ही मन समीपता का श्रानन्द से रहे हैं, क्योंकि वे दोनों श्रांखों ही श्रांखों मे चाते कर सेते हैं श्रीर हसी मजाक कर सेते हैं।

ग्रलकार - विभावना भीर कार्व्यालग ।

प्रसग—नायिका अपने मैंके में है। नायक वहाँ आया है। नायिका नायक को देखने को अधीर है, परन्तु सकीच के कारण देख नहीं पाती। अभिलापा के कारण आखे ऊपर उठती है और सकीच के कारण नीचे मुक जाती है। इस वेचैनी का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

> हुई न लाज न लालची, प्यौ लिस मेहर गेह। सदयदात लोचन खरे. भरे सकोच सनेह।।१४३।।

प्यौ=प्रिज्तम । नैहर=पीहर, मायका । सटपटात=छटपटाते हे ।

श्रर्य—मायके मे आये हुए प्रियतम को देखने के लिए उत्सुक नायिका के मकोच और प्रेम से भरे नयन छटपटा रहे हैं। क्योंकि न तो लज्जा ही छोडते बनती है और न मिलने का लालच ही त्यागते बनता है।

ग्रलकार--पर्याय।

प्रसग—नायिका नायक को देखने के लिए उत्सुक है। परन्तु लज्जा के कारण ग्रांखे उठा कर उसे भली मांति देख नहीं सकती। उसके नेत्र वार-वार कभी ऊपर उठते हैं और फिर भुक कर नीचे हो जाते हैं। इसी दशा का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है।

करे चाह सो चुदुकि के खरे उडी है मैन। लाज नवाये तरफरत, करत खुदी सी नैन।।१५४॥

चाह = इच्छा । चुटुिक कै = चुटकी से उरा कर । उडी है = उडने वाले । मैन = मदन, कामदेव । सरफरत = छुटपटाते हैं । खुदी सी करत = खुदी सी कर रहे हैं । खुदी = घोडे की उस चाल को कहते हैं, जिसमें घोडा धागे चलना चाहता है परन्तु लगाम कसी रहने के करण आगे नहीं चल पाता और एक ही स्थान पर चलने की कोशिश में पैर पटकता रहता है ।

भ्रयं---कामदेव ने लालसा की चुटकी देकर नायिका के नयन रूपी घोडो

को खूब उडना सिखा दिया है। परन्तु लज्जा की लगाम के द्वारा रोके जाने के कारए। वे छटपटाते हुए खुदी सी कर रहे है।

चुटकी हाथ से वजाई गई चुटकी को भी कहते है, जिसके इहारे पर घोडा तेजी से दौड पडता है। परन्तु लाला भगवानदीन ने चुटकी का भयं वह लम्बा चाबुक बताया है, जिसका प्रयोग घोडे को सघाते समय उसे डराने कें लिए किया जाता है। घोडे के गले मे एक लम्बी रस्सी डाल दी जाती है। एक ग्रादमी वीच मे उसे पकड कर खडा हो जाता है और दूसरा श्रादमी उस लम्बे चाबुक को बार-बार हवा मे फटकारता है, जिससे डर कर घोडा तेजी से एक चक्कर मे घूमने लगता है। इस प्रकार घोडे को उड़ना ग्रयांत् तेजी से दौडना सिखाया जाता है। सधे हुए घोडो को जब घुड़सवार दौडने नहीं देना चाहते, तो वे लगाम को खीच कर रखते है, जिसके कारए। दौडने के लिए वेचैन घोडा भी विवश होकर खुदी करने लगता है। यहाँ बिहारी ने नयनो को घोडा और छुटपट को खुँदी वतलाया है।

श्रलकार--सागरूपक ।

प्रसग—नायिका फरोसे मे से नायक पर एक तिरछी नजर डाल कर हट गई। उसके फिर दर्शन के लिए व्याकुल नायक अपने किसी मित्र से कह रहा है—

नावक सर से लाय कै, तिशक तबिन इत ताकि।
पावक भर सी भन्निक कै, गई भरोखें भन्निक ॥१५५॥
नावक सर=नावक के तीर। नावक नली को कहते है। रत्नाकर बी
ने लिखा है कि ये एक विशेष प्रकार के तीर होते थे, जो एक नली से से वास्य हारा चलाये जाते थे। इसलिए इनकी चोट भी अधिक होती थी। इत ताकि≈

इधर देख कर। पावक कर = ग्राग्नि की ज्वाला। क्रमिक कै = तेजी से। अर्थ - वह युवती नायिका नावक के तीर जैसा तिलक लगा कर मेरी ग्रार देख कर ग्राग की ज्वाला की तरह क्रमक कर करोखे मे से इधर कार्क कर चली गई।

नायिका का वह कटाक्ष नायक को नावक के तीर की तरह लगा। अलकार—उपमा। प्रसंग—नायिका के नेत्रो की प्रशसा करते हुए सखी कह रही के प्रतियारे दीरध दृगिन, किती न तकिन समान। वह चितविन स्रौर कछु जिहि बस होत सुजान ॥ १६६६॥ अनियारे चनुकीले । किती = कितनी । स्रौरं = स्रोर ही । सुजान = नुसी।

श्रयं — नुकीले श्रीर बहे-बहे नयनों के लिहाज से तो क्या कितनी ही तहिएयाँ तुम्हारे समान नहीं है ? परन्तु तुम्हारी वह चितवन कुछ श्रीर ही श्रयांत् निराली ही है, जिसके वश में गुणी नायक हो जाता है। श्रयांत् गुणी नायक वडी-बडी आंखों के वशीभूत नहीं होता, श्रिपतु उस श्रमाधारए चितवन के वशीभूत होता है।

श्रलकार-भेदकातिशयोक्ति श्रीर काकुवक्रोक्ति।

लक्षिता नायिकां

प्रसंग—नायक कवूतर उड़ा रहा है। नायिका प्रकट यह कर रही हैं कि वह कवूतर को देख रही है, पर वह वस्तुत नायक को देख कर रोगांचित और होंपत हो रही है। इस पर उसकी सखी उससे पूछते हुए कह रही है---

अचे चितं सराहियत, गिरह कबूतर सेत।

ब्ग भलकत मुलकत बदन, तन पुलकत केहि हेत ॥१५७॥

चितै=देख कर। सराहियत=प्रशसा करती है। गिरह कबूतर लेत= उडान लेते हुए कबूतर की। ऋषकत=चमकती है। मुलकत=मुस्कराता है। पुलकत=रोमांचित होता है।

भर्य — घरी, यह नया वात है कि तू उत्पर की ग्रोर देख कर प्रश्नसा तो उडान लेते हुए कबूतर की कर रही है, परन्तु तेरी ग्रांखे ग्रानन्द से चमक रही है भीर मुख उल्लास के कारण मुस्कराहट से भरा हुमा है, ग्रीर तन रोमांचित हो रहा है ? उस सबका कारण नया है ?

पौदों की नमक, मुल का उल्लास भीर देह का रोमांच कबूनर को देन कर नहीं, प्रपितु कतूतर उडाने वाते को देख कर है।

शलंकार-सुक्ष्म पीर अनुप्रास।

प्रसम—नाधिका नायक की ओर एकटक देख रही है। उससे परिहास करते हए सखी कहती है—

पल न चलै जिक सी रही, अकि सी रही उपास।

श्रवही तन रितयो कहा, मन पठयो केहि पास ॥१४=॥

पल = पलक । जिक सी रही = स्तम्भित सी हो गई। उपास = सास ।
रितयो = रिक्त कर दिया। पठयो = भेज दिया।

न्नयं नित है, तेरी पत्तकों भी नही क्षपकती। तू स्तिम्मत सी खडी हुई है। तेरी सांस भी थक गई सी प्रतीत होती है, अर्थात् सांस खल नही रही। क्या इतने मे ही सारे शरीर को रीता कर दिया? तूने अपने मन को किसके पास भेज दिया है?

मन किसी और के पास भेज दिया गया है, इसलिए तन रीता हो गया है। नायक के दर्शन मात्र से ही मन दे बैठने पर सखी परिहाम कर रही है।

भलकार--- उत्प्रेक्षा भौर स्वभावोक्ति ।

प्रसग-नायिका की सखी उससे कह रही है---कोटि जतन करिये तक, नागरि नेह दुरैन ।

कहे देत चित चीकनो, नई ख्वाई नैन ॥१४स। कोटिः करोड । नागरिः चहे नायिका । दुरैन = द्विपता नही । चीकनो =िस्तम्य । रुवाईं = स्ता ।

भर्य-हे नायिका 'मुन; करोड यस्न करने पर भी स्नेह छिपता नहीं हैं। नुन्हारे नेत्रों की यह रखाई अर्थात् रूखापन ही यह बताये दे रहा है कि नुम्हारा मन स्निग्ध हो गया है भर्यात् किसी के प्रति प्रेम से भर गया है।

श्रांगो की रसाई चित्त की स्निग्धता को सूनित कर रही है।

घनकार-विभावना ।

प्रमग-मर्या नाविका में कह रही है-

पृद्धे क्यों क्यों परित, सिवर्धात रही सनेह ।

मनमोहन द्धि पर क्टो, क्हें कट्यानी देह ॥१६०॥

मनीहन द्धि पर क्टो, क्हें कट्यानी देह ॥१६०॥

मनी परित=नागज होनी है । गित्रिण ग्टी=तर हुई हुई है, सराबोर

है । पटी=कुत्र हो गर्ड है । कट्यानी=कटकित, प्लिनत ।

भ्रयं—त् प्रेम मे डूवी हुई है। फिर पूछने पर तू रूट क्यो होती है? तू मनमोहन नायक अर्थात् कृष्ण के सौन्दर्य पर मुग्ध हो गई है, इस वात को तेरा कटकित शरीर ही मुचित रहा है।

जव किसी ग्रावेश के कारण रोगटे खडे हो जाते हैं, तो ऐसा लगता है कि जैसे नारे शरीर पर काटे उग श्राये हो। इसी को साहित्य में देह का 'कटिकत होना' कहा जाता है।

ग्रलकार-अनुमान ग्रौर वृत्त्यनुप्रास ।

प्रसग—नायक ने नायिका के पास कोई माला भिजवाई ! उस माला को छू कर ही नायिका को रोमाँच सात्विक माव ही ग्राया । उसे देख कर सखी विनोद में कहती है—

> में यह तो ही में लखी, भगति अपूरव वाल। लहि प्रसादमाला जु भी, तन कदम्ब की माल॥१६१॥

े प्रपूरत = प्रद्भुत । कदम्व की माल मौ = कदम्व की माला वन गया । कदम्ब के फूलो पर पखुरियाँ छोटे-छोटे तिनको की तरह ऊपर को खड़ी रहती है, इसलिए साहित्य मे रोमाँचित शरीर की उपमा कदम्ब पुष्प से दी जाती है। तो ही में चलुक मे ही अथवा तेरे हृदय में ।

श्रयं—हे वाला, मेंने ऐसी अद्भुत भिनत तो केवल तुम मे देखी हैं कि ठाकुर जी के प्रसाद की माला पाकर तेरा शरीर ही कदम्व की माला वन गया। अर्थात भावावेश के कारण तुमे रोमाँच हो आया।

वस्तुत प्रसाद की माला से किसी को रोमाँच होता नहीं, इनलिए इनसे यह व्वनित है कि मैं ताड़ गई हूँ कि यह माला प्रसाद की नहीं, ग्रपितु किमी प्रेमी की भेजी हुई माला है।

ग्रलकार-उपमा भौर वकोक्ति।

प्रसग—नायिका की प्रशसा करते हुए उसकी उसी उसने कह रही है। बाटत तो उर उरज भरु, भरि तस्तई विकास।

बोक्सन सौ तिन के हिये, ब्रावत रुषी उसास ॥१६२॥ जर=छाती । जरज=कुच, जरोज । नरु=भार । तरुनई=मीदन । रुषी हुई=स्त्री सी हुई।

भाव यह है कि ज्यो-ज्यो तेरा यौवन निखरता है, त्यो-त्यो सौत को दुख होता है। सामान्यता होना तो यह चाहिए कि जिसकी छाती पर वोभ्र हो, उसी का सौंस रुसे। पर यहाँ उरोजो का वोभ्र नायिका की छाती पर वडता है शौर सौंस सौत की रुकती है।

श्रमकार—श्रमगित ।

प्रसग—सखी नायिका से विनोद में कह रही है—

वारी बिल को दूर्गान पै, श्रील, खजन, मृग, मीन ।

श्राघी डोठि वितौति जिन, किये लाल श्राघीन ॥१६३॥

श्रील = श्रमर । मीन = मछली । डोठि = दृष्टि । चितौति = देखकर ।

श्रमं— मैं तेरे इन नयनो पर श्रमर, खजन, हरिएा धौर मछलियों को
निछावर कर दूँ। ये नेत्र ऐसे सुन्दर हैं कि इनसे श्राघी नजर डाल कर ही तूने
लाल श्रम्यं नायक को श्रमने वक्ष में कर लिया है ।

अभर, खजन, हिरएों की श्रीखें और मीन मुन्दर नेत्रों के उपमान है। यहां नायिका के नेत्रों का इन सबसे उत्कर्ष बताया गया है।

म्रलंकार---तुल्ययोगिता भीर विभावना । आधी चितवन प्रयात् अपूर्ण कारए। से कार्य हो गया ।

सखियां और सीतें

प्रसग—सबी नायिका से विनोद करते हुए कह रही है—
नेकु हॅसोंहो बानि तिज, सरवी परत मुद्ध नीि ।
चौका चमक्ति चौंब में परत चौंब तो टीि ॥१६४॥
नेकु करा। हसोही = हमने भी । बानि = ब्रादत । तिज — छोड दो।

नीठिः मुक्किल से । चौका = आगे के चार दात । चौधि सी परतः चृधि-याती सी है। डीठि = दृष्टि ।

श्रर्थ—तुम जरा यह हसते रहने की बादत छोड दो, क्योंकि इसके कारण सुम्हारा मुख कठिनाई से दिखाई पडता है। ग्रगले चारो दाँतो की चमक की चौंघ ऐसी तेज है कि देखने वाले की दिष्ट चिषया सी जाती है।

श्रलकार-कार्व्यालग, उत्प्रेक्षा, ग्रीर व्याजस्तुति ।

प्रसग-कवि नव यौवना का वर्शन कर रहा है-

वेह दुलहिया की बढ़े ज्यो ज्यों जोवन जोति।

त्यों त्यो लिख सौतें सबै, बदन मिलन दुति होति ॥१६५॥

दुलहिया—दुलहिन । जीवन जोति—यीवन की कान्ति । वदन—मुख । दुति—समक ।

ग्रयं—नई दुलहिन के शरीर में ज्यो-ज्यो यौवन की कान्ति निखरती जाती है, त्यो-त्यो उसे देख कर उसकी सब सौतो की चमक फीकी पडती जाती है।

मलकार-मनुप्रास भीर उल्लास ।

प्रसग-नांगिका के सम्बन्ध मे एक सखी दूसरी सखी से कह रही है-

निरिख नवोड़ा नारि तन, खुटत लरिकई लेस।

भौ प्यारो पीतम तियन, मनौ चलत परवेश ॥१६६॥ नवोढा=नव विवाहिता। खुटत=सूटते हुए। लस्किई—वनपन।

लेस=योहा सा । तियन=स्त्रयो को ।

अर्थ- नव विवाहिता नायिका के बारीर से वालकपन का वचा खुचा भश भी छूटते देख कर स्त्रियों को भ्रयात् नायक की श्रन्य पौत्नयों को श्रियतम इतना प्यारा हो उठा, मानो वह परदेस के लिए प्रस्थान कर रहा हो।

शरीर से वचपन का श्रश छुटने से प्रनिप्राय यह है कि नायिका का यौवन उभार पर है। विदेश गमन के लिए उद्यत व्यक्ति बहुत प्रिय लगने तगता है। हम उसके दोवों को भूल जाते हैं श्रीर उसके गुरा ही गुण हमारे मस्टुज आते हैं। यब ग्रन्य पत्नियों को ऐसा लगा कि नायक विदेश जा रहा है स्वींकि इम नवयुवती पत्नी के प्रेम में पड़ने के बाद उसके दर्गन ग्रन्य पत्नियों को दुर्लभ हो जायेंगे।

प्रसकार-जल्लेका ।

प्रमंग—दूती नायिका के रूप की प्रश्नमा करके नायक को रिम्नाना चाहनो है—

रही लद ह्वं लाल हों, लिख वह वाल घनूप। कितो मिठास दयौ दई, इते सलोने रूप॥१६७॥

तद्ग ह्वौ रही = लट्द हो गई हूँ, मुग्व हो गई हू । वाल = वाला । दई == विवाता । नलोने = १ सुन्दर २. नमकीन ।

भ्रयं—हे ताल, मैं तो उस भ्रद्भुत वाला को देखकर उस पर मुन्य ही हो गई हूँ। न जाने विचाता ने इतने सलोने रूप मे कितना मिठास मर दिया है।

सलौने रूप मे मिठास भरना यहाँ रलेष और विरोधाभास है। नमकीन वस्तु मे मिठास भरना कठिन होता है, परन्तु विधाता ने इस लावण्यमय रूप मे माधुवं भर दिया है। मैं स्त्री होकर उस पर मुग्ध हो गई हूँ, तो तुम पुरुष होकर उस पर न जाने कितना रीकोगे! यह ग्रातिश्रयोक्ति है।

भलकार-श्लेप, विरोधाभास और प्रतिशयोन्ति ।

प्रसम—अन्य सीतो ने पर्व के दिन सुन्दर वस्त्रामूपएँ। पहने, परन्तु नायिका ने मैली और मुसी हुई साडी पहनीं। इस्तें सौतो ने यह अनुमान कर लिया कि इसी साडी को पहन कर उसने प्रियतम के साथ विहार किया या और उनसे स्पष्ट है कि वही नायक को सबसे अधिक प्रिय है। यह सोच कर उनके मुख मलिन पड गये। इसी का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

तीज परव सौतिन सजे भूषन वसन सरीर।
सर्व मरगजे मुँह करी, वहैं भरगजे चीर ॥१६६॥
तीज परव =तीज के त्यौहार पर। सौतिन = सपित्वयो ने। मरगजे ==
मिलन, मुसा हुआ।

अयं -- तीज के पवं के दिन सब सीतों ने अपने रारीर पर तरह-तरह कें.

भूषिया और वस्त्र सजाये। परन्तु उस नायिका ने ग्रपने उसी भ्रयीत् जिसे पहन कर उमने प्रिय के साथ विहार किया था, मिलन वस्त्र से सब सौतों के मुख मिलन कर दिये।

ग्रनकार-प्यसगित ग्रौर लाटानुप्रास ।

प्रसंग—नायिका की सखी नायिका की प्रश्नसा करते हुए उसी से कहती है—

दुनहाई सब टोल में, रही छु सौति कहाय। सु ते ऐंचि प्यौ श्रापु त्यो, करी श्रदोखिल श्राय॥१६६॥ दनकाई==टोना करने वाली। टोल==मुहल्ला। प्यौ==प्रिय।श्रदोखिल==

दुनकाई≔टोना करने वाली । टोल≔मुहल्ला । प्यौ≔प्रिय । श्रदोखिल≔ दोप रहित ।

श्रयं—सारे मुहल्ले मे तेरी सौत टोना करने वाली कहला रही थी। अर्थात् सब लोग उस पर यह दोप लगाते थे कि उसने पति पर टोना करके उमे अपने वश मे कर लिया है। अब तूने अपने प्रियतम को अपनी स्रोर श्राकांपित करके उस सौत को दोष रहित कर दिया।

भाव यह है कि पहले सौत टोना करने वाली के रूप मे बदनाम थी, अब जब नाथिका से विवाह होने के बाद पति नायिका की और झार्कापत हो गया, तो सौत का यह कलक मिट गया कि वह टोना करने वाली है।

ग्रनकार-उल्लास ग्रीर व्याजस्तुति ।

प्रसंग—नायिका की सीत शृगार कर रही थी, उमे देखकर नायिका चिल्तित हुई कि कही यही नायक के मन को बस मे न कर ले। इस पर उसकी सखी नायिका को समकाते हुए कहती है—

पियमन रुचि ह्वेबो कठिन, तनरुचि होत सिगार।
साल करो ग्रांसि न वर्ड बहाये बार ॥१७०॥
पियमन=प्रियतम के मन मे। रचि=प्रेम। ह्वेबो=होना। तनम्बि=
शरीर की शोभा। बार=वास।

धर्य-म्य गार ने दारीर की घोभा तो भवन्य हो जाती है, परम्तु जन्ते से प्रियनम के मन मे प्रेम हो पाना कठिन है। भ्रमर कोई स्त्री चाहे नो बटाने से उनके बाल तो बढ सबते हैं. परन्तु लाख यत्न बरने पर भी देखने वाहे जो भ्रांख बढ़ी नहीं हो सकती। रत्नाकर जी ने इसका झर्य झगुणग्राहक स्वामी के प्रति गुणी सेवक की उक्ति के रूप मे किया है और बताया है कि सेवक के हजार गुणो से युक्त होने पर भी झगुणग्राहक स्वामी की ग्रांख उसे देखती नहीं।

ग्रलकार-ग्रंथान्तरन्यास ।

अनुराग की तीव्रता

प्रसग—नायिका नायक की ओर एकटक देख रही है। उसे समकाते हुए उसकी मखी उससे कहती है—-

रही अचल स्त्री ह्वं मनो, तिस्त्री चित्र की आहि। तजे लाज डर लोक को, कही बिलोकित काहि॥१७१॥ अचल = स्थिर। चित्र की आहि लिस्री = चित्र लिस्रित सी होकर। विलोकित = देसती। काहि = किसको।

ग्नर्य-तू ग्रवल होकर ऐसे खडी है, मानो चित्र लिखित हो। लज्जा ग्रीर लोकापवाद के भय को त्याग कर तू किसे देख रही है ⁷

भाव यह है कि तू इस तरह एकटक नायक को देख रही है कि न तो तुफे स्वामाविक लज्जा ही रही है घीर न इस बात का डर ही रहा है कि लोग क्या कहेंगे।

धनकार-चळोसा ।

प्रसग-पूर्वानुराग मे नायिका की दर्शा का वर्णन एक सखी दूसरी सखी -से कर रही है-

ठाड़ी मन्दिर पै लखे, मोहन दुति सुकुमारि। तन थाके हू ना पके, चल, चित चतुरि निहारि॥१७२॥ दुति=सोभा, चमक। चल = नेत्र। मन्दिर=घर।

भ्रमं—हे सनी, यह सुकुमारी नायिका अपने घर के ऊपर लडी मोहन भर्मान् नाया के रूप को देस रही है। सड़ै-खड़े उनका धारीर भने ही यक गया है, परन्तु देसते-देसने उमारे नेत्र और मन नहीं थके।

मुहुमानि ने यह घ्यनित है कि नायिका बहुत सुहुमार है और देर तब सड़े इस ने बह जाते हैं। फिर भी नायक को देखते हुए उसके नेत्र और मन नहीं यकते, इससे नायक का अत्यधिक सौन्दर्य और नायिका का अनुराग व्यजित होता है।

ग्रलकार--विशेषोक्ति ।

प्रसग--- पूर्वानुराग मे नायिका नायक के ज्यान मे मग्न वैठी है। उसे देखकर एक सखी दूसरी सखी से कहती है---

> कब को घ्यान लगी लखो, यह घर लगि है काहि। इरियत भूगी कीट लों, जिन वह ई ह्वं जाहि॥१७३॥

घर लिंग है काहि — यह घर-वार िकसके सहारे चलेगा। मृगी कीट — यह एक उड़ने वाला भौरे से मिलता-जुलता कीट होता है, जो अन्य कीडो को पकड़ कर छोटी सी मिट्टी की खोखल बनाकर उसमे बन्द कर देता है और उनके आस-पास इतने जोर से मनमनाता है कि वे कीडे उसके घ्यान मे लीन होकर मृगी ही बन जाते है। इसका वर्णन धार्मिक साहित्य मे आता है। जिन — नही।

श्रयं—देखो यह कितनी देर से घ्यान मे मग्न खडी हुई है। श्रव इस घर की सभाल कौन करेगा? मुक्ते तो डर है कि यह मृगी कीट की भौति कही बही श्रर्थात् नायक ही न बन जाये।

म्रलकार-लोकोनित, उपमा।

प्रसंग-नायिका की सत्ती नायिका से कह रही है-

प्रेम श्रडोल हुले नहीं, मुख बोले श्रनलाय। । चित उनकी मूरति बसी, चितवन माहि लखाय।।१७४॥

भ्रडोल=पक्का, स्थिर । भ्रनखाय=कृद होकर । लखाय=दिखाई पडता है।

अर्थ—तेरा प्रेम अचल अर्थात् स्थिर है। वह विचलित नहीं होता। उनकी चर्चा चलने पर तू रुष्ट होकर बोनती है और इस प्रकार अपने प्रेम को छिपाना चाहती है। उनकी अर्थात् नायक की मूर्ति तेरे मन ने बसी है, यह तो तेरी चितवन मे से ही दिखाई पड़ता है।

भाव यह है कि तेरी चितवन ही बताती है कि न उस नायए ने प्रेम करने लगी है। ग्रलकार---अनुमान ।

प्रसग-नायक ने पत्तग उडाई है। नायिका की उससे इतना अनुगा है कि उस पत्तग की छाया नायिका के श्रांगन मे जहाँ जहाँ पडती है, वही दौड-दौड़ कर वह उसे छूती है। इसी वात का वर्णन एक सखी दूसरी सखी मे

कर रही है—/ मूझी उड़ी लिख लाल की, श्रगना श्रगना माँह। बौरी लॉ दोरी फिरित, छुवति छुवीली छाँह॥१७४॥ गृही=पतग । श्रगना=१ स्त्री, २ श्रांगन । वीरी=वावली, पागल । छवीली=सन्दर ।

भ्रयं--नायक की पतन को उडते हुए देख कर वह नायिका अपने भ्रांगन मे पडने वाली उस पत्न की सुन्दर छाया को छने के लिए बावली की तरह दौडी फिर रही है।

नायक की पत्तग की छाया को छुकर भी नायिका को नायक के स्पर्श का सा ग्रानन्द हो रहा है।

घलकार-यमक, उपमा और धनुप्रास ।

प्रसग-प्रेम मे डुवी हुई नायिका की दशा का वर्णन सिखयाँ भ्रापस मे

कर रही है \iint चढे हिंडोरे से हिये, किये बने गृह काज ॥१७६॥ उरम्यो=उलभा हुम्रा । चित्रचोर=नायक । गुरु=वही । गुरुजन= घर के बढे। हिटोरे=हिटोला। हिये=हृदय से। गृह काज=घर का काम ।

श्रर्य- उसका उर श्रर्थात् मन तो चित को चूराने वाले नायक से उलमा हुआ है। दूसरी घोर घर के जो वढे लोग हैं, उनका भी वहुत लिहाज रखना पहता है। इस कारण उसका मन मानो हिंडोले पर चढा हुआ है। ऐसे मन से घर का काम-काज किस प्रकार किया जाये?

मन नायक की छोर है, पर गुरुजनो की लज्जा के कारण कुछ करते नहीं

वनता। ऐसी ध्रनमनेपन की दशा में घर का काम-काज ठीक तरह नहीं हो पाता।

म्रलकार---उपमा भीर यमका

प्रसग—नायिका नायक को देखने लिये भरोखे से भाँकती हैं और सकोचवश फिर छिप जाती है। इसी दशा का वर्णन एक सखी दूसरी से कर रही है—

समरस सभर सकोच बस, बिबस न ठिकु ठहराय।

फिर फिर उभकित फिरि दुरित, दुरिदुरि उभकित नाय ॥१७७॥ समरस = वरावर । समर = कामदेव,स्मर । सकीच = लज्जा । विवस = देवस । ठिकु = ठीक तरह । उभकित = उचक कर देखती है । दुरित = छिप जाती है ।

श्रयं—काम श्रौर सकोच दोनों के बरावर आधीन होने के कारण वह वेबस मी होकर किसी भी द्वा में ठीक तरह नहीं रह पाती। वार वार वह प्रियतम को देखने के लिए उचकती है, फिर सकोचवश नीचे भुककर प्रपने श्रापको छिपा लेती है। इस तरह वह वार-बार उचक कर देखती है, गीर वार-बार श्रपने श्रापको छिपाती है।

श्रलकार-यमक, अनुप्रास, वीप्सा भौर दीपक ।

प्रसग-प्राग्य-झारम्भ की दशा मे स्थित नायिका का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही-

चकी जको सी ह्वं रही, बुक्ते बोलित नीठि।
कहू डीठि लागी, नगी, कं काहू की डीठि॥१७०॥
चकी — चिकत । जकी — स्तब्ध, डरी हुई। बूक्ते पर। नीठि —
`कठिनाई से। डीठि — दिख्र।

श्रर्थ = श्ररि, देख तो यह नायिका कुछ चिकत श्रीर स्तव्ध सी हो गई है। प्रपने श्राप बात करना तो दूर, यह पूछने पर भी वडी किताई से ही बोलती है। या तो इसकी नजर कही लग गई है, या इसकी किसी श्रीर की नजर लग गई है। अर्थात् इसका किसी से प्रेम हो गया है।

श्रलंकार-सन्देह श्रौर स्वभावीक्ति ।

प्रसग—नायिका प्रियतम के घ्यान में मग्न है। वह दर्पण देख रही है ग्रीर अपने प्रतिविम्ब को अपना प्रियतम समक्ष कर उस पर मुख हुई जा रही है, इस दशा का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

> पिय के घ्यान गही गही, रही वही ह्वं नारि । ग्रापु त्रापुही आरसी, लिल रीक्षति रिक्षवारि ॥१७६॥

पिय=प्रिय। गही = ग्रस्त । रिक्तवारि = रीक्षने वाली ।

ग्रथं — प्रियतम के घ्यान में इवी हुई यह नायिका वही अर्थात् प्रियतम ही वन गई। वह स्वय ही आरसी लेकर उसमें अपना प्रतिविम्ब देखती है श्रीर उसे प्रियतम समझ कर उस पर मुग्ध हुई जाती है। ऐसी अद्भुत मुग्ध होने वाली यह नायिका है।

श्रलंकार-सामान्य ।

प्रसग--- एक सखी दूसरी सखी से प्रेम विकल नायिका के सम्बन्ध मे कह

ह्या ते ह्वा ह्वा ते इहां, नेकी घरति न घीर।

निसि दिन डाढ़ी फिरति, बाढी गाढ़ि पीर ॥१८०॥

ह्या=यहां । नेकी=जरा भी । घीर=धैरं । डाढी = जली हुई, दग्धा ।

प्रयं—वह यहां से वहां ग्रीर वहां से यहा निरन्तर स्नाती, जाती

है ग्रीर पल भर भी धीरज से नहीं बैठ पाती । वह दिनरात तीव बढी हुई
वेदना के कारण जली हुई सी इधर-उघर फिरा करती है ।

श्रतकार-उपमा और धनुप्रास ।

प्रमण—नायिका के सम्बन्ध में एक सबी दूसरी ससी से कह रही है।

इत में उत उत में इताह, द्विनकु न कहु ठहराति।

बक न परित चकरी भइ, फिर झावति फिर जाति।।१८१॥

उन = यहाँ। इत = यहाँ। चिनकु = पल भर। जक = चैन। चकरी =

एम प्रमान वा सिनौना, दो रस्सी से धुमाया जाता है।

श्रमं — वह नायन मो देयने के लिये यहाँ से बहां जाती है और फिर यह ने यहां भीट कर श्राजी है। यह क्षण भर भी वही नहीं ठहरती। उसे यम रिन्युक्ता में पल भर भी चैन नहीं पठता। बार-बार श्रानी है भीर बार-बार अनी है। यह नारों यकनी बनी हुई है। चकरी को एक डोरी मे वाध कर चलाते हैं। वह कभी नीचे की श्रोर जाती है, कभी ऊपर की श्रोर । वह परन्तु क्षण मर के लिये भी स्थिर नहीं रहती। स्थिर रहे, तो चकरी का चलना ही वन्द हो जाता है। यही हाल नांयका का हो रहा है।

श्रलंकार---रूपकातिशयोक्ति ।

प्रसग---नायिका की दूती नायक से कह रही है---

त्रजि संक, सकुचित न चित, बोलित बाक कुबाक।

विन छनवा छाकी रहति, छुटै छिन छवि छाक ॥१८५२॥

· सक ÷शका । सकुचिति=शर्माती । वाक कुवाक≕उचित-श्रमुचित वचन । छनदा≕रित्र । छाकी रहिति—मस्त रहती है । छाक≕नशा ।

भ्रयं—हे लाल, वह दिन-रात प्रेम के नशे मे मस्त रहती है और तुम्हारे हिप का नशा पल भर के लिये भी नही उतरता। उसका परिणाम यह हुआ है कि उसने सब प्रकार की शका और भय को त्याग दिया है। अब वह मन मे सक्कृचित भी नही होती और उचित-अनुचित जो भी मन मे आता है, बोलती जाती है।

नायिका का प्रेम उन्माद की अवस्था तक पहुँच गया है। उसने लोक सज्जा और सकोच को तिर्लाजनी दे दी है।

ग्रलकार---रूपक।

प्रसग—एक सखी नायिका की दशा का वर्णन दूसरी सखी से कर रही है—

नई लगानि, कुल की सकुचि, विकल भई श्रकुलाइ।

दुह और ऐंची फिरति, फिरकी ली दिन जाइ॥१=३॥

सगिन चप्रेम । सकुचि = सकोच । अकुलाइ = आकुल होकर । ऐंची = हिपी हुई। फिरकी = फिरकनी, गत्ते का एक वृत्ताकार दुकडा लेकर उसके केन्द्र के पास दो छेद करके उनमें धागा पिरो देते है। उस घागे को कमश. ढील देने और खीचने से फिरकनी घुमती है।

भ्रयं-एक स्रोर तो नया-नया प्रेम श्रीर दूसरी श्रीर कुल मर्यादा के कारए। होने वाली लज्जा, इन दोनो से परेशान होकर वह वेहाल हो गई है। बहु इन दोनों के बीच में खिची फिरती है और फिकरनी की तरह घूमते हुए ही उनके दिन बीतते हैं।

नये प्रेम के कारए। वह नायक से मिलना चाहती है, परन्तु कुल मर्यादा का ध्यान करके वह उसके पास जाने से कतराती है। इस दुविधा मे ही वह सकराती रहती है।

ज्ञलकार--उपमा।

प्रसग--नायिका की दशा का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से .कर रही है--

डर न टरे, नींद न परे, हरे न काल विपाक। छिनक छार्कि उछके न फिरि, खरो विषम छवि छाक ॥१=४॥

टरै=टलता । परै - चान्त होता है । काल विपाक=ममय का बीतना । सन्दर्क=घटता नही । विपम=टेढा, कठिन । खाक=नजा ।

ध्रयं — हे सखी, सौंदयं का मद वडा ही विकट है, क्योंकि यह न तो डर से उतरता है, न नीद के कारण कम होता है भीर न समय वीतने के साथ ही यह समाप्त होता है। इसे तो जो जरा सा भी पी लेता है फिर उसका नशा उतरता नहीं।

भ्रन्य पदार्थों के नशे भय, निद्रा या काल विपाक के कारण उतर जाते हैं। परन्तु छवि का विकट नशा किसी तरह नहीं उतरता।

श्रलकार--व्यतिरेक ।

प्रसय-सद्धी पूर्वानुरागिनी नायिका यी दशा का वर्णन दूसरी सखी से कर रही है-

्रेर् अस्टिंकि चढिति उत्तरिति घटा, नेकुन वाकिति वेह । अई रहित नटको बटा, घटकी नागर नेह ॥१८५॥।

मर्टाक=चट, एक भटके मे । घटा=घटारी । नेकु=जरा भी । वटा= चकरी । नागर=प्रियतम । नेह=प्रेम ।

भ्रयं—वह नायिका पल भर मे नायक को देखने के लिए अटारी पर चढ जाती है और देखने के बाद पल भर मे श्रटारी से नीचे उत्तर आती है। इस घरह वार-बार उत्तरने-चढने मे उसकी देह जरा भी नही धकती। श्रियतम के

बिहारी सतसई

श्रेम मे अटकी हुई वह वेचारी नट की चकरी ती वनी रहती है।

नट लोग एक चकरी का खेल दिखाते हैं, जो रस्सी के सहारे तेजी से नीचे को भूल जाती है और फिर ऊपर चढ आती है। नायक को देखने को उत्सुकता में नायका छत पर चढती है और छत पर खडे कोई देख न ्ले, इस भय से वह नीचे उतर त्राती है। इस गुकार वह नट की चकरी सी वनी रहती है।

खलंकार — विशेषोनित 'त्रौर रूपक ।

प्रसग - एक सखी नायिको के सम्बन्ध मे दूसरी सजी से कह रही है -चलत घैरु घर घर तक, धरी न घर ठहराय। समुक्ति वह घर को चले, जुल वही घर जाय।। १८ द्वा

षैर=निन्दा। घी=घडी भर। ठहराय= रुकती।

श्रयं — घर-घर मे गुपचुप उसकी निन्दा होती है, फिर भी वह घडी भर भी श्रपने घर नहीं ठहरती, अर्थात् नायक के घर श्राती-जाती है। निन्दा की बात ज्यान श्राने पर वह अपने घर की त्रोर चलती है, पर रास्ते में ही उसे भूत जाती है श्रीर फिर नायक के घर की श्रोर लीट पडती है।

रत्नाकर ने इसके उत्तरार्थ का यह ग्रयं किया है कि जब यह होरा-हवारा मे चनती है, तब भी नायक के घर ही पहुँचती है और जब "सत्म विम्मृत दशा मे होती है, तब भी नायक के घर ही पहुँचती है।

धलकार-विशेषोविक श्रीर धनुप्रास ।

प्रसंग-एक सखी दूनरी ससी ने नायिका की दशा का वर्रोन करते हुए कह रही है--

> लई सींह सी चुनन थी, तिन मुरती पुनि प्रान । रिये रहति रति रात दिन,कानन ताये पान ॥१८०॥

नीह= प्राप्य । धुनि = प्राप्याय । स्नार= प्रत्यः, दूसरी । रानन ≕दगर । रात = समका।

मर्थ — उनने नुरती के लिया । तस्य किसी भी बान की मुन्ते की राज्य की से ली है, सर्वान् कीर कोई बात नुर्जा ती नहीं। यह दिन-पाक सनुकी की व्यक्ति मुनने की समक में अपना की मोर बान समाने स्त्री हैं।

धतकार-प्रमुपास, यमक भीर उत्तेक्षा ।

पूर्वानुराग में विकलता

प्रसग-नायिक ग्रपनी दशा का वर्णन करते हुए ग्रपनी श्रन्तरग सखी से कह रही है---

> लोभ लगे हरि रूप के, करी सांठि जरी जाइ। हों इन वेंची वीचही, लोयन बडी बलाइ ॥१८८॥

साठि=सौदा। जुरि जाइ=मिल जुल कर। वीचही =श्रपने ग्राप ही, विना मेरी अनुमति के। लोयन = लोचन। वलाइ = मुसीवत।

अर्थ - ससी, ये आँदो वही वला है। इन्होने हरि अर्थात कृष्ण के रूप के लोभ मे पडकर मिल जुल कर सौदा कर लिया और मुक्ते मेरी अनुमति के विना ही वेच डाला ।

यहाँ रूप के लोभ मे ब्लेप है। रूप चाँदी को भी कहते है। जैसे दलाल लोग रुपये के लोभ में सौदा करके माल वेच देते है उसी प्रकार इन आंखों ने रूप के लोम में मुफे वेच दिया है।

श्रलंकार - रूपक और श्लेष ।

प्रसग-नायिका अपने मन की दशा सखी से कह रही है-भुकृटि मटकनि, पीत पट, चटक लटकती चाल।

चल चल चितवनि चीर चित, लियो बिहारी लाल ॥१८८॥ भृकुटी=भौहे । मटकनि=मटकना। चटक=चमक । लटकती=

ग्नर्थं — प्यारी सखी, विहारीलाल ग्रर्थात् कृष्णा ने भ्रपनी भौहो की भटक हारा, पीत वस्त्र की चमक द्वारा, फूमती हुई घाल द्वारा और अपने चचल नेत्रों की चितवन द्वारा मेरे चित्त को चुरा लिया है, ग्रथांत शुक्ते मुख कर लिया है।

अलकार-समुच्चय ।

भूमती हुई । चल-- ग्रांखें ।

प्रसग -- नायिका अपनी सखी से कह रही है--मोहू सो तिन मोह दूग, घले लागि वहि गैल। ं छिनक ख्वाय छवि गुर हरी, छले खबीले खेल ॥१६०॥ मोह—प्रेम । गैल—साथ या रास्ता । छिनक—क्षण भर । गुर डरी ==

गृह की हली । खैल = छैलारे तायक ।

प्रथं—हे सली, ये मेरे नेप्र³नेरा प्रेम या मोह त्याग कर, उसी के साथ चल पड़े है. या उसी के रास्ते में चलते हैं। इस मृत्यर छुने नायक ने अपनी छविरुपी गड की डली जरा देर के लिए इन्हें छूवा कर छल लिया है।

जैसे ठग लोग किसी वच्चे को गृह की डली देकर फूसला लेते है, उसी प्रकार नायक ने अपनी सुन्दरता की गुड की डली छुवा कर इन नेत्रों को ठग लिया है और अब ये सदा उसी राह को देखते रहते हैं, जिससे नायक ग्ज-रता है।

भलकार-रूपक और वृत्त्यनुप्रास ।

प्रसग-पूर्वानुरागिनी नायिका अपनी मखी से कह रही है-फिरि फिरि चित उत ही रहत, दुटो लाज की लाव। श्रग श्रग छवि भौर में, भयो भौर की नाव ॥१६१॥

फिरि फिरि=वार-वार। लाव=रस्ती। फीर=मडल, घेरा। भीर= भवर ।

श्रर्थ-भेरा चित्त बार-बार जमी और जा पहुँचता है और लज्जा की रस्मी टूट चुकी है। उस नायक के अग-प्रत्यंग की शोमा के महल में पड कर मेरा मन भवर की नाव वन गया है।

लाव का अभिप्राय नाव बाँधने की रस्ती से हैं। जैसे भंवर में पह जाने पर नाव घूम फिर कर एक ही जगह चक्कर काटती है ग्रीर उसकी रस्मी ट्रट जाती है भीर उनका दुवना लगभग निश्चित होता है, वही दशा नायक के भग-प्रत्यग की कान्ति को देखकर नायिका के मन की हो गई है।

ग्रलकार -- रूपका

प्रसग-पूर्वानुरागिनी नायिका की दशा का वर्शन करते हुए एक मन्त्री दूसरी सखी से कह रही है-

हरि छवि जल जबने परे, तबते छिन विग्ररे न।

भरतः दरतः, बुड्तः, तिरत रहेट घरी तौ नन्,॥१६३॥ हरि खनि = कृप्ण का नीन्स्ये । विद्युरे = पून्तर द्विते । दरतः चेरा नी र् होते है या हालते हैं। बूहत = एवते हैं। एहेंट पूरी = न्हट की फोटी-होड़ी मटिकयाँ ।

ध्रयं—उस नायिका के नयन जब से कृष्ण के सींदर्य रूपी जल में पड़े हैं।
तब से वे क्षण भर के लिए भी उससे ध्रलग नहीं होते। रहट की मटिकयों की
तरह वे कभी भरते हैं, कभी मानी उंडेलते हैं, कभी डूबते हैं और कभी पानी
में उतराते हैं।

श्रु नारी किवयों ने अपनी रचनाथों में नायक कुष्ण को बना लिया है और नायिका राजा को । रहट की मटिकयों जिम तरह पानी से अलग नहीं होती, भरते, खाली होते, दुवते और ऊपर आते निरन्तर पानी से तर रहती है, वही हाल नायिका के नेत्रों का है।

घलकार---उपमा ।

प्रसग---नायिका को देखकर नायक के मन की जो दशा हुई है, उसके सम्बन्ध मे नायक नायिका की नखी से कह रहा है---

> रिह न सक्यो कसकरि रह्यो, वस वर तीन्हो मार। भेदि दुसार कियो हियो, तन दुति भेदोसार॥१६३॥। जिल्लासम्बद्धाः

कसकरिः — दृढतापूर्वक । मार व्यक्तामदेव । दुमार व्यक्षार पार छेद वाला । भैदीसार व्यवर्ड का बरमा ।

श्चर्य — भेने ग्रपने को बहुत बस मे रखा, परन्तु वह यस मे न रहा श्रीर कामदेव ने उसे श्रपने वदा मे कर लिया। उसने नायिका के शरीर की कान्ति का वरमा चला कर मेरे हृदय के श्रार-पार छेद कर दिया। श्चर्यात् नायिका की कान्ति मेरे हृदय को चीरती हुई उसके श्चार-पार हो गई श्वीर अब उसकी स्मृति भी कसकती रहती है।

धलंकार-स्पकः।

प्रसग-नायक ने नायिका की ससी के हाथ मौलसिरी की एक माला नायिका के पान भिजवाई थी। प्रव वह सखी लौट कर नायक को समाचार सुना नहीं है।

पहिन्त हो गोरे गरे, यों दौरी दुति लाल । मनो परित पुत्रकित मई, मौलितिरी की माल ॥१६४॥ गरें=गर्ने में । दुति=चमक । परिम=हरूतर । पुलकित भई=रोमीन नित हो उटी । भ्रयं—हे लाल, तुम्हारी भेजी मौलिसरी (बकुल) की माला को गौर-वर्रा गले मे पहनते ही उसके घरीर पर ऐसी आमा छा गई, मानो वह तुम्हारा स्पर्श करके ही रोमांचित हो उठी हो।

नायक की भेजी हुई माला का स्पर्श भी नायिका को उतना प्रिय लगा कि वह उसे नायक के स्पर्श के समान ही समक्त कर रोमाँचित हो उठी।

ग्रलकार---उत्प्रेक्षा।

प्रसग—नायिका नायक के ज्यान मे ऐसी मन्न है कि वह दही की मटकी के बजाय मयनियों में रई को उल्टा डाल कर चला रही है। इसका वर्ग्यन नायिका की एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

रही दहेडी ढिंग घरी, भरी मयनिया बारि ।

फेरित करि जलटी रई, नई विलोवनिहारि ॥१६४॥

दहेडी — दही की मटकी । मयनिया — मिट्टी का वह वर्तन, जिसमें डाल

कर दही को मया जाता है। विलोवनहारि — बिलोने वाली ।

ग्रर्थ — नायक के घ्यान में उस नायिका गोपी की ऐसी विचित्र दशा हो गई कि दही की मटकी तो पास रखी रह गई ग्रीर उसने पानी से भरी हुई मयनिया में रई को उल्टा करके चलाना शुरू कर दिया। ऐसी विचित्र विलोने वाली किसी ने ग्रीर कही नहीं देखी होगी।

भलकार-भ्रम।

प्रसंग—सखी नायिका से कह रही है कि नायक के प्रति श्रपने प्रेम को इस प्रकार सब जगह प्रकाशित करना तेरे लिए उचित नही है। नायिका श्रपनी विवशता बताते हुए कहती हैं—

> बहके सब जियकी कहत, ठौर कुठौर लखेन। छिन ग्रौरे छिन ग्रौर है, ये छविछाके नैन ॥१६६॥

वहके — नशे के कारण वेकावू हुए। जिय — मन । ठौर कुठौर — उपयुक्त या श्रनुपयुक्त स्थान । द्वविद्याके — सौन्दर्य के नशे मे मस्त ।

भ्रयं — तू जो कहती है, वह तो सब ठीक है, पर नशे के कारण वहके हुए मेरे ये नयन हृदय की बात सब कगह कह देते है। ये उपपुक्त या धनुपयुक्त स्थान कुछ नहीं देखते। नायक के सींदर्य के नशे में चूर होने के कारण इनकी भी।

हालत क्षरण मे कुछ ग्रीर क्षरण मे कुछ होती रहती है।

प्रलकार-भेदकातिदायोवित ।

प्रसग—सखी नायिका को अपने आप को वश मे रखने की शिक्षा दे रही है। उत्तर मे नायिका कह रही है—

लाज लगाम न मानही, नैना मो बस नाहि। ्रिंगे मुँहजोर तुर्ग लों, ऐंचत हूँ चित्त जाहि।।१६७॥ मो=मेरे। मुँहजोर=बहुत बलवान। ऐंचत हूँ=खेचते हुए होने पर

श्चर्य — मेरे ये नेत्र लज्जा रूपी लगाम की परवाह नहीं करते। ये मेरे वस से वाहर हो गये हैं। ये मुँहजोर श्चर्यात् वलवान घोढे की माँति लगाम खीचते रहने पर भी उस नायक की ओर चले ही जाते हैं।

म्रलकार -- रूपक और विभावना ।

प्रसग — सखी नायिका को समकाती है कि नायक के साथ इस तरह खुले ग्राम देखा-देखी करने से ग्रपथश फैलेगा। उसके उत्तर मे नायिका ग्रपनी विवगता बताते हुए कहती है।

> नैना नेंकु न मानहीं, कितो कहीं समकाय । तन मन हारे हू हंसे, तिनसौं कहा बसाय ॥१६८॥

नैकु=जरा भी। कितो=कितना ही। हू=भी। कहा वसाय=्त्या पार पार्ड जा सकती है।

म्रार्थ — भैने कितना ही समकाया, परन्तु मेरे नयन मेरा कहना जरा भी नहीं मानते। ये ऐसे ढीठ है कि तन और मन हार जाने पर भी हसते ही रहते हैं। इन पर किसी का क्या जोर चल सकता है ?

यदि किसी को ग्रपने लाभ-हानि की परवाह हो, तो उसे समका कर सही रास्ते पर लाया भी जा सकता है, परन्तु जो इतना डीठ ग्रीर मस्त् हो गया हो, कि सर्वस्व हार जाने पर भी हसता ही रहे, उस पर किसी भी शिक्षा का प्रभाव होना सम्भव नही।

ग्रलंकार--विशेपोक्ति।

प्रसग — सखी नायिका को तरह-तरह की चतुराई की सीखें दे रही थी। चसके उत्तर मे नायिका कहती है— ्रमैन लंगे तिहि लगनि सी, छुटै न छूटे प्रान । काम न प्राथत एकह, तेरे सीक सवान ॥१९८०॥

लगनि = प्रेम । छूटे प्रान = प्रान छूटने पर भी । सौक = सैकडी, सौ एक । सयान = चतुराइयाँ ।

ध्रयं — मेरे नयन ऐसी लगन के साथ उम नायक से जा लगे है कि प्राण खूटने पर भी उससे अलग नही हो सकते। इसलिए तू जो ये सैंकडो चतुराइयाँ मुक्रे सिखा रही है, उनमे से एक भी मेरे काम न धायेगी।

अर्थात् तेरा इस प्रकार समकाना-बुक्ताना व्यर्थ है। नायक के साथ मेरा प्रेम अचल है।

म्रलकार-अत्युक्ति ।

प्रसग — नायिका अपने मन की व्यथा अपनी सखी से कह रही है — साजे मोहन मोह को, मोहीं करत कुचैन। कहा करों उलटे परे, टोने लोने नैन ॥२००॥

साजे = सजाये। मोहन = नायक, कृष्ण। मोह को = रिकाने के लिए। मोही = मुक्तको ही। कुचैन विकल। कहा = क्या। टोने = जादू। लोने = लावण्यमय, सुन्दर।

अर्थ — मैंने तो अपने नेत्रों को कृष्ण को रिकाने के लिए सजाया था अर्थात् काजल इत्यादि लगा कर सजाया था, पर अब वे नेत्र मुक्ते ही वेचैन कर रहे हैं। क्या करूँ ? ऐसा लगता है कि ये लावण्य भरे नयन टोने की तरह भेरे लिए ही उल्टे पड गये हैं।

टोने के विषय में ऐसा कहा जाता है कि वह जिस पर किया जाये, उसके लिए दुखदायी होता है। परन्तु कई वार टोना उत्टापड जाता है, तो वह टोना करने वाले को ही कष्ट देता है। यही हाल नायिका के मुन्दर नेत्रों का हुआ। वह उनकी सुन्दरता से नायक को रिक्ताने चली थी, पर नायक को देखकर च्वय ही उस पर रीफ गई और उसे देखने के वाद से वेचन है।

अलकार-परिकराकुर और यमक ।

प्रेमपूर्ण चितवन का प्रभाव प्रसंग—नायिका अपनी सखी से कह रही है— ग्रिल इन लोयन सरिन को, सरो विषम संवार।
लगे लगाये एक से, दुहु ग्रिन करत सुमार ॥२०१॥
लोयन = लोचन । सगिन = ती गो का। विषम = विकट । सवार = गित ।
श्रिन = नोक। समार = जोर दी चोट।

भर्य — हे श्र्वी, इन लोचन रूपी बाएों की गति बहुन विकट है। ये दोनों नोकों से जोर की मार करते हैं। भ्रगली नोक से उस पर मार करते हैं, जिसे जाकर लगते हें ग्रीर पिछनी नोक से उस पर मार करते हैं, जो इन्हें चलाता है।

लगे ना अर्थ है — जिसको जाकर लगे श्रीर लगाये का अर्थ है जिसने लगाया अर्थात् वालो को चलाया।

घलकार -- रूपक ।

प्रतग-नायिका प्रपत्नी सली से कह रही है-

चल रुचि पूरन डारिक, ठग समाय निज साय । रह्मो राजि हठ संगयो, हवाहबी मन हाय ॥२०२॥

चरा =नेग । रुचि = मुन्दरता । चूरन = प्रिममिन्त्रत चूर्ण । हवाहयी = हापापाई करके ।

मर्थ - हे गजी, वह ठग धर्यान् छिलिया नायक प्रपत्ती आँखो की सुन्दरता का मन्त्रित पूर्ण मुक्त पर डाल कर अपने साथ मेरे मत को जवरदस्ती ले गया। (में यत्न करने मत को रोक्ती रह गई परन्तु मेरी एक न चली।)

वहा जाना है कि निद्ध लोग मन्त्रित राप उत्यादि डाल कर दूसरों को इस प्रकार दण में कर तेते थे कि वह उनके माय चल देता था।

धनहार-म्याः।

प्रभार-नामी नामिना को समझा रही है कि नायक की छोर उस तरह रुष्ट्र नाम कर देखा और भी 1 उनने उत्तर ने नामिना करनी है-

जो सी सनों न, हुस क्या, तो सी ठिक ठहराय। देने सावन वैद्यिशे, क्योह राष्ट्रों न साम ॥२०३॥ वो मी=ज्यान । जनों =देगों। हुन नमा=मस्टुन की नारियों ने योग्य सदाचार श्रादि की वातें । ठिक==ठीक । देखिवो =देखना ।

म्रयं—जब तक मैं उसे देखती नहीं, तव तक तो कुल कथा प्रयात् कुला-चार म्रादि की वाते विस्कुल ठीक प्रतीत होती हैं, परन्तु जब उसे भ्राते देख बेती हैं, तब फिर किसी भी प्रकार देखे विना रहा नहीं जाता।

धलकार---ग्रनुप्रास ।

र् प्रसंग-नायिका श्रपनी सखी से कह रही है।

वन तन को निकसत लसत, हसत हंसत इत आय।
दुग खजन गहि ले गयो, चितविन चेंत्रु लगाय ॥२०४॥
वन तन चन की ओर। लसत = कीडा करता हुया। इत = इषर।
खजन = एक प्रकार का पत्री। गहि = पकड कर। चेंद्र = चेंदा या लामा।

श्चर्य- वन की श्रोर निकलते समय वह भीडा करता हुया कृष्णा हमते-हसते इघर श्राकर मेरे नेत्र रूपी खजनो को श्रपनी जितवन का लासा लगाकर पकड कर ले गया।

चिडोमार लामा लगा कर पिछयो को पकडते है। यहाँ कृष्ण रूपी चिडी-मार ने अपनी चितवन का लासा लगाकर नायिका के नेन रूपी खजन पिछयो को पकड लिया है।

मलकार-- रूपक भीर वीप्सा।

प्रतंग—नायिका प्रपनी सखी से नायक के नेत्रों के विषय में कह रही है—

> चित वित यचत न हरत हाँठ, लालन दूग बरजोर । सावधान के बटपरा, ये जागत के चोरे।।रे०९॥

वित=धन । हिंठ=हठ करके । वरजोर=जवरदस्न । नावधान = सचेत वटमरा =वटमार डाबू ।

धर्य — हे मली, तालन धर्मान् रूप्ण के नेन बहुन जनन्दन्त हैं। दनके सामने मन रूपी धन बच नहीं पाता, ग्योति ने हठ पूर्वन स्ते हीन नेते हैं। ये सावधान लोगों के निए भी बटमार है भीर जारते हुयों के लिए भी बोर है।

साधारराववा बटनार लोग मानियों को प्रनायधान पाकर हन पा काक्सा

करके उनका माल छीन तेत है और चोर गृह-स्वामियों के सोते समय चुपके से चोरी कर ले जाते है। परन्तु ये नेत्र ऐसे डाकू है, जो सावद्यान लोगों की भी नहीं छोडते और ऐसे चोर है, जो जागतों के घर भी चोरी कर लेते हैं।

श्रलकार-विभावना ।

प्रसग- नायिका अपनी सखी से कह रही है-

जात सवान ग्रयान ह्वं, वे ठग काहि ठगें न । को ललचाय न लार्ल के, लख ललचों है चैन ॥२०६॥ सयान ≕चतुर। ग्रयान ≈ मूखं। ललघौ है ≕लालायित, लालच से भरे हुए।

श्रवं—हे सखी, लाल श्रवीत् नायक के लालायित श्रवीत् प्रेमपूर्णं नयनो को देख कर कौन नहीं ललचा जाती। उनके थागे सब चतुर गोपियाँ मूखं वन जाती है। कौन ऐमी है जिसे उन्होने ठगा नही है।

ग्रलकार-व होक्ति।

प्रभग-- मसी नायिका को कुलाचार की सीख दे रही है। उसके उत्तर में नायिका कहती है--

जस घपजस देखत नहीं, देखत सौवल गात। कहा करीं लालच भरे, चपल नैन भर जात ॥२०७॥ घपजग≕वदनामी।सौवल≕सौवला।चपल≈चचल।

भयं—मसी, मैं नया करु े मेरे ये लालच भरे चवल नयन मेरे वश में नहीं है। ये उन नांवले घरीर को देखते ही उस छोर चले जाते है, श्रीर यश-भपवन या तनिक भी ध्यान नहीं रसते।

नायक को देसते ही नायिका की श्रांत उस श्रोर चली जाती है श्रीर उसे यह प्यान नहीं रहना कि श्रोर सोग देस लेगे, तो क्या कहेगे ?

अनवार-परिकर।

भगग-नामिका नायक को देस रही है। ससी उसमें वहती है कि अब तो तू नाकी देन मुनी, अब मन । उत्तर में मायिका कहती है---

नग निग रूप भरे गरे, तड मागत मुतुकानि। तजत न तोचन लालची, वे सलचोही यानि॥२०८॥ नख सिख=नख से लेकर शिखा तक (सिर से पैर तक)। तउ = फिर भी। मुमुकानि = मुस्कराहट। ललचौही = लोम पूर्ण। वानि = ग्रादत।

भर्ये—हे सबी, मेरे ये लालची लोचन अपनी लोभपूर्ण आदत को नहीं खोडते। यद्यपि ये श्रीकृष्ण के सिर से पैर तक की शोभा से भरे हुए हैं, फिर भी ये अभी उनकी एक मुस्कान और देखना चाहते हैं।

भाव यह है कि कुप्ए को मैंने देख तो लिया, परन्तु अगर वे एक बार मुस्करा दें, तो उसके बाद तेरे साथ चलुँ।

भलंकार--विशेपोवित, परिकर् भौर श्रनुप्रातः।

अनुराग का ऋाधिक्य

प्रसंग—परकीया नायिका श्रपनी सखी से कह रही है— सुरित न ताल रुतान की, उठयो न सुर ठहराय। येरी राग विगारिगो, बैरी बोल सुनाय ॥२०६॥ सुरित=ज्यान । रु≕ग्ररु, और । सुर≕स्वर । येरी≔ग्ररी । गों≕गया।

भ्रयं—हे सखी, मुक्ते न तो ताल का घ्यान रहा और न तान का। ऊँचा चठाया हुआ स्वर भी ठहरता नहीं। अर्थात् आवाज काँप जाती है। यह वैरी (नायक) अपनी आवाज सुना कर भेरा राग ही विगाड़ गया।

नायिका गाना गारही थी। उसी समय कही से नायक की भ्रावाच सुनाई पड गई। उसे सुनते ही नायिका का स्वर मग हो गया। उसका राग विगढ़ गया। प्रेमाधिक्य मे नायक को वैरी कहा गया है।

श्रलकार---काव्यलिंग ।

प्रसंग---नायिका की दशा का वर्शन करते हुए सिखर्या आपस मे कह रही है---

छला छ्वीले लास को, नवल नेह सिंह नारि।
चूमित चाहित लाय उर, पिहरित घरित उतारि ॥२१०॥
नवल = नया । छला = अँगूठी । सिंह = प्राप्त करके । चाहित =
देखती है।

धर्य-अपने सुन्दर प्रियतम की अँगूठी को नये-नये प्रेम में प्राप्त करके

नायिका कभी उसे चूमती है, फिर झाती पर लगा कर उसे देखती है, कभी उसे पहनती है और फिर उतार कर रख देती है, जिससे कही कोई देख न लें। अलंकार—स्वमावीवित और अनुप्रास !

प्रसग—नायिका के पैर मे काँटा गड गया। उस काँटे को नायक ने स्वयं निकाला। काँटा इस प्रकार नायक के स्पर्ध का कारणा चना, इसलिए नायिका काँटे से कह रही है—

ए किंटे मो पाय गिंड, लीन्ही मरत जिवाय। प्रीति जतावित नीति सो, मीत जुकाढयो द्याय॥ २११॥ मो = मेरे। पाय ⇒पैर। मरत = मरते हुए। जिवाय लीन्ही - जिला जिया। जताविति = दिख ते हुए। मीत = मित्र प्रयत्ति नायक।

पर्यं — हे काँटे तूने मेरे पैर मे गड कर मुक्ते मरते-मरते जिला लिया, क्योंकि तेरे कारण मित्र अर्थात् नायक ने नीतिपूर्वक सर्थात् ययोचित रीति से प्रेम जताते हुए स्वय धाकर तुक्ते निकाला।

भाव यह है कि नायिका नायक के स्पर्श के लिए लालायित थी। काटे ने उसके लिए उपयुक्त ग्रवसर प्रदान किया।

मलकार—अनुज्ञा ।

प्रतग—सखी चन्द्रमा का दर्शन करने के लिए श्रटारी की छत पर श्रायों हुई नायिका से कहती है।

वियो ग्ररघ नीचे चली, सकट भाने जाय। सुचिती हुं श्रीरो सर्व, सिसींह बिलोके शाय ॥२१२॥

सकट = सकष्ट चतुर्थों का वत । भानै = तोंडे । सुचिती = दुविधा रहित । धर्य - हमने चन्द्रमा को अध्यं दे दिया । धर्य चलो, भीचे चलें और सकट चतुर्थों का वत तोंडे अर्थात् कुछ भोजन करें, जिससे अन्य सब स्त्रियों भी धाकर दुविधा रहिन चित्त से चन्द्रमा को देख सकें ।

सुचिती दुचितो का विलोम है। जब तक नायिका ग्रहारी पर रहेगी, तब तक न्वियो ना चित्त दो ग्रोर वटा रहेगा। वत तोडने के लिए वे चन्द्रमा को देखना चाहेगी, पर जुन्दरता के कारण उनकी दृष्टि नायिका के मुख की श्रोर जायेगी। इस कारण वे दुविधा मे पढी रहेगी। उनको इस दुविधा से मुक्त करने के लिए नायिका का श्रहारी से नीचे उत्तर श्राना ही श्रेयस्कर है। धलंकार-पर्यायोक्ति।

प्रसग—नायिका ने कोई ब्रत किया है। उसकी समाप्ति के लिए वह चन्द्रोदय देखने के लिए ब्रटारी पर चढती है। उससे परिहास करते हुए उसकी सखी कह रही है—

तू रहि सिंस हो हो लखों, चिंड न घटा चिल बाल । सब हो बिनु सिंस हो उदं, देहें ग्ररघु घकाल ॥ २१३ ॥ रहि=यही रह । हो ही=मैं हो। ग्रटा=ग्रटारी । उदं=उदय । भरष=ग्रघं, पूजा का सामान ।

ग्नर्थ — तू यही रह। मैं अपर चढ़ कर वन्द्रमा को देख प्राती हूँ। है बाला, मैं तेरी बिल जाती हूँ, तू श्रद्धारी पर मत चढ़। क्योंकि तुभे श्रद्धारी पर चढ़े देख कर बाकी सब स्त्रियाँ चन्द्रमा के जदित हुए बिना ही श्रक्षमय में ही श्रद्धें देने लगेगी, जिससे जनका बत निष्फल हो जायेगा।

स्त्रियाँ गरोश चतुर्थी का बन रखती है और सायकाल के समय चन्द्रोदय होने पर चन्द्रमा को जल चढा कर अपना स्नत तोडती है। नायिका को चन्द्रमा समक्ष कर वे चन्द्रोदय से पूर्व ही अपना स्नत तोड बैठेगी। यहाँ नायिका की चन्द्रमा के समान सुन्दर होने की व्यजना है।

प्रसंकार—पर्यायोक्ति श्रीर ग्रतिशयोक्ति ।

प्रसग—नायिका का वर्णन करते हुए कवि कह रहा है—

सखी सिखावति मान विधि, सैनन वरजित बात ।

हरे कहैं, मो हीय मों, बतत विहारी जाल ॥२१४॥

मान विधि = मान करने का तरीका। वरजित = मना करती है । सैनन =

श्रांखों के इशारे से । बाल = वाला, नायिका । हरे = धीरे से, हीते से ।
हीय = हृदय ।

श्रयं — तस्ती नायिका को सिखा रही है वि तू इस प्रकार मान किया कर। इस पर नायिका श्रांख के सकेत से उमें मना करते हुए कहती है कि यह वात धीरे से दोल, क्यों क नायक विहारी लाल प्रयात् कृष्ण मेरे हृदय में निवास करते हैं। यदि तू जोर से वोलेगी तो वे मुन लंगे शौरतेरी यह सारी सिक्षा धकारय हो जायेगी।

धलकार-काव्यलिंग।

प्रसग—नायक और नायिका के तीव अनुराग के सम्बन्ध में एक ससी दूसरी सखी से कह रही है—

उनको हित उनहीं बने, कोऊ करो प्रनेक । फिरत कान गोलक भवो, दुह देह उदौ एक ॥२१॥।

हित — प्रेम । जनहीं वने — जनके किये ही हो सकता है। काम गोलक — कौवे की पुनली। यह कहा जाता है कि कीवे के यद्यपि आखो के गट्डे ती दो होते है परन्तु पुतली एक ही होनी है। यही घावस्यकतानुसार दोनो गड्डो मे पूसती रहती है। ज्यो — जीव, प्रास्स

अर्थ — उन दोनों में जैसा प्रेम है, वैसा वस उन दोनों में ही है। चाहें कोई कितना ही यत्न कर ले, वैसा प्रेम नहीं हो सकता। ऐसा लगता है कि उन दोनों के दो शरीरों में एक ही जीव काम गोलक अर्थात् कीवें की पुतनी वन कर फिरता रहता है।

भाव यह है कि उन दोनों के शरीर दो, किन्तु प्राण् एक ही है— श्रसकार—विशेषोवित श्रीर उपमा।

प्रसंग—नायिका अपनी अन्तरण सखी से कह रही है। सुख सो बीती सब निसा, मनु सीये मिलि साय।

मुका मेलि गहे जु छन, हाथ न छोडे हाथ।। २१६॥ निसा=-रात। मनु=-मानो। मुका = दीवार मे बना हचा छेद।

अर्थ — हे सबी, दीवार मे वने हुए छेद में से हम दोनों न क्षण भर के लिए जो एक दूसरे के हाथ पकड़े, तो किर छोड़े ही नहीं, और सारी रात ऐसे सुख से बीती कि मानों हम साथ मिल कर ही सोये हो।

यहाँ नायिका परकीया है। नायक या तो नायिका का पढ़ीसी है, झथवा यह सारा स्वप्न का वर्णन है। दोनों में से चाहे कुछ भी क्यों न हो, परन्तु कल्पना बहुत बढ़िया नहीं है।

प्रलंकार—उत्पेक्षा ।

प्रसग-नायिका नायक को स्वप्न में आते जाते देखती है। आंखें खुतने पर किवाडो की साकल ज्यों की त्यों लगी देख कर चिकत हो जाती है। यही वात वह श्रपनी सखी से कहती है---

देखी जागि त वैसिये, सांकर लगी कपाट। कित ह्वे प्रावित जाति भजि, को जाने केहि वाट।। २१७॥

त=तो। वैसिये=वैसी ही । साकर=साँकल । कपाट=िकवाड। जाति मिज=भाग जाता है। बाट=रास्ता।

अर्थ — जब मैं जागती हूँ तो देखती हूँ कि किवाडो में साँकल वैसी ही लगी है जैसी मैं लगा कर सोयी थी। यह समक्त नही आता कि फिर वह मेरा प्रियतम किस रास्ते से आता है और किस रास्ते से भाग जाता है ?

यहाँ यह ध्वनित है कि नायक के दर्शन नायिका को स्वप्न मे होते हैं। श्रतंकार-विभावना।

प्रसंग—नायक वाँसुरी वजाता हुन्ना रास्ते पर जा रहा था । उसकी आवाज सुनकर नायिका दरवाजे तक आई श्रौर उसे देखते ही उस पर मुग्ध हो गई। इस विषय में वह श्रपनी सखी से कह रही है—

> उर लोने ब्रति चटपटो, सुनि मुरली घुनि घाय । हों हुलसी निकसी'सु तौ, गयो हूल सी लाय ॥२१८॥

चटपटी चाव । घाय चदौड कर । हुलसी चप्रसन्त होकर । हूल == चरछी या तलवार की घोष ।

भ्रयं—मं तो बौसुरी की ब्विने सुनकर मन मे बहुत चाव लिये दौड़ कर आनन्द से उसे देखने के लिए निकली, परन्तु वह तो मुक्ते वरछी की हूल सी मार कर चला गया।

श्रर्थात् नायक इतना सुन्दर या कि वह उसे देखते ही मुन्य हो गयी। उसका रूप नायिका के हृदय मे वरछी की मौति लगा।

श्रलंकार-यमक श्रीर विषम।

प्रसंग—नायिका श्रपनी सखी से कह रही है— छुटत न पैयत छिनकु वसि, नेह नगर यह चाल। मार्यो फिरि फिरि मारिये, छुनी फिरत खुस्यात ॥२१६॥ छिनकु ≕क्षरा भर। वसि≕िनवास करके। नेह नगर≕प्रेम नगर।

ग्रतकार-साम सीर सामाधियोशि ।

प्रमा—माबिना पानी मन्ते में पर् की है— तस यहाँ बस गरि परे, गर्ट न मुख्य मुठार । श्रातबात जर मासरो, गरी मेन तह द्वार ॥२२०॥ सत=दुष्ट । गुबत=निन्दा । मुजर=मुन्दारी । भासनी=प्रनिती॰ कुतती है । गरी=मूब ।

प्रयं—हे सती, मेरे हृत्य रूपी घोड़ते में सभी हुई प्रेम ों यह इस को दुष्टों ने निन्दा रूपी यहदयों ने पाटने मी यहत यस्न क्या। इस प्रयास में वे पात्रभी नमें, परन्तु उनमी निन्दा रूपी मुन्हाडियों से यह शान (शासा) कटी नहीं, श्रवित और प्रविक्त परनित स्था पृथ्यित होती गई।

मलकार-रपक, विशेषोक्ति मौर विभावना ।

प्रसग—नायिका श्रपनी सत्ती से कह रही है—

करत जात जेती कर्टान, बढ़ि रस सरिता सीत।

प्राल बात जर प्रेम तक, तितो ततो बृढ होत ॥२२१॥

जेती = जितनी। कर्टान -- कटाव। रस =- प्रेम, दूसरा गर्थ है जल।
सोत =- धारा। श्राल बाल =- धांवला। तिती =- जतना।

प्रर्थ -- प्रेम रूपी नदी की घारा बढ कर जितनी स्रियक करांवि करती

जाती है, हृदय रूपी यांवले मे लगा आ प्रेम रूपी वृक्ष उतना ही दृढ होता जाता है।

सामान्यतया नदी की घारा की कटान से वृक्ष की जहें कमजोर होती है, परन्तु यह विचित्र वृक्ष है जो धारा की कटान के फलस्वरूप दृढ होता जाता है।

धलंकार-एषक ग्रौर विभावना।

प्रसंग—श्रपने विरह तथा दुर्वल देह के सम्बन्ध मे नायिका सखी से कह रही है—

हों हिय रहित हुई छुई, नई जुगुति जग जोय। श्राखिन श्राखि लगे खरो, वेह दूबरी होय॥२२२॥

हई=भय या भ्राश्चर्य । जुगुति=युक्ति । जोय=देखकर । दुवरी= दुवंस । छुई=छाई हुई, ज्याप्त ।

श्रय — हे सखी, मुक्ते तो ससार की यह नई रीति देख कर हृदय मे डर लगता रहता है कि श्रांख से तो लगती है श्रांख, परन्तु दुवंल होती जाती है 'देह।

भाव यह है कि झाँख से झाँख लगने पर अच्छा या बुरा प्रभाव झाँख पर होना चाहिए, परन्तु इस विलक्षण ससार मे यह प्रभाव होता है देह पर। अलकार—असगति।

प्रसग—नायिका की दूती नायक से कह रही है— .

लाल तिहारे रूप की, कही रीति यह कौन ।

जासो लागें पलक बृग, लागें पलक पलौं न ॥२२३॥

रीतिः = विघि । पलक = क्षर्ण मर । पलक न लागें == नीद नहीं ग्राती । पलौ = पल भर ।

प्रयं — हे लाल, तुम्हारे सौन्दर्य की यह कैसी निराली रीति है कि जिससे तुम्हारे नेत्र पल भर के लिए भी लग जाते हैं फिर उसे पल भर भी नीद नहीं आती।

श्रयात् जो तुम्हे एक बार देख लेता है, वह तुम्हारे विरह में क्षण भर भी सो नहीं पाता । यहाँ यह अर्थ व्वनित् है कि तुम्हे देख कर नायिका की यही दशा हो गई। श्रलकार-यमक, व्याजस्तुति श्रीर विरोधाभास ।

प्रसग-नायक ने नायिका से कोई बहाना बना कर एकान्त कुँज मे चलने की प्रायंना की। उसके उत्तर मे बिनोद मे नायिका कहती है—

ख्वं छिगुनी पहुची मिलत, ग्रति दीनता दिखाय ।

बलि वामन का व्यात सुनि, को विल तुम्हे पत्याय ॥ २२४ ॥

छिगुनी=किनिष्ठिका अगुली। पहुची =बाह् । गिलत =पकड लेते हो । विल =एक राजा का नाम । वामन =वामनावतार । व्यौत = वृतान्त । पत्याय =भरोसा करे ।

क्षयँ—सुम्हारी तो यह रीति ही है कि पहले बहुत दीनता दिखा कर छिगुनी क्रेंगुली छूते हो श्रीर फिर तुरन्त पहुँचा पकड लेते हो। विल श्रीर वामनावतार का वृत्तान्त सुन लेने के बाद सुम पर विश्वास कौन कर सकता है ?

विष्णु ने वामन रूप धारणा करके राजा विल से तीन पग पृथ्वी माँगी थी। जब बिल ने तीन पग पृथ्वी देना स्वीकार कर लिया, तो विष्णु ने विराट रूप धारण करके तीन पगो ये तीनो लोको को नाप लिया। विष्णु का अव-तार कृष्ण है, इसीलिये नायिका ने विनोद किया।

अलकार--लोकोक्ति।

प्रसग—दूती नायिका को समक्ता रही है— ज़ब्दिप सुन्दर सुघट पूनि, सगुनो दीपक देह । नंऊ प्रकास कर तिर्दो, भरिये जितौ सनेह ॥ २२५ ॥

जबिप=यद्यपि। सुघट=सुगिठत । सगुनो=१ गुरा सहित, २ वसी सहित। तिर्तौ=चतना।स्नेह=१ प्रेम, २ तेल।

श्रयं—देह रूपी दीपक चाहे जितना ही सुन्दर, सुगठित और गुगा युक्त (दीपक पक्ष मे बत्ती सिहत) हो, परन्तु वह प्रकाश उतना ही करेगा, जितना कि उसमे प्रेम (दीपक पक्ष मे तेल) भरा होगा।

जैसे दीपक वडा धौर बत्ती वाला होने पर भी बिना तेल के प्रकाश नहीं कर सकता, इसी प्रकार सुन्दर ग्रौर सुगठित देह भी स्नेह रहित होने पर प्रिय को प्राकृषित करने से समर्थ नहीं होगा। ग्रलकार---श्लेष श्रीर रूपक।

प्रसंग-नार्यक अपने किसी मित्र से कह रहा है-क्यों वसिये क्यों निवहिंगे, नीति नेह पूर नाहि ।
सगालगी लोयन करें, नाहक मन वंधि जाहि ॥२२६॥

क्यौ =कैसे । निवहिये = निर्वाह किया जाय । नीति = न्याय । नेह पुर = प्रेम नगर । लगालगी = उपद्रव ।

भ्रयं — प्रेम नगर में किस प्रकार तो निवास किया जाये और कैसे यहाँ निवाह हो, क्योंकि यहाँ तो कोई न्याय ही नहीं है। लगालगी अर्थात् उत्पात तो लोचन करते है और वैचारा मन अकारएा बाँच लिया जाता है, अर्थात् कैद कर लिया जाता है।

जो उत्पात करे उसी को पकड कर कैद किया जाना चाहिए। पर नेह नगर मे उत्पात लोचन करते हैं श्रीर पकडा जाता है मन।

ग्रलंकार—ग्रसंगति ।

प्रसग—नायक सामने दूर खडा है। नायिका अपनी सखी से लिपट रही है। इस पर सखी नायिका से कहती हैं—

वे ठाढ़े उमदाहु उत, जल न बुके बड़वाणि । जाही सो लाग्यो हियो, ताही के ही लागि ॥२२७॥

ठाढे = खंडे हैं। उमदाहु - उन्माद प्रकट करो। बड़वागि = वड़वानल, समुद्र की आग।

अर्थ — वह अर्थात् नायक उस श्रोर खडे हैं। तुम उन्हीं के साथ लिपट कर अपना उन्माद प्रकट करों। मुक्तसे क्या लिपटती हो ? क्योंकि समुद्र की श्राग पानी से नहीं दुक्ती। जिससे तुम्हारा मन लगा है, जाकर उसी के हृदय से लगो।

ें भाव यह है कि जब तुम नायक के हृदय से लगोगी, तभी तुम्हारी इच्छा पूर्ण होगी।

ग्रलंकार-लोकोक्ति ग्रीर यमक ।

प्रसग—नायिका और नायक वन विहार के पश्चात् लौट रहे हैं। उनको देख कर एक सखी दूसरी सखी से कहती हैं—

चितित लिति श्रम स्वेदकन, किति श्रक्त मुख ऐन । वनिवहार याकि तरुनि, खरे थक्कमे नेन ॥२२८॥ श्रम=यकान । स्वेद=पसीना । किति=सुशोभित । ऐन=विल्कुल । धाकी=थकी हुई ।

भ्रयं — उस वनविहार के कारए। थकी हुई तरुणी नायिका ने बढती हुई सुन्दर पसीने की वूँदो और सुशोभित श्ररुण वर्ण मुख द्वारा नायक के नयनों को विल्कुल थका दिया।

भाव यह है कि स्वेद विन्दुमो तथा झरुगाई के कारण नायिका का मुख इतना मुन्दर हो गया था कि नायक टकटकी वाँचे देखता रह गया और इसी कारण उसके नेथ थक गये।

श्रलकार-विभावना श्रीर वृत्त्यनुप्रास ।

प्रसंग—नायिका का नायक से बहुत प्रेम है। दोने नगे पैर ककरीले रान्ते पर चल रहे हैं। नायक के ककरीले रास्ते पर चलने से नायिका उसके कट्ट की कल्पना से ही 'सी-सी' कर उठती है। यह सीत्कार नायक को इतना प्रिय लगता है कि वह और अधिक जान बूक्त कर ककरीले रास्ते पर चलता है। दसी का वर्शन करते हुए कवि कह रहा है—

नाक चढं सीबो कर्र जितं, छबोली छुल।

फिरि फिरि भूलि बहै गहै, पिय कंकरीली गैल ॥२२६॥

पर्व = चढा कर। सीबो = भी-सी को घ्वनि। छुल छुबीली = मुन्दर
र्दा। गहै = पुकड़ता है। गैल = रास्ता।

श्रमं—यह मुन्दर स्त्री नाक चढा कर जितना ही ग्रींघक 'सी-सी' करती है, नामक उनना ही प्रिषक बार-बार मूल कर ककरीला रास्ता ही पकडता है, प्रयोद् बार-बार ककरीले रास्ते पर हो जाता है।

भनपार--- मनगति ।

प्रमम—नाधर नापिरा के प्रथम मिनन में दोनों के मुँह से कोई बात ना पिरनारे। दोनों एक उसर को ताज्या के माथ देखने रह जाते है। उसी ता यसन एक नामे हुएसे नामी के सम्मून कर दती है— वोऊ चाह भरे कछ्न, चाहत कह्यों कहें न। नींह जांचक सुनि सूम लीं, वाहर निकसत वैन।।२३०।।

चाहः चालसा, प्रेम । जॉचकः = याचक, भिखारी । सूम = कजूस । वैन = वचन ।

श्रर्य — दोनो लालसा से मरे हुए और एक दूसरे से कुछ कहना चाहते हैं परन्तु कुछ कहते नहीं बनता, उनके बचन उसी प्रकार मुँह से बाहर नहीं निकलते जैसे कि कजूस श्रादमी यह सुनकर, भिखारी दरवाजे पर ग्राया हुशा है, घर के दरवाजे तक नहीं श्राता।

ग्रलंकार---उपमा।

प्रसन-नायिका कृष्णा प्रयोत् नायिका के सम्बन्ध मे अपनी सखी से कह रही है--

> कारे बरन दरावनों, कत भावत यहि गेह। कह बा लख्यों सखी, लखें, लगे थरहरी देह।।२३१॥

कारे वरन = काले रग वाला । डरावनी = डराने वाला । कत = क्यो । कह बा = कई वार । थरहरी लगे = कपकपी चढ प्राती है ।

भर्य—यह काले रग वाला और डरावना व्यक्ति इस घर मे क्यो भ्राया करता है ? हे सखी ! मैंने इसे यहां कई बार देखा है भीर इसे देख कर ही मेरे शरीर में कपीकपी चढ भाती है।

कपीकपी नायिका को चढती भ्रवस्य है, परन्तु भय के कारए। नहीं, भ्रपितु प्रेम के कारण कप मामक सात्विक भाव होने लगता है।

घलकार-व्याजीक्त ।

प्रसग—नायिका भूला भूलते हुए भूले से गिर पड़ी। उसे नायक ने किस प्रकार बीच में ही समाल लिया, इसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

> हेरि हिंडोरे गगन तें, परी परी सी दूटि। घरी घाय पिय बीच हो, करी सरी रस सूटि ॥२३२॥

हेरि=देत कर। परी=ग्रप्तरा। ट्रूटि परी=गिर पडी। सरी करी= खडी की। श्रर्थ — वह नायिका भूला भूलते हुए हिंडोले से इस प्रकार नीचे गिरी मानो श्राकाश से कोई परी उत्तर रही हो। परन्तु प्रियतम श्रर्थात् नायक ने दौड कर उसे श्रमबीच मे ही श्रर्थात् भूमि पर गिरने से पहले ही सभाल लिया श्रीर श्रालिंगन इत्यादि का रस लूट कर उसको भूमि पर खडा कर दिया।

श्रलकार--उपमा और यमक ।

प्रसग-नाधिका की सक्षी नाधिका से कह रही है—
नाम सुनत हो ह्वं गयो, तन ग्रीरं मन श्रीर ।
दवं नहीं चित चिंह रह्यो, ग्रवं चढाये त्यौर ।।२३३।।
श्रीरं=श्रीर हो । दवं नहीं =िख्यता नही । त्यौरं चढाये =त्यौरियौं

औरें ≕भौर ही। दर्वं नहीः ≕िख्यता नही। त्यौरं चढाये ≕त्यौरियाँ चढाने से।

श्रयं — उसका अर्थात् नायक का नाम सुनते ही तुम्हारा तन श्रीर मन कुछ श्रीर ही हो गया। वह तुम्हारे चितं मे चढा हुआं श्रयीत् पसन्द आया हुआ नायक त्यीरियाँ चढाने से छिप नहीं सकता।

नायक का नाम सुनते ही नायिकां ने पुलकित भीर हॉफ्त होकर इसे बात को प्रकट कर दिया कि वह नायक से प्रेम करती । अब इस बात को वह भीहे चढा कर छिपाना चाहती है, परन्तु इस तरह यह बात छिप थोडे ही सकती है।

श्रलकार-भेदकातिशयोक्ति।

उपहार का ग्रादर

प्रसम-नायक ने नायिका के पास एक माला भिजवाई थी। उसी के सम्बन्ध मे नायिका की ससी नायक से कह रही है-

नैकी उहि न जुदो करी, हरिय जु दो तुम माल । उर तें वास छुट्यो नहीं, बास छुटे हू लाल ॥२३४॥ नुदो परो चप्तन की । जु≈्जो । वास चनिवाम । वास चमुनन्य । प्रयं —हैं लाल, युग होंकर तुमने जो माला उस नाविका को दो बी, उमरों उसने क्षणिस मात्र के लिए नी अपने से पूषक् नहीं किया । यद्यपि उसीं माला की सुगन्य समाप्त हो गई, फिर भी उसका उसके वक्षस्थल पर से निवास समाप्त नहीं हुआ।

भाव यह है कि माला पुरानी पड कर सुगन्घहीन हो गई, फिर भी प्रियतम की मेंट समक्त कर नायिका ने उसे उतारा नहीं।

मलकार-विरोधाभास भीर यसक।

प्रसंग—सखी नायक की दशा का वर्णन करते हुए दूसरी सखी से क्ह रही हैं—

परसत पोछत लिख रहत, लिंग कपोल के घ्यान । कर लें प्लों पाटल बिमल, प्यारिहि पठये पान ॥२३४॥

परसतः = छूता है। घ्यान निग=स्मरण करते हुए। पाटल = गुलाव। विमल = स्वच्छ। पठये = भेजे।

धर्य —नायिका ने नायक के पास जी स्वच्छ गुलाव का फूल भेजा था, उसे प्रियतम अर्थात् नायक ने हाथ में लेकर छुआ, फिर पोछा फिर नायिका के कपोंं को का स्मरण करके उसे देखता रहा और अन्त में उसने बदले में नायिका के लिए पान भेज दिये।

नायिका ने गुलाब का फूल यह सूचित करने के लिए भेजा कि मैं तुम्हारे प्रेम में गुनाब की तरह रगी हुई हूँ। बदले में नायक ने पान भेजे, जो इसके चीतक है कि भर्त ही भेरे प्रेम की जाली बाहर प्रकट न हो, परन्तु वह मेरे हृदय में विद्यान है।

मलंकार-मनुप्रास भौर परिवृत्ति ।

प्रसंग—नायक ने नायिका के लिए एक पखा भिजवाया था। उस पखे की हवा से नायिका को उत्तरे स्वेद सास्विक हो श्राया। इसके सम्बन्ध मे नायिका की सखी नायक से कह रही है—

हित करि तुम पठयो लगे, वा बिजना की बाय । दरी तपनि तन की तऊ, चली पतीने न्हाय ॥२३६॥

हित = प्रेम । विजना = पखा, व्यजन । वाय = वायु । टरी = समाप्त हो गई। तपनि = जनन । तऊ = फिर मी।

प्रपं — तुमने बहुत स्तेह पूर्वक जो पखा भेजा था, उसकी वायु लगते ही उसके बारीर की जलन तो मिट गई, परन्तु फिर भी वह पसीने से नहा गई।

प्रियतम के भेजे पक्षे से विरह ताप समाप्त हो गया और ग्रानन्द के मारे पसीना ग्रा गया।

घ्रलकार-विभावना ।

प्रसग—नायक ने घ्रपने हाथ से नायिका को माला पहनायी। उसके कारए। नायिका पर ग्रा जाने वाली विलक्षए। चमक का वर्णन एक सखी दूसरी नजी से कर रही है—

ग्रपने कर गुहि, श्रापु उठि, हिय पहिराई लाल । नौलिसरी ग्रोरे चढी, मौलिसरी की माल ॥२३७॥

गुहि = गूँथ कर। नील सिरी = नई शोभा, नवल श्री। मौलसिरी = वक्ल नामक फुल।

प्रयं—नायक ने अपने हाय से गूथ कर और स्वय उठ कर नायिका के गले मे मौलिसरी की माला पहनाई। इस कारएा नायिका पर एक नई ही भोभा विराज गई।

नायिका को गर्व हुआ और लज्जा के कारण उसका मुख आरक्त हो गया, जिससे उसकी घोमा असाधारण हो गई।

ग्रलंकार-भेदकातिशयोक्ति ।

प्रसग—दूती नायिका के सम्बन्ध मे नायक से कह रही है— हिंस उतारि हिय तें दई, तुम जु वाहि दिन लाल। राखति प्रान कपूर ज्यों, वहै चुहुटनी माल॥२३६॥

दई=दी । बाहि दिन=उस दिन । चुहटनी=रत्ती, गुजा ।

ध्रयं—हे लाल, उस दिन तुमने जो रित्तयों की माला अपने गले में से उतार वर हसते हुए उसे दे दी थी, वह माला ही उसके प्राणों को कपूर की तरह मभाल कर रखे हुए है। धर्यात् वह माला न होती, तो उसके प्राण कपूर की तरह उड जाते।

नाविया नायक के विरह में बहुत व्याकुल है। नायक की दी हुई घुघिचयों की माना उनके लिये सहारा बनी हुई है। कहा जाता है कि कपूर को यदि लींग, मिर्च या रत्ती श्रादि के साथ रत्ता जाये, तो वह उडता नहीं, श्रन्यथा वहत जन्दी उड जाता है।

प्रतकार-कार्व्यालगः।

प्रसंग—नायक ने नायिका के मस्तक पर टेढा तिलक लगा दिया है। वह उसी से फूली नहीं समा रही। इसी का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही हें—

कियो जो चिबुक उठाय कै, कंपित कर भरतार । टेढीये टेढी किरत, टेढे तिलक निलार ॥२३६॥ चिबक=ठोडी, इन । भरतार=पति । निलार=माथा ।

प्रयं—नायक ने उसकी ठोडी उठा कर अपने कांपते हुए हाथ से जो उसके माथे पर टेढा सा तिलक लगा दिया, उसके कारए घमड मे फूली हुई वह टेडी ही टेडी फिरती है, अर्थात् घमड से ऐंठी फिरती है, सीधे मुँह वात ही नहीं करती।

तिलक टेढा लग जाने का कारण नायक को हुआ कम्प सात्विक भाव है। अलंकार—विभावना।

प्रसंग—नायक ने नायिका को एक माला दी थी। उससे वह कितनी भ्रानन्दित हुई, इसका वर्णन नायिका की सखी नायक के सम्मुख कर रही है—

तुम सौतिन देखत दई, श्रपने हिय तें लाल।

फिरत डहडही सबनि में, वही मरगजी माल ॥२४०॥

दई=दी । श्रपने हिय ते=श्रपनी छाती से उतार कर । डहडही= प्रसन्न । मरगजी=कुम्हलाई हुई ।

श्रयं—हे लाल, तुमने सब सौतों के देखते-देखते श्रयात् उनके सामने उस को अपने हृदय से उतार कर जो माला दी थी, वह यद्यपि श्रव कुम्हला गई-है, फिर भी वह उसी को पहने सब स्त्रियों के बीच श्ररयन्त प्रमन्न होकर घूमती-फिरती है।

म्रलकार-विभावना ।

परकीया नायिका

प्रसग—नायिका की सखी नायिका को समक्ता रही है—

को जाने हुं है कहा, जग उपजी श्रति श्रागि।

मन लागे नैनन लगे, चले न मग लग लागि।।२४१॥

हुं है कहा —क्या होगा। श्रागि —श्राग। मग — रास्ता। लग —िकट।

श्रयं — ससार मे विचित्र प्रकार की बहुत बढ़ी श्रग्नि पैदा हुई है। न जाने

श्रव क्या होकर रहेगा? यह श्रग्नि ऐसी विचित्र है कि वह श्रांखों के परस्पर

टकराने से उत्पन्न होती है श्रौर मन मे जा लगती है। हे प्यारी, तू इस

रास्ते के पास से भी मत गुजरना।

लोहा, पत्थर भ्रादि कठोर वस्तुओं के टकराने पर भ्राग्त उत्पन्त होती है भ्रोर वह घास-पून्स जैसी सूखी वस्तुओं में लगती है। परन्तु यह विलक्षण भ्राग्त जैसी कोमल वस्तुओं के वह भी केवल उनकी दृष्टि के भ्रापस में खूजाने से भडक उठती है भ्रोर मेंन जैसे सरल पदार्थ में फैल जाती है।

म्रलंकार-असंगति ।

प्रसग—नायिका की चेष्टाओं को स्मरण करके नायक नायिका की सखी से कहता है—

> फेर कछुक करि पौरि तें, फिरि चितई मुसुक्याय । स्राई जामन लेन तिय, नेहैं, गई जमाय ॥२४२॥

फेरु=वहाना। पौरि=वेहली, दरवाजा। चितई=देखा। जामन=दूध को जमाने के लिए डाला जाने वाला दही। नेहैं=प्रेम को।

धर्यं—वह नायिका जामन लेने आई थी। जब जामन लेकर लौटने चनी तो उसने देहली तक पहुँच कर किसी वहाने से मृह मोड कर मुस्कराकर मेरी भ्रोर देखा। इस प्रकार वह आई तो थी जामन लेने, परन्तु मेरे हृदय मे अपना प्रेम जमा गई, अर्थात पनका कर गई।

श्रलकार-पर्यायोक्ति ।

प्रतग--नायिका की दूती ्नायिका का वर्णन करते हुए नायक ने कह रही है--- ्रियाकी जतन श्रनेक करि, नेकु न छाडित गैत । करी खरी दुबरी सु लगि, तेरी चाह चुरैल ॥२४३॥ गैल ≕रास्ता । खरी ≕बहुत ग्रधिक । दुवरी ≕दुवली । चाह चुरैल ≕ इच्छा रूपी चुडैल ने ।

स्रयं—मैं अनेक यत्न करके थक गई, परन्तु वह तो प्रेम के मार्ग को जरा भी छोडती नही। तेरी चाह अर्थात् कामना रूपी चुडैल ने उसे लगकर वहुत ही दुवैल बना दिया है।

कहा जाता है कि यदि किसी को चुडैल लग जाये, तो वह उसका खून पी-पीकर उसे सुखा डालती है। यहाँ पर दूती नायक से कह रही है कि तुमे प्राप्त करने की इच्छा रूपी चुडैल नायिका को लग गई है और किसी प्रकार उसे छोड़ती नही, जिससे वह बहुत दुवली हो गई है।

अलंकार—रूपक और विवोपोनित ।
प्रसग—नायिका अपनी सखी से कह रही है—
नेह न नैनिन को कछू, उपजी बडी बलाय ।
नीर भरे नित प्रति रहे, तऊ न प्यास बुआय ॥२४४॥

नेह न=स्नेहन या प्रेम न। बलाय=विर्पत्ति।

भ्रयं — आँखो के लिए स्नेह एक बड़ी विपत्ति वन गई है। दशा यह हो गई है कि ये सदा जल से भरे रहते है, भौर फिर भी इनकी प्यास नही बुमती।

स्नेहन श्रापुर्वेद मे चिकित्सा का एक श्रग है, जिसमे रोगी को तेल पिलाया जाता है। इसमें कई बार गडबड होने से रोगी की यह दशा हो जाती है कि उसे बहुत प्यास लगती है, जो किसी तरह बुक्तने मे नही श्राती। स्नेह के दो श्रयं है प्रेम श्रीर तेल। यहां भाव यह है कि श्रांसें स्नेहन के फेर मे पड़ कर इस न बुक्तने वाली तृपा की विपत्ति मे पड गई है।

अलंकार-श्लेष, विशेषोक्ति और अपह्नुति।

प्रसग-नायिका सली से कह रही है— कौने हू कोटिन जतन, प्रव कहि काउँ कौन। भौ मन मोहन रूप मिलि, पानी में को बौन।।२४४।। कोटिन-करोडो। जतन-प्रयत्न। कार्ट = निकाल। मोहन न्य = ट्य मनमोहक रूप मे । लीन = नमक । भी = हो गया है।

ग्रयं — प्रव चाहे करोडो यत्न नयो न कर लो, परन्तु प्रव मेरे मन को कोई वाहर नही निकाल सकता। वयोकि वह तो नायक के मन मोहद रूप में मिल कर पानी में घुले नमक जैसा हो गया है।

जैसे नमक पानी में पुल जाता है श्रीर उसे पृथक कर पाना कठिन होता है, उसी प्रकार नायिका का सन नायक के रूप ने लीन हो गया है।

अलकार--दृष्टान्त और अनुप्रास ।

प्रसग---नायिका निन्दा करने वाली पडौसिनो के सम्बन्ध मे अपनी मस्ती से कह रही है---

> दुखहाइनु चरचा नहीं, ग्रानन ग्रानन ग्रान। लगी किरति दूका दिये, कानन कानन कान।।२४६॥

दुखहाइन = अभागिनो, यह कोसने के लिए प्रयुक्त होने वाला एक चोलचाल का शब्द है। आनन = मुख। आन = अन्य। हुका देना = टिप कर कोई बात सुनना।

भर्य — इन अमागिनों के मुख में एक मेरी बात को छोड कर अन्य कोई चर्चा ही नहीं है। मेरी निन्दा करने के लिए ये वन-वन में कान लगाये हमारी बातें छिप कर सुनने के यत्न में लगी रहती है।

श्रलकार-यमक ।

प्रसंग—संखी नववयू नायिका को शिक्षा देते हुए कह रही है— मन न घरति भेरो कह्यो, तू श्रापने सयान । श्रहे परिन पर प्रेम की, परहुष पारनि प्रान ।।२४७।।

मन न घरति = मानती नहीं । सयान = चतुरता । परहथ = दूसरे के हाथ मे । पारनि = डाल देना । परिन = पडना ।

भ्रयं — तू अपने सयानेशन के अभिमान में भेरा कहना मानती ही नहीं। पर पुरुष के प्रेम में पड़ना दूसरे के हाथों में अपने प्राण् सौंप देना है।

नायिका पर पुरुप से प्रेम करने की झोर उन्मुख है । सखी उसे समकाती है कि पर पुरुप से प्रेम करना भ्रपने प्राण दूसरे के हाथो मे ऑपित कर देना है । मलकार—हेतु । प्रसंग—सबी परकीया नायिका से कह रही है— में तोसो के वा कोह्यो, तू जीन इन्हें पत्याय । वगालगी करि लोयननि, उर में लाई लाय ॥२४०॥

कै वा = कितनी वार। जिन = मत्त। पत्याय = मरोसा कर। लगालगी = मिलन। लाय = लाग. सेंघ।

अर्थ — मैंने तुक्त से कितनी बार कहा था कि तू इन आँखो का निश्वास मत कर। श्रव वहीं हुआ न, कि इन आँखों ने लगानगी करके अर्थात् चोरी छिपे मिल जुल कर छाती में सेंघ लगवा दी, जिसके फलस्वरूप हृदय चोरी हो गया।

अलंकार--असंगति।

प्रसंग---परकीया नायिका परदे के छिद्रों भे से नायक को देख रही है। इस सम्बन्ध में सखी नायक से कह रही है---

देखत कछु कौतुक इतं, देखी नंकु निहारि। कब को इकटक डिट रही, टिटया प्रांगुरिन फारि ॥२४६॥

कौतुक = तमाशा । नैकु = तनिक । इकटक = टकटकी वाँदे । डिट रेदी == सडी हुई है । टटिया = परदा।

प्रयं—यदि तुम कुछ कौतुहल देखना चाहते हो, तो तिनक इस प्रोर निहारो । यह वेचारी कितनी देर से परदे को अगुलियों ने अतग करके यहाँ टकटकी बांचे हुए खड़ी है, अर्थात् परदे की सन्य मे वे तत्तीनना से तुम्हें देख रही है।

अलंकार-स्वमावीक्त।

प्रसग-नायिका दूती से अधीरतापूर्वक नायक के सम्बन्ध में पूर्तनी है। जसका वर्रान एक सखी दूसरी सखी से कर रही हैं--

फिरि फिरि बुर्सत, कहि कहा, कहाँ साबरे गात।

कहा करत देखे कहां, ग्रसी क्सी क्यो बात।।२४०'।

फिरि फिरि = बार बार। शली = सजी। गात==गरीर।

अर्थ —वह नायका बार-बार इसी से पूछती है यह बता कि उन नाबने

गात (शरीर) वाले नायक ने क्या कहा है 2 तूने उसको कहाँ और क्या करते हुए देखा था 2 स्रीर बातचीत किस प्रकार झारम्भ हुई 2

श्रलकार- स्वभावोक्ति ।

दूती का महत्व

प्रसग—दूती के महत्व का वर्णन करते हुए कांव कह रहा है— कालदूत दूती बिना, जुरं श्रान उपाय। फिरि ताके टारे वने, पाके प्रेम लवाय॥२५१॥

कालवृत = यह वह ढाँचा होता है, जिसे बनाकर उस पर ई टो की मेहराव तैयार की जाती है। बाद मे ढाँचे को हटा देते है और पक्की हो जाने के कारएा मेहराब अपने सहारे खडी रहती है। लदाव = लदाय, वह सामग्री ईंट, चूना इत्यादि, जिससे मेहराब बनाई जाती है। पाके = पक्का हो जाने पर।

अर्थ — प्रेम की मेहरावदार छत दूती रूपी कालवूत के विना अन्य किसी उपाय से टिक नहीं सकती। परन्तु जब प्रेम रूपी लदाव पक्का हो जाये, तब उसी दूती रूपी कालवृत को हटा देने से ही वात बनती है।

भाव यह है कि प्रेम का सम्बन्ध स्थापित करने के लिये शुरू ने तो दूती प्रतिवार्य होती है, परन्तु वाद में उसको टाल देना ही प्रच्छा रहता है।

घलकार--रूपक।

प्रसग--नायक ने दूती से यह अनुरोध किया कि वह नायिका के साथ उसके मिलन का कोई उपाय करे। उसके उत्तर मे दूती कह रही है --

भव तिज नाउ उपाउ को, भ्रायो सावन मास । खेल न, राहिचो ऐम सों, फंप-फुलम की बास ॥२५२॥

नाड=नाम । जपाड = जपाय । खेम=क्षेम, कुशल, सही-सलामत । कैप कुमुम = कदम्ब पुष्प । बाम = सुगन्ध ।

अर्थ — अब जपाय का नाम न लो अर्थात् उपाय सोचने की आवश्यकता ही नहीं है, स्पोकि मावन का महीना आ गया है। इस मावन के महीने में सदम्ब पुषो की गन्य पाने के बाद शान्ति से सकुशल रहना कोई खेल नहीं है। भाव यह है कि श्रावर्ण मास में कदस्व पुष्पों की गन्ध के काररण वह परकीया नायिका भी स्वय तुमसे मिलने को उत्सुक होगी। इसलिए उपाय श्रनावश्यक है। 'खेल नहीं है' का भाव है कोई सरल काम नहीं।

मलकार-लोकोक्ति।

प्रसंग—हूती नायक से कह रही है— रही पैज कीन्हीं जु में, दीन्ही तुर्मीह मिलाय । रार्जी चम्पकमाल ज्यों, लाल गरे लपटाय ॥२५३॥

पैज = प्रतीज्ञा, प्रसा । गरे = गले मे ।

घर्य — हे लाल, मैंने तुमसे जो प्रतीजा की थी, वह रह गई श्रर्थात् पूरी हो गई, क्योंकि मैंने इस नायिका को तुमसे लाकर मिला दिया। श्रव तुम इसे चम्पक की माला के समान गले मे लिपटा कर रखी।

माव यह है कि नायिका परकीया है और उसको नायक के पास तक जाने मे अनेक विघ्न थे, जिन्हे पार करके दूती उसे नायक के पास तक लाई है।

अलकार--उपमा।

प्रसंग—नायक के कहने पर दूती नायिका को नायक के पास ते ग्राई है भौर उत्तसे कह रही है—

निंह हरि लौं हियरे घरो, निंह हर लौं श्ररघंग । एकतही करि राखिये, ग्रंग भ्रंग प्रतिन्नग ॥२४४॥ हियरे = हृदय मे । हरि = विष्णु । हर = महादेव । श्ररघग = न्नावे यग मे । एकतही करि = एकत्र करके श्रयति मिलाकर ।

अर्थ — जैसे विष्णु लक्ष्मी को अपने हृदय से लगा कर रखते है, तुम केवल उस तरह इसे हृदय से लगा कर मत रखना। जैसे महादेव पार्वती को अपने आवे अग मे रखते है, उस तरह भी तुम इसे मत रखना। तुम तो इसके अग-प्रत्यन के साथ अपने अग-प्रत्यन को मिला कर रखना।

माव यह है कि सर्वांग से सर्वांग का मिलन होने पर ही सुम्हें इसके सर्वांग सुबदादनी होने का अनुभव हो सकेगा। साथ ही यह मी ध्वनित है कि नायिका केवल आलियन चुम्बन नहीं, अपितु रति के लिए भी लाला-यित है।

प्रलकार--उपमा ।

प्रसग--दूती नायक से कह रही है--

त्याई लाल बिलोकिये, जिय की जीवनमूलि । रही मौन के कोन में, सोनजुही सी फूलि ॥२२४॥

त्याई = लाई हूँ। जिय की = प्राणो की ! जीवनसूलि = जीवन की गड़, अर्थात् बहुत प्रिय । भौन = भवन ।

अर्य—हे लाल, देखिये मैं आपकी प्राराप्रिया नायिका की आपके पास ले आगी हूँ। उपर देखिये घर के कोने में वह कैसी पीली चमेली सी खिल रही है।

व्यनित यह है कि नायक ने दूती से अनुरोध किया था कि वह किसी तरह नायिका को उसके घर ले आये। अब दूती अपनी सफलता विकान रही है। अलंकार—उपमा।

प्रसग—दूती परकीया नायिका से नायक के रूप का वर्णन करते हुए कह रही है—

> मीहि मरोसो रोसि है, उसकि काकि इकबार । रूप रिकावनहार वह, ये नैना रिक्स्वार ॥२४६॥

रिफि है = मुख हो जायगी। उफिक = उचक कर। रिफावनहार = मोहक। रिफावर = रीजने वाले, प्रेमी।

ध्यं—मुने पूर्ण विस्वात है कि तू उसे धर्यात् नायक को देख कर मुन्य हो जायेगी। एक बार उसक कर गली में भाक तो से। वह रूप वहुत हो मोहक है घोर तेरे ये नयन रीमने वाले प्रयांत प्रेमी है।

नयन प्रेमी हो घोर ध्य मोहक हो, तो प्रेमी होगा क्यो नहीं ?

प्रभंग—पूनी नायिना वे हायो की मुन्दरता का दर्शन करके नायक की फ्रार्मियन रस्ती हे—

ये वहायत थाप को, गरवं गोपीनाय । तो विद्यों को रासिही, हायन सिंह मन हाय ॥२४७॥ गर्वं = गम्भीर, धैर्यवान । बदिहीं = मान लुगी ।

स्रयं—हे गोपियों के नाथ कृष्ण, तुम अपने ब्रापको वडा श्रीर गम्भीर कहलाते हो। परन्तु मैं तो तुम्हारा वडप्पन तब मानूँगी, जब तुम उसके सुन्दर हाथों को देखकर भी अपना मन अपने हाथ में रख सको।

भाव यह है कि उसके हाथ इतने सुन्दर है कि चाहे तुम कितने ही धैर्यशाली और अडिंग क्यों न होवो, परन्तु उसके हाथों को देख कर तुम्हारा मन अपने हाथ में न रहेगा।

प्रलंकार-सम्भावना ।

प्रसग--दूती नायिका की वाणी का माधुर्य वताते हुये नायक से कह रही है ---

छिनकु छ्वीले लाल वह, जौ लिंग निह बतराय। ऊल महूलिंपपूल की, लागि भूल न जाय ॥२५०॥ छिनकु = क्षराभर। जौ लिंग = जब तक। बतराय = बात करती है।

ऊल = गन्ना । महुल = मधु । पियूल = श्रमृत, पीयूप ।

भ्रयं — हे छुवीले लाल, जब तक वह तुमसे क्षरा भर बात नही कर लेती, तब तक तुम्हारी गन्ना, शहद और श्रमृत चखने की भूख प्रयात् लालसा जायेगी नही।

गन्ना, शहद और ध्रमृत मधुर है, परन्तु इनकी मधुरता तभी तक मधुर प्रतीत होती है जब तक उस नायिका की भीठी वोली न सुन ली जाये । उसकी बोली की मधुरता के भ्रागे ये फीके जान पडते है।

श्रलंकार--सम्बन्बातिशयोक्ति श्रौर वृत्त्यनुप्रास ।

ग्रभिसार

प्रसग—परकीया नायिका से उसकी सखी श्रमिसार के लिए चलने को कह रही है—

गोप 'ग्रथाइन ते उठे, गोरज छाई गैल। चिल बिल ग्रभिसारिके, भती संभौकी सैल।। २५६॥ ग्रथाइन ते = गोष्ठियो से। गोरज = गौन्रो के चलने से उडी हुई धूल। गैल = रास्ता। ग्रमिसारिके = ग्रभिसार के लिए ग्रर्थात् प्रियतम मे मिलने के लिए जाने वाली । सभौखी = सायकालीन । सैल = सैर ।

स्रयं—म्वाले लोग अपनी-अपनी गोष्टियो से उठ गये है। रास्तो मे गौस्रो के चलने से उडी हुई धूल छाई हुई है। हे सखी, मैं तुम्म पर विल जाती हूँ तूइस समय प्रियतम से मिलने के लिए चल। सन्ध्या काल की सैर बहुत अच्छी होती है।

भाव यह है कि सन्ध्या का समय है। तू सैर करने का वहाना करके घर से निकल चल। ग्वाले अपनी बैठको में से उठ ही गये है, इसलिए कोई देख भी नहीं पायेगा कि तू कहाँ जा रही है।

ग्रलंकार-काव्यलिंग ।

प्रसग—दूती नायिका को ग्रमिसार के लिए ले जाना चाहती है और नायिका तरह-तरह की शकाएँ करके ग्रानाकानी कर रही है इस पर दूती उनसे कहती है—

उठि ठक ठक एतो कहा, पावस के ग्रभिसार।

जानि परंगी देखियो, दामिनि घन श्रंषियार ॥२६०॥

ठक ठक = म्रानाकानी, एतराज । एतौ = इतदा । म्रिभसार = प्रियतम के पास गमन । दामिनी = विजली । घन म्रान्धयार = मेघो के कारण हुए मन्धकार मे ।

श्रयं—श्ररी, उठ भी, वर्षा काल के श्रमिसार में इतने सीच-विचार या श्रानाकानी की क्या श्रावस्थकता है ? यदि किसी ने तुमे देख भी लिया, तो भी तु वादलों के कारण हुए अन्यकार में विजली सी मालुम होगी।

भाव यह है कि तुमें देख कर श्रधिक से श्रधिक लोग यही समक लेंगे कि वादलों में विजली चमक रही है। इससे श्रधिक सन्देह किसी को न होगा। तुमें कोई नहीं पहचान पायेगा।

ग्रलकार--उत्प्रेक्षा ।

प्रसग—नायक नायिका की सखी से प्रार्थना करता है कि तू नायिका को प्रभिमार के लिए बुला ला। सखी उसकी लालसा को और बढाने, के लिए कहती है कि उसका भ्राना तो कठिन है—

सघन कु ज, घन घनतिमिर, धांघक क्रेंघेरी रात । तऊ न दुरिहै स्थाम यह, दीप सिखा सी जात ॥२६१॥ सधन = धना । धनतिमिर = वादलो का अन्वेरा । दुरिहै = छिपेगी । जात = जाती हुई ।

भयं—जैता तुम कहते हो, वह ठीक है कि कुज खूब घने है वादनों के कारण अन्वेरा भी घना हो गया है और रात भी वहुत अन्वेरी है। परन्तु हे इक्जा वह नायिका तो इतने अन्वेर में भी आती हुई छिपेगी नहीं, अपितु अपने लावण्य के कारण दीप शिखा की मीति दूर से ही चमकेगी। अत उसको यहाँ ना पाना कठिन है।

श्रलकार---उपमा और विशेषोक्ति।

प्रसग—सखी नायिका को नायक के पास चलने के लिए प्रेरगा। देने के निमित्त कह रही है—-

उम्पो सरद राका ससी, करति न क्यो चित चेत । मनो मदन छितिपाल की, छाँहगीर छवि देत ॥२६२॥ राका ≃ पूर्णिमा की रात्रि । चेत ≔ सावधानी, होश । छितिपाल ≕ राजा । छाँहगीर ≔ छत्र या चन्दोवा ।

अर्थे—शरदे ऋतुकी पूरिएमा का चन्द्रमा आकाश में उदित हुआ है। वह ऐसा प्रतीत हो रहा है कि मानो कामदेव रूपी राजा का चन्दोबा अथवा अय तना हुआ हो। तुअव भी सचेत क्यों नहीं होती?

माव यह है कि शरद ऋतु की पूर्तिसा की राप्ति ऐसी मनमोहक और उद्दी-पक है कि तुमे अब मान त्याग कर अभिसार के लिए नायक के पास चलना ही चाहिए।

घलंकार-वस्तुत्प्रेक्षा ।

प्रसंग--नायिका सखी से भी छिपा कर समिसार के लिए चली थी, परन्तु सखी ने उसे जाते देख लिया और यह भी ताड़ लिया कि वह कहीं चिली है। इस पर सखी कह रही है--

निसि श्राधियारी, नील पट, पहिरि चली पिय गेह।
करी दुराई स्यो दुर, दीप सिखा सी देह।।२६३॥
नील = काला। दुराई = छिपाने पर। दुरें = छिपे।
अर्थ--हे सखी, यह ठीक है कि रात धन्येरी है सीर सूकाने वस्त पहन

कर प्रियतम के घर की श्रोर चली है। परन्तु यह दीप शिखा सी कान्तिमान् देह छिपाने से किस प्रकार छिप सकती है? ग्रर्थात् किसी प्रकार भी नहीं छिप सकती।

ग्रलकार--उपमा और विशेपोक्ति ।

प्रसग—नायिका अभिसार के लिए नायक के पास जा रही थी। रास्ते मे चन्द्रमा के छिप जाने से सब ग्रोर ग्रन्थकार छा गया। इस पर घवराई हुई नायिका को उसके साथ चलती हुई सखी सान्त्वना देते हुई कह रही है—

छप्यो छपाकर, छिति छयो, तम ससिहरि न सभारि।

हसित हंसित चिल सिसमुखी, मुख ते घूंघट टारि ॥ २६४ ॥ छ्यो = छिप गया। छ्याकर = क्षपा कर, चन्द्रमा। सिसहिर न = घवरा मत। टारि = हटा कर। छिति = पथ्वी।

म्रयं—अरी लाडली, चन्द्रमा छिप गया है और पृथ्वी पर अन्वेरा छा गया है। इससे घवरा मत। तू अपने म्रापको सभाल और हे शिशमुखी, अपने मुख पर से घूँघट हटा कर हसती-इसती स्नानन्द से चल।

माव यह है कि चन्द्र के छिप जाने से कोई वाधा विशेष इसलिए नहीं हुई कि तेरा मुख जो चन्द्रमा के समान कांतिमान है, घूघट हटा देने पर चन्द्रमा का काम भली-मांति दे देगा !

भ्रलकार--काव्यलिग।

प्रसग---नायिका चाँदनी रात मे अभिसार के लिए जा रही है। उसका वर्णन करते हुए कवि कह रहा है---

> जुवति जोन्ह में मिलि गई, नेकुन परित लखाय। सोंधे के डोरन लगी. ग्राली चली सग जाय।।२६५॥

जुर्वित = युवती । जोन्ह = ज्योत्स्ना, चान्दनी । नेकु = जरा भी । सोधें = सुगन्य । डोरन = डोरी से । ग्रली = १ सखी २ भ्रमर ।

ग्नर्थ—वह तरुणी नियका चान्दनी रात मे श्रमिसार के लिए जाती हुई चौंदनी मे इस प्रकार मिल गई कि जरा भी दिखाई न पडती थी। उसके साय चलने वाली सखी भी उसे श्रौंखों से नहीं देख पाती थी, परन्तु उसके शरीर से निकलने वाली कमल की गध के सहारे ही वह भी भ्रमर की मौति उसके साथ-साथ चली जा रही थी।

नायिका का रग चान्दनी के तुल्य होने के कारण वह दिखाई ही नहीं पडती थी। गन्व से अनुमान होता या कि वह कहाँ है ?

भलकार--मीलित और उन्मीलित।

मसग—नायिका को प्रियतम से मिलने की श्रिभलावा है, इसलिए ज्यो-ज्यो सायकाल निकट आ रहा है, त्यो-त्यो उसकी श्रधीरता बढती जा रही है। इसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

ज्यों ज्यों ब्रावित निकट निसि त्यों त्यों खरी उताल। भन्मिक भन्मिक टहलें करें, लगी रहेंचटे वाल।।२६६॥ खरी = बहुत। उताल = ब्रधीर। भन्मिक भन्मिक = उत्साह पूर्वक,ब्रथवा

अपने आमूपर्यो को कमकाती हुई। टहलें = घर का काम। रहेंचटा = आनद की लालसा, चाट।

सर्थ - ज्यों-ज्यो रात्रि निकट म्रा रही है, त्यो-त्यो वाला म्रयांत् नायिका वहुत ही मधीर होकर जल्दी-जल्दी उत्साहपूर्वक घर का काम समाप्त करने मे लगी है, क्योंकि उसके मन में प्रियतम से जिलने की चाट लगी हुई है।

श्रलकार-स्वभावोक्ति।

प्रसग—कोई कृष्णाभिसारिका रात्रि के पहले भाग में प्रभिसार के लिए गई थी। उसका अनुमान था कि वह चन्द्रोदय से पहले ही वापस लौट आयेगी। परन्तु वहां उसे बहुत देर लग गई और लौटते समय चन्द्रमा रास्ते मे ही निकल आया। वह इस बात से चिन्तित थी कि कही रास्ते मे लोग उसे देख ने लें। परन्तु यह समस्या कैसे हल हुई, इसका वर्णन वह अपनी सखी से कर रही है—

श्ररी सरो सटपट परी, विधु श्राधे मग हेरि। संग लगे मधुपति सई भागन गली शंधेरि॥२६७॥ खरी = बहुत। सटपट = घवराहट, गडबडी। विधु = चन्द्रमा। भग = रास्ता। हेरि = देखकर। मधुपनि = भौरो ने। भागन = भाग्य से। झर्यं—हे सखी, आधे रास्ते मे चन्द्रमा को जिंदत होते देख कर मैं तो वहुत ही घवराहट मे पड गई थी। परन्तु मेरे सीमाग्य से मेरे साथ लगे हुए अमरो ने गली को अन्वकारमय कर दिया।

यहाँ कल्पना यह है कि नायिका पिंधनी है। उसके दारीर से सदा कमल की सुगन्य निकलती रहती है ग्रीर उसके लोभ में भौरे उनके पास उदते रहते हैं, यहां तक कि रात में भी वे पीछा नहीं छोडते। वे भोरे सख्या में इतने प्रधिक थे कि उनके कारण सारी गली अधकारपूर्ण हो गई ग्रीर किसी को नायिका दिखाई न पड़ी। यह विचित्र कविता है, जिसमें चमस्कार का ग्रा तो है किन्तु रस का ग्रा विल्कुल नहीं है ग्रीर पद्मिनी नायिका के साथ भ्रमरों के होने की किंव ग्रीडोक्ति का जिसे ज्ञान न हो, उसके लिए इस दोहें में कुछ भी आनन्द न होगा।

ग्रलकार-समाधि।

परकीया-मिलन

प्रसग-परकीया नायिका नायक से प्रथम मिलन के समय जो चेष्टाएँ करती है, जनका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है---

भौहिनि श्रासति, मुख नटति, श्रांखनि सो लपटाति ।

ऍचि छुड़ावति कर, इंची, झागे आवित जाति ॥२६८॥ भौंहिन = भीहो से । भाति = डराती है । नटित = मना करती है । ऍचि = खीचकर । इची = खिची हुई ।

अर्थ-वह नायिका भीहो से तो डराती है और मुख से 'नही-नहीं' कहती है। परन्तु अपनी आँखों से मानों नायक से लिपटती जाती है। अपने हाथ को खीचकर खुडाने का यत्न करती है, फिर भी नायक द्वारा खिची हुई आगे ही आगे आती जाती है।

श्रलंकार--स्वभावोक्ति ।

प्रसग—नायिका को घपने हुद्य से लगाकर नायक कह रहा है— ज्यों-ज्यो पावक लपट सी, तिय हिय सो लपटात। त्यों-त्यो छुही गुलाव सी, छतिया स्रति सियराति ॥२६६॥

पावक = भ्रम्मि । तिय ⇒ स्त्री । छुट्टी = छुई हुई । सियराति = गीतल होती है।

श्चर्य - ज्यो-ज्यो न्नाग की लपट के समान कान्तिमान यह स्त्री मेरे हृदय से लिपटती है, त्यो-त्यो मेरी छाती इस प्रकार शीतल होती है, मानो उस पर गुलावजल डाला जा रहा हो।

ग्रलकार--उपमा ग्रौर विभावना।

प्रसंग---नायक नायिका के सम्बन्ध मे ग्रपने किसी मित्र से कह रहा है---चुनरी क्याम सतार नभ, मुख सिस की श्रनुहारि॥ नेह दवावत नींद लों, निरित्त निसा सी नारि॥२७०॥ सतार = तारो से युक्त । नम = आकाश । अनुहारि = समान । निसा = रात्रि ।

अर्थ — इसकी चुनरी ऐसी प्रतीत होती है मानो वह तारो से भरा ग्राकाश है। इसका मुख चन्द्रमा के समान है। इस रात्रि जैसी नायिका को देख कर मुक्ते प्रेम नीद की तरह दवाये लेता है, प्रर्थात् अपने वश मे किये लेता है।

जैसे रात माते ही नीद म्राने लगती है, उमी प्रकार इस नाधिका को देख कर मेरे मन मे प्रेम उत्पन्न हो रहा है।

म्रलंकार-क्यक भीर उपमा।

प्रसम--परकीया नायिका के साथ कुज भवन मे रात भर विहार करने के पश्चात् सोये हुए नायक को जगा कर सखी कह रही है---

कुंज भवन तजि भवन को, चलिये नन्दक्तिशोर। फूलित कली गुलाब की, चटकाहट चहुँ ग्रीर ॥२७१॥ कुज भवन = तरुष्रों का कुज। भवन = घर। चटकाहट = चट-चट

की धावाज।

प्रयं—हे नन्दिकशोर कृष्ण प्रव इस कुज-भवन को छोड़कर घर चिनए । गुलाव को कली खिलने लगी है भ्रीर उनकी चट-चट की धावाज मब धोर चठ रही है।

भाव यह है कि रात मे तो चाप यहां विहार परने रहे, प्रव प्रभात हो गया है और लोग इधर ब्राते होंगे। उनके आने से पहले ही ब्राप मोरो गा धर लौट जाना भला है।

प्रतकार-काव्यलिंग और लाटानुत्रास ।

प्रतय—नायक नायिका की भोली चितवन का स्मरण करके नायिका की सखी से कह रहा है—

चितविन भोरे भाय को, गोरे मुख मुसकानि । तगनि लटकि शाली गरे, चित खटकति नित ग्रानि ॥२७२॥

भोरे = भोले । भाय = भाव । लगिन = लगना, मिलना । गरे = गरे मे । नित = हमेशा ।

श्रयं — उस नाविका की वह मोलेपन के भाव से भरी हुई चितवन अर्घात् दृष्टि, उसके गौर वर्षा मुख पर खेलती हुई मुस्कराहट और उसका अपनी सखी के गले से लटक-सटक कर मिलना नित्य मेरे चित्त मे आ आकर खट-कता न्हता है।

ये दृश्य ऐसे हैं, जिनकी स्मृति नायक के हृदय में बार-बार आवी हैं श्रीर इम स्मृति से उसका चित्र प्रेमानुर हो उठता है।

ग्रलकार-स्वभावीक्ति।

प्रतग—नायक नायिका की सखी से कह रहा है— द्विन-द्विन में सदकति सुहिय, खरी भीर में जात। कहि जुचनी अनही !चित, औठनि ही बिच बात ॥२७३॥

लरी = बहुत । भीर = भीड़ । ब्रनही चिते = विना देखे ।

द्मर्य — उस दिन बहुत भीड मे जाते समय वह विना भेरी मोर देखे छौर भोटों ही मोटों में कुछ बात कह कर जो चली गई थी, वह मेरे हृदय में प्रति पण सटकती रहती है।

भीट में नायक को लज्जा के कारण नायिका ने भली भांति नहीं देखा भीर ीम से भ्रोठों ही थोंठों में कुछ कहकर चली गई। नायक उसे सुन नहीं पाता। यह स्मृति उनके ट्रय में संदर्भ करती है।

प्रचंतार-न्मन्य ।

द्रमा --नामक प्रयंत मित्र ने नावित्र की उक्ति और चेटाओं के नम्बन्ध के पर रहा के---

रहारी मोर मिलतो रह्यो, मों पहि गरी मरोर । इतो मीर्पीट चरारुनो, इत चितई मो म्रोर ॥२७४॥ मोह = प्रेम । मिलनो = मिलना जुलना । मरोर = रोषपूर्ण मुद्रा । जसहनो = उलाहना । चितर्इ = देखा ।

म्रयं—एक मोर तो उसने सिलयों को यह कह कर रोषपूर्ण मुद्रा बना कर उलाहना दिया कि तुम्हारा तो मेरे साथ सारा प्रेम भी समाप्त हो गया दीखता है और तुमने मिलना-जुलना भी विल्कुल बन्द कर दिया है, और इसके साथ ही उसने मेरी शोर देखा।

माव यह है कि नायिका सबकी उपस्थिति मे नायक से जो शब्द नहीं कह सकती थी, वे शब्द तो उसने उलाहने के रूप मे अपनी सिखयों से कह दिये और नायक की ओर देख कर यह भी सकेत कर दिया कि ये वस्तुत नायक के लिए कहे गये है।

श्रलंकार-गूढोवित ।

देख कर।

प्रसंग-नायक श्रपने किसी भ्रन्तरंग मित्र से कह रहा है-देह लय्यो ढिंग गेहपति, तऊ नेह निरवाहि। नीची श्रांखियन ही इतै, गई कनखियन चाहि॥२७४॥ देह लग्यो = शरीर से सटा हुग्रा। ढिंग = पास। गेहपति = गृहपति, स्वामी। निरवाहि = निवाह कर। कनखियन = ग्रांखो के कोने से। चाहि =

स्रयं—यद्यपि उसका पित उसके शरीर से सटा हुआ पास ही वैठा था, फिर भी वह नीची आँखों से इस ओर कनिखयों से देखती हुई प्रेम का निर्वाह कर ही गई।

यहाँ नायिका परकीया है। सम्भवत वह अपने पति के साय किसी सवारी मे वैठी पास से गुजर रही है। जाते-जाते नीची दृष्टि से श्रांकों के कोने से उसने नायक को देख लिया है। इसी के सम्बन्ध में नायक की उनित है।

अलकार-विभावता ।

प्रसग—नायक नायिका के सम्बन्ध में उसकी सखी से कह रहा है— 'सितई ललघी हैं चखिन, डिट घू घट पट माह । छल तो चली छुवाय के, छिनक छुवीली छाँह ॥२७६॥ चितई = देखकर। ललची हैं = लालसा मरे। श्रर्य—उसने मुक्ते घूँघट के वस्त्र के अन्दर से स्थिरतापूर्वक लालसा भरी श्रांकों से देखा और उसके वाद चालाकी से मेरी छाया से अपनी छाया क्षरा-भर के लिए छ्वा कर वह सुन्दरी चली गई।

खाया से खाया छुवाने से यह सकेत प्रतीत होता है कि वह नायक से मिलन चाहती है। किया विदग्धा नायिका।

धलकार--युक्ति और वृत्त्यनुप्रास ।

प्रसग-नायिका के सम्बन्ध में सखी सखी से कह रही-

ढीठौ दे वोलत हंसति, प्रौढ विलास श्रपोड़ । त्यों त्यो चलत न पिय नयन, छक्तयेछ की नवोड ॥ २७७ ॥

हीठो है = घृष्टतापूर्वक । प्रौढ विलास = प्रौढा के समान विलास प्रदिश्ति करती हुई । प्रमोढ = प्रप्रौढा, कच्ची उपर की । छक्कये = तृष्त कर दिये । छकी = मद से भरी हुई ।

म्रयं—प्रौढाग्रो के सामान विलास प्रदिशत करने वाली यह भ्रप्रौढा ग्रयांत् नवयुवतीनायिका ज्यो-ज्यो हिठाई प्रदिशत करते हुए बोलती ग्रीर हसती है, त्यो-त्यो इस मदभरी नवोडा ग्रयांत् नव विवाहिता के रूप को देख कर तृप्त हुए नायक के नयन उस पर से हिलते ही नहीं है, अर्थात् 'एकटक उसी को देखते है।

ग्रलकार-स्वमावोक्ति।

प्रसग---नायिका की चेट्टाश्चो का स्मर्ग्य करके नायक श्रपने मन मे कहें रहा है---

त्रिवली नाभि दियाय कै, सिर ढिक सकुचि समाहि। ग्रली ग्रली की ग्रोट हुँ, चली भली बिधि चाहि॥२७न॥

निवली = पेट पर पटने वाली तीन रेलाएँ। सकुचि = द्वारमा कर ! मली = नायिका। घलीकी=सली की। भली विदिधि = भली-भाति। चाहि= देश कर।

मर्थ — यह नामिना पूँघट निवासने के बहाने पेट पर पउने वाली जीनो रेगामा योग नामि को दिया कर पकोच में गमाती हुई सी ससी की ग्राउ में राज्य मुसे मती-मौति देग बर नानी गुडे। क्या बिदस्या नामिना।

धनकार-प्यनुत्रान भीर म्बभावीवित ।

प्रसंग-नायक को देख कर नायिका ने जो चेष्टाएँ की, उनके सम्बन्ध मे नायक अपने किसी ग्रन्तरग मित्र या सखी से कह रहा है—

देख्यो अनदेख्यो कियो अग अग सबै दिखाय।

पैठति सी तन में सङ्गुचि, बैठी चित्रहि लाजाय ॥२७६॥

देख्यो = देखना । अनदेख्यो कियो = अनदेखा करके । पैठित सी = प्रिविष्ट होती हुई सी, समाती हुई सी । सकुचि = सकुचा कर । चित्रहि = चित्त में ।

श्रर्य—नायिका इस वात को अनदेखा करके कि मैं उसे देख रहा हूँ, अपने सब अग-प्रत्यग मुक्ते दिखा कर और फिर एकाएक मेरी और देख कर, लंजा कर सकोच के कारणा अपने शरीर में ही समाती हुई सी वैठी रही।

पहले तो वह, नामक उसे देख रहा है, इस बात को अनदेखा करती रही और अनेक प्रकार की चेष्टाओं से अपने अग-प्रत्यंग उसे दिखा दिये। फिर एकाएक ऐसा जताया कि उसने नायक को अभी देखा है और इस कारण वज्जा से सिमटती सी बैठी रही।

श्रलकार--स्वभावोक्ति और पर्यायोक्ति ।

प्रसंग---नायक और नायिका की चेध्टाओं को देख कर सिंखवाँ परस्पर बाते कर रही है---

> विहसि, बुलाय, बिलोकि उत, प्रौड तिया रसघूमि । पलकि पसीजति पूत को, पिय चूम्यो मुख चूमि ॥२८०॥

विलोकि जत = उस झोर देखकर । प्रोड = परिपक्त आयु की श्रयवा परिपक्त बुद्धि वाली । तिया = स्त्री । रसधूमि = झानन्द मे नर कर । पुलकि = रोमाँचित होकर । पसीजति = पसीने से तर होती हैं । पिय चूम्यो = प्रिय द्वारा चूमा हुआ ।

सर्थ-वह परिपक्त यौक्त वाली स्रयं परिपक्त बुद्धि वाली नायिका स्नानन्द से भर कर, हम कर, प्रपने पास बुला कर और उस स्नोर प्रयान् नायक की स्नोर देख कर नायक द्वारा चूमे गये पुत्र के नृस्त को चूम कर रोमोजित होती है और पसीने से तर हो जाती है।

नायक और नायिका दोनो यन्य लोगो के समध है, उसलिए दे एक हारे

का चुम्बन नहीं कर सकते। नायक ने अपने पुत्र का सुख चूमा, तो प्रौढा नायिका ने भी उस पुत्र को पास बुला कर नायक की ओर देखते हुए हैंन कर उस पुत्र का सुख चूम लिया। इतने से ही उसे वैसा ही रोमाँच प्रौर स्वेद हो आया, जैसा कि नायक के चुम्बन से होता।

मलकार-विभावना।

प्रसग—परकीया नायिका ग्रपनी सखी से कह रही— लरिका लेबेके मिसहि, लंगर मो ढिग श्राय। गयी श्रचातक श्रागुरी, छाती खेल छुवाय ॥२६१॥ लरिका = लडका। ले वैके = लेने के। मिसहिं = बहाने से। लगर = टीठ। ढिग = पाम। खैल-खैला।

श्रयं—वह डीठ नायक लडके नो ऋपनी गोदी मे लेने के वहाने मेरे निकट आकर प्रचानक अपनी अँगुली मेरी से छाती छुआ गया। '' नायिका वालक को गोद मे लिये वैठी थी। नायक ने उस वालक को

म्रपनी गोदी मे लेने का वहाना किया भ्रौर उस समय यह शरारत की।

श्रलकारः == पर्यायोक्ति ।

प्रसग—इस दोहे में विहारी ने दूर की कल्पना की है कि नायक वेश वदल कर नाइन के रूप में नायिका के वाल सँवार रहा है। नायिका हाथ के स्पर्श से और वाल सँवारने की रीति से यह समफ लेती है कि यह नाइन नहीं नायक ही है। वह प्रपने मन ही मन में कह रही है—

वेई फर, ब्यौरनि वहै, ह्यौरों कौन विचार। जिनहीं उरम्ह्यो मो हियो, तिनही सुरके वार ॥२६२॥ न = बाल सेंबारने का हंग्र। ब्यौरा = उरमा। वरस्यान = वस्स्य

्रीरिन = बात सँवारने का ढंग । व्यौरा = रहस्य । उरम्यो = उत्कका हुआ है । मुरक्षे वार = बात सुतकाय है ।

् श्रयं — वैसे ही हाय है और वाल सवारने का डग भी वही है। सोच कर सो देस कि इनमे क्या रहत्य है। कही यह तो नहीं कि मेरा हृदय जिनमें उलमा हुगा, वहीं मेरे वाल सुलक्षा रहे है ?

जैने नाइन के हाय और बाल सैंवारने का ढग है, वैसे ही नायक के भी है। उनी से नायका अनुमान कर रही है।

धलकार---धनुनान ।

प्रसग—नियका नायक के साथ ग्रटारी पर चढी वादलों को देख रही है। उसी का वर्णेन करते हुए कवि कह रहा है—

छिनकु चलति ठिठकति छिनकु, गुन प्रीतम गर डारि । चड़ी ग्रटा देखित घटा, विज्जुखटा-सी नारि ॥२०३॥ छिनकु = क्षण भर । ठठकति = ठहर जाती है । गर = गले मे । विज्जु खटा = विजली की चमक ।

शर्य — वह स्त्री अर्थात् नायिका विजली की छटा के समान है। वह अटारी पर चढ़ी हुई वादलों को देख रही है। कभी वह प्रियतम के गले मे चाहे डाल कर कुछ दूर चलती है और फिर क्षण गर में ठिठक कर खड़ी हो जाती है।

नायिका का चलना और खडा हो जाना विजली के चमकने और छिप जाने जैसा प्रतीत होता है। स्वकीया नायिका।

श्रलकार-श्रनुप्रास श्रीर लुप्तोपमा।

प्रसग--नायिकां के पास बैठ कर नायक झासन पीने के लिये तेंगर था। परन्तु नायिका के रूप को देख कर वह उसी की घोर देखता रह गया। श्रीर आसन पीने की वारी ही नहीं श्राई। इसी दृश्य को देख कर एक सची दूसरी सिंधी से कृह रही है---

रूप नुघा आसव छुक्यों, श्रासव पियत वने न ।
प्याले श्रोठ प्रिय वदन, रह्यों लगाये नैन ॥२८४॥
श्रासव = मदिरा। छुन्यों = तृप्त । प्रिया वदन = प्रियतमा के हुन की
श्रोर।

श्रर्थ--प्रियतमा के सुन्दर मुख की सुवा के आवन से तृप्त हुए नायक ने मंदिरा पीते ही नहीं बनती । वह प्याले को त्रोठो से लगाये और अपने नेत्रों को प्रियतमा के मुख पर गडाये बैठा रह गया ।

यलकार---तुल्ययोगिता ।

प्रसंग—नायक नायिका के वाल गूँच रहा है। उस ताररा रोतो ो स्वेट वर्षात पद्मीना बा रहा है। नायिका ब्रपने स्वेद साहित्रक भाव को जिनसे के सिए विनोद में कहती है। रही, गुही वेनी लख्यो, गुहिवे को त्यौनार । लागे नीर चुचान ये, नीठि सुखाये बार ॥२८४॥

गृही = गूँघ ली। रहो = रहने दो। बेनी = बेस्पी। त्योनार = तरीका कौराल। चुचान लागे = चूने लगे। नीठि = मुक्किल से, कठिनाई से।

भ्रयं—रहने दो, तुम से वेग्गी गूँच चुकी। तुम्हारा गूँधने का कौशल देख लिया। वडी कठिनाई से तो ये वाल सुखाये ये श्रीर तुम्हारे गृथने से इनसे फिर पानी चुने लगा।

ग्रलकार-विभावना श्रीर व्याजीनित ।

प्रसन—नामिका ने नागूनो पर मेहदी लगाई है। नायक जो उसका पित है पान हो बैठा है। उसकी निकटता के कारण नायिका को स्वेद सात्विक हो रहा है। इस पर नायिका नायक से कहती है—

नेज़ु उत्तै उठि वैठिये, कहा रहे गहि गेहु।
सुटी जाति नहदो छिनकु, महतो सूखन देहु ॥२८६॥
उत्तै = उयर। गेहु गहि रहे = घर मे घुस बैठे हो। नहदी = नापूनो मे सगार्र हुई।

प्रयं—जरा उठ कर उधर बैठ जाम्रो। क्या घर प्रुसने बने हुए हो ? म्र्यान् घर से बाहर निवलते ही नहीं। यह नासूनों में लगाई हुई मेहदी, (यनीना माने के नारण) पृटी जा रही है, जरा इसे सुझ तो जाने दो।

भाव यह है जि तुम पान रहोगे तो घँगुनियों मे पमीना श्राता रहेगा श्रीर मेर्टी मृत्र नहीं पानेगी।

धारगार-पर्यायोगिन ।

श्रर्य—अरी, तू इस दही की हाँडी को छीके पर मत रख और उसे तू नीचे भी मत उतार। तू इस छीके को छुए हुए वहुत ही भली लग रही है। तू इसी प्रकार खड़ी रह।

श्रलंकार-स्वमावोक्ति।

प्रसंग--नायिका की चेण्टाभ्रो को स्मरण करके घृष्ट नायक नायिका की सखी से कह रहा है--

मार्यौ मनुहारिन भरी, गार्यौ खरी मिठाहि । वाकौ अति अनलाहटौ, मुसकाहट बिन नाहि ॥२८८॥

मार्यौ = मार । मनुहारिन = मन हरने वाली चेष्टाएँ । गार्यो = गालियाँ । ग्रनखाहटौ = रोष । वाकौ = उसका ।

श्रर्य—उसकी मार भी मन हरने वाली चेष्टाओं से श्रथवा प्रेम से भरी हुई होती है। उसकी गालियाँ भी बहुत मीठी प्रतीत होती है। उसका श्रत्य-विक रोष भी मुस्कराहट से शून्य नहीं होता।

भाव यह है कि घृष्ट नायक को नायिका का रीष, गालियाँ और मार-पीट भी ब्रानन्द देने वाली चेट्टाएँ ही जान पडती हैं।

भलकार-वरोधाभास ।

प्रसंग— उपवन में नायक और नायिका घूमने गये थे। वहां नायिका ने ऊँचाई पर लगे हुए फूलो को तोड़ने का यत्न किया। उस दृश्य का वर्णन अपने अन्तरग मित्र से अथवा नायिका को सखी से कर रहा है—

बढ़ित निकसि कुचकोर रुचि, बढ़त गौर भुज मूल।

मन सुटिगो सोटिन चढ़त, चूंटत ऊंचे फूल ॥२८८॥

निकसि = निकल कर। कुच कोर = उरोजो के किनारे । मुजमूल = 'पत्तौरा। जुटिगो = जुट गया। स्रोटनि = त्रिवली पर। चूंटत = चूनते हए।

प्रयं — जब वह नायिका ऊँचाई पर लगे हुए फूलो को चुनने लगी, तव उसके उरोजो की नोको की कान्ति बढकर बाहर को निकलने लगी और उसके गोरे भुजमूल बस्त्रो से बाहर दिखाई पडने लगे। उसकी विविलयाँ दिखाई पडने लगी और उन पर चढते हुए मेरा मन लुट गया; अर्थात् उसे देख कर मैं मोहित हो गया।

धलंकार---स्वभावोक्ति।

प्रसग---नायक नायिका के सम्बन्ध मे अपने किसी अन्तरग मित्र से कह रहा है--

> जदिष नाहि नाहीं नहीं, वदन लगी जक जाति । तदिष भौंह हासी भरितु, हा सीय ठहराति ॥२६०॥

जक = रट । बदन = मुख । हा सीय = हाँ जैसी ही।

भ्रयं—यद्यपि उस सुन्दरी नायिका के मुख मे तो 'नही-नहीं' की ही रट लगी रहती है, फिर मो उसकी हसी से भरी भौहो के कारण वह 'हां' जैसी ही प्रतीत होती है।

भाव यह है कि यद्यपि वह मुख से तो 'नही-नहीं' कहती है, परन्तु हसती हुई भोंहो से 'हो' जताती है।

श्रलकार--उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग--नायक प्रपने मित्र से कह रहा है--कतक मूंठ नं सवादिली, कौन बात बन जाय।
तिय मुख रित धारभ्भ की, 'नीह' भूठिय मिठाय।।२६१॥
तनक = थोडा सा। सवादिली = स्वादुता, मजेदार होना। तिय=स्त्री।

मिठाय = मिठास ।

श्रयं—योडा सा भूठ मिल जाने से कौन सी वात स्वादिष्ट श्रयांत् मजेदार नही वन जाती ? रिति श्रयांत् सम्भोग के श्रारम्भ मे स्त्री के मुख से निकली भूठी 'नही-नहीं' भी मधुर प्रतीत होती है।

श्रतंकार--दृष्टान्त ।

प्रसग—नायक ने एकान्त में नायिका का हाथ पकड लिया था भौर ग्रानिनन-मुम्बन करने की चेटा की थी। परन्तु नायिका ने लालमामरी दृष्टि ने देवते दृष् भी विभी ग्रन्य व्यक्ति के भा पहुँचने के भय से 'नही-नहीं' की यी, उभी वा वर्णन वह अपने नित्र से वर रहा है—

लिह सूने घर कर गह्यो, दिसादिसी की ईिंछ।
गड़ी मुचित नाहीं करनि, करि ललचींही टीठि॥२६२॥
पिट नाकर। पर गह्यो = हाम पगड लिया। दिसादियी = देसा
देशो, प्रौरो भी भी । ईिंछ = मिन्नता। ललचींही = लालमा भरी।

ध्यं—हे मित्र, उससे मेरी देखा देखी का प्रेम था। एक दिन सूने घर मे उसे पाकर मैंने उसका हाथ पकड लिया। उस समय उसने अपनी लालसा भरी दृष्टि से मुक्ते देखते हुए जो 'नही-नहीं' की थी, वह उस दिन से मेरे चित्त मे गडी हुई है।

भाव यह है कि नायिका की वह साभिलाष 'नाहीं' मुझे भुलाये नहीं भूलती।

श्रलंकार-स्मरण ।

प्रसंग—नायक अपने किसी अन्तरग मित्र के सम्मुख नायिका द्वारा पान दिये जाने का वर्णन कर रहा है—

> सिहत सनेह सकोच सुख, स्वेद कम्प मुसुकानि । प्रान पानि करि आपने, पान घरे मो पानि ॥२८३॥

सकोच = सकोच । स्वेद = पसीना । पानि = हाथ ।

प्रयं- उस नायिका ने स्नेह, सकोच, ग्रानन्द के साथ कांपते हुए, मुस्कराते हुए और पसीने-पसीने होकर मेरे हाथ पर पान घर दिये। पर इससे पहले उसने मेरे प्रारा अपने हाथ मे कर लिये।

ग्रलकार-परिवृत्ति ।

प्रसंग—नायक नायिका की सखी से कह रहा है— ढोरी लाई सुनन की, किह गोरी मुसकात । थोरी थोरी सकुच सो, भोरी भोरी वात ॥२६४॥

ढोरी = लत, बान । सकुच = सकोच !

भ्रयं—उस गोरी नायिका ने मुस्कुराते हुए थोडे-थोड़े संकोच से भोली-भोली वार्ते कह कर मुक्ते वैसी वातो को सुनने की लत सी डाल दी है।

भाव यह है कि नायिका की ससकोच ग्रीर भुस्कुराते हुए कही गई भोली वाते नायक को ऐसी प्रिय लगी हैं कि वह उन्हें वार-वार सुनते न्हन। चाहना है।

प्रतंकार--- अनुप्रास ।

प्रसंग--नायक नायिका की गति के सम्बन्ध में नायिका की सखी ने कह रहा है-- डगकु डगित सी चित ठठिक, चितई चली सभारि । लिये जाति चित चोरटी, वहै गोरटी नारि ॥२६५॥

डनकु = एक कदम । डगित = डगमगाती हुई । ठठिक = ठिठक कर । चितर्ड = देख कर । चीरटी = चीर । गीरटी = गीरी ।

श्रयं—दो-एक कदम हगमगाती सी चल कर, फिर ठिठक कर, और फिर मेरी ब्रोर देख कर, ग्रपने ब्रापको सभाल कर वह चल पडी । वह गोरी चोर नायिका मेरे चित्त को चुरा कर लिये जा रही है।

ग्रसकार—स्वभावोनित और छेकानुप्रात । प्रसग—एक सखी दूसरी सखी से कह रही है — किती न गोकुल कुल वधू, काहि न किन सिख दीन । कौने तजी न कुल गली, ख्रं मुरती सुर लोन ॥२९६॥

किती = कितनी । कुल वधू = मले घरो की बहुएँ । काहि = किस को । सिख = शिक्षा । कुल गसी = कुलीनो का मार्ग । लीन = मग्न ।

श्रयं—गोकुल मे कितनी कुलवधुएँ नहीं थी ? श्रयांत् बहुत सी कुल-वधुएँ थी और किसने किसको शिक्षा नहीं दी ? श्रयांत् प्रत्येक ने उन सवको समभाया । परन्तु मुरली के मधुर स्वर मे मग्न होकर किसने कुलीनो का मार्ग नहीं छोड दिया ? श्रयांत् वे सवकी सब कुलीनो के मार्ग को श्रयांत् लज्जा श्रीर सकीच को छोड वैठी।

धलंकार-विशेषोक्ति धौर वक्रोक्ति ।

प्रसग—नायिका अपनी अँगूठी मे जडे शीशे मे अपनी पीठ पीछे खडे नायक का प्रतिविम्य देख रही है। इसी का वर्शन एक सखी दूसरी से करती है—

> कर मुंदरी की झारसी, प्रतिविन्वित प्यो पाय। पीठि दिये निघरत लखें, इकटक डीठि लगाय ॥२६७॥

कर = हाय । मुदरी = अँगूठी । आरसी = दर्पग् । प्यौ = प्रियतम । पीठि दिये = उतकी घ्रोर पीठ किये हुए भी । निधरक = निस्तक ।

प्रयं—देत्रो वह नायिका अपने हाथ की अँगूठी के दर्पेगा मे अपने प्रियतम को प्रतिविध्वित होता पाकर उसकी घोर पीठ किये किये निश्शिक होकर उसे टकटकी लगा कर देख रही है।

भाव यह है कि क्योंकि उसकी पीठ नायक की ब्रोर हैं, इसलिए उसे यह भय नहीं है कि कोई उसे यह कहेगा कि वह एकटक नायक की देख रही है।

प्रलकार-विभावना ।

प्रसम—राघा ने कृष्ण से वातचीत करने के लोभ मे उसकी वणी िटपा कर रख दी है और कभी वह ऐसा दिखाती है कि वानुरी उसके पाम है और कभी यह प्रकट करती है कि वानुरी उसके पास नहीं है, जिमसे वातचीत देर रक चल सके। इसी का वर्णन करते हुए सखी कहती है—

बतरस लालच लाल की, मुरली घरी लुकाय । सोंह करें, भोंहनि हेंसे, देन कहें नटि जाय ॥ २६८ ॥

वतरस = वातचीत का आनन्द । लाल = प्रियतम, कृप्ए। मुन्ली = बॉसुरी । लुकाय = छिमा कर । सींह करें = कसम खाती है। नटि जाय = इन्कार कर देती है।

धर्य — राघा ने वातचीत का श्रानन्द लेने के लोग में कृष्ण की मुरली हिंपा कर रख दी है। कृष्ण जब मुरली हूँ टते हुए उतने पूछना है कि ज्या मुरली तूने छिपाई है, तो वह कभी कत्तम खाती है कि मैंने नहीं छिपाई। फिर भौहों ही भौहों में हेंतने नगती है, जिससे कृष्ण को मन्देह होना है कि अवस्य ही उसने छिपाई है। फिर वह कहती है कि श्रच्छा में वांमुरी दे देंगी। फिर कुछ ही देर बाद इन्कार कर देती है, श्रर्यात् कह देती है जि मैंने छिपाई ही नहीं।

धनकार-कारक दीवक और स्वभावीति ।

प्रसग—नायन नायिका के मुंह ने पान दा बीटा देने राम्य जार हम कर संयुक्ती ने उसके सोठी को द्व लेता है। इसी का ट्यांन एक मारी रमली नाकी ने कर की है—

> नारा मोरि नार्गी वर्क, पारि निरोरे नेव । गुवन बॉठ पिव बागुरिय, विरो बदन विव देव ॥ २६६ ॥

कर्क = करके । निहोरे लेय = प्रार्थना करती है। बिरी = पान का बीडा। लिय = स्त्री।

ग्नर्थ — नायक के बहुत प्रार्थना करने पर नायिका नाक सिकोड कर ग्रीर 'नही-नहीं' करते हुए पान का बीडा ग्रपने मुख में नेती है ग्रीर नायक ग्रपनी ग्रेंगुलियों से उसके ग्रोठों को खूता हुग्रा उसके मुख में पान का बीडा श्रमाता है।

इसमे नायक की शरारत भीर नायिका के कुटुमित हाव का वर्रान है। सनकार —स्वभावोक्ति।

प्रसग—नायक ने नायिका से हठ किया कि वह उसे घपने हाथों से पान का वीडा खिलाये । वह पान कैसे खिलाया गया, इसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही हैं—

होंसि श्रोठिन विच कर उचै, किये निचौहें नैनन ।

खरे अरे पिय के प्रिया, लगी बिली मुख देन ॥ ३०० ॥

विच = बीच में । उर्दे = कंचा उठा कर। निचौहे = नीचे की स्रोर मुके हुए। बिरी = पान का बीडा।

क्रयं—प्रियतम के बहुत हठ करने पर प्रिया होठो ही होठो में हस कर स्रोकों नीची किये हुए हाथ ऊँचा उठा कर उसके मुख मे पान का बीडा देने लगी।

तीची ग्राँखो से सञ्जा की अधिकता सूनित होती है और हँसने से प्रेम प्रकट होता है।

ग्रलकार--स्वभावोक्ति।

प्रसग—नादक को ग्रपरिचित मित्रों के साथ देख कर क्रियाविदग्धा नायिका ने जो चेप्टाएँ की, उनके सम्बन्ध में एक ससी दूसरी सखी से कह रही है---

हर्राय न बोलो लीख सलन, निर्राय ग्रामिल सब साथ। ग्रांखिन ही में हैंसि घर्षो, सीस हिये घरि हाथ।। ३०१॥ हर्राय = प्रयन्न होकर। सलन = प्रियतम, नायक। निर्राख = देख कर। ग्रमिल = फपरिचित, ग्रजनवीं। हिये = हदय पर। भ्रयं — नायक को देख कर नायिका प्रसन्न हुई. परन्तु उसे सब अपरिचित मित्रो के नाय देख कर कुछ बोली नहों। उसने श्रांखों ही श्रांखों में इस कर पहले श्रपने हृदय पर हाथ रखा और फिर सिर पर हाथ रखा।

हृदय और सिर पर हाथ रखने से यह सकेत है कि यह हृदय तुम्हे सौप चुकी हूँ और तुम्हारी ब्राज्ञा शिरोघार्य है। कियाविदग्धा नायिका।

ग्रलकार---सूक्म ।

प्रसंग—नायिका खडी अपनी सखी से वातें कर रही है। उसकी पीठ पीछे नायक खडा है। वह नायक की श्रोर नहीं देखती, परन्तु नायक की दृष्टि उसकी पीठ पर पड रही है, इनने से ही उसे रोगाँच हो रहा है। इसी को लक्ष्य करके सखी उससे कहती है—

रही फीर मुंह हेरि इत, हित समुहें चित नारि।
डीठि परत डिंठ पीठि की, पुलकं कहें पुकारि ॥ ३०२ ॥
हित = प्रेमी । चित = चित्त । डीठि = दृष्टि । पुलकं = रोमांच ।
अर्थ —हे नारी अर्थात् नायिका, तू मुंह फेर कर देख तो इस ओर रही
हैं, परन्तु तेरा चित्त उघर प्रेमी की ओर अभिमुख है । यह बात तेरी पीठ पर
प्रेमी की दृष्टि पडने के कारण होने वाला रोमांच पुकार-पुकार कर कह रहा
है । अर्थात् ज्योही उस प्रेमी की दृष्टि तेरी पीठ पर पड़ती है, त्योही तेरे
रोगटे खडे हो जाते हैं और यह प्रकट हो जाता है कि तेरा ध्यान मेरी ओर

ग्रलकार---अनुमान और अनुप्रास ।

नही, भ्रपित उस प्रेमी की भीर ही है।

प्रमंग—नायिका बैठी सिखयो के साथ वातचीत कर रही थी। जब उसे ध्यान आया कि अब प्रियतम के आने का समय हो गया है, तो उसने आंखें अपका कर और जम्हाइयाँ लेकर नीद आने का वहाना करके सिखयो को उठा दिया। इसी का वर्शन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

भुकि भुकि भपकौहै पलिन, फिर फिर मुरि जमुहाय। बींदि पियागम नींद मिस, दीं सब सखी उठाव॥ ३०३॥ भपकों हैं = भपकनी हुई। पलिन = पलको ने। जमुहाय = जम्हाइयाँ लेकर। वीदि = जानकर। मिस = वहाने से। श्चर्यं — नायिका ने प्रियतम के श्चागमन का समय जानकर वार-वार मुक कर पलकें सपका कर ग्रौर वार-वार मुख-मुख कर जम्हाइयाँ लेकर नीद का वहाना किया ग्रौर सब सखियो को ग्रपने पास से उठा दिया।

श्रलकार---पर्यायोक्ति ।

प्रसग—नायक ने धन्य प्रेमिकाध्रो को तो यह कह कर टाल दिया कि इस नमय तेज घूप है, कुँज-भवन मे जाना हमारे वस का नहीं; परन्तु प्रपनी मनभावती प्रियतम के साथ वह उस घूप में चला गया। इसका वर्णन एक सबी दसरी सखी से कर रही हैं—

> मिस ही मिस भ्रातप दुसह, वई ग्रीर वहकाय । चले ललन सनभावती, तन की छाह छिपाय ॥३०४॥

मिस = वहाना । श्रातप = धूप । मनमावती = चहेती । ख्रिपाय = ख्रिपा कर ।

श्रयं — श्रसह्य घूप का वहाना वना कर ग्रीर सब को तो बहका दिया ग्रथांत् टाल दिया ग्रीर उनके टल जाने पर नायक ग्रपनी मनपसन्द नायिका को ग्रपने शरीर छाँह में छिपा कर उसे कुँज मबन ले चले।

जब मनभावती नायिका ने कहा कि घूप बहुत तेज है, तो नायक ने कह दिया कि तुम्हें मैं भपने क्षरीर की छाया में छिपा लूँगा तुम्हे पूप नहीं लगेगी। भ्रतंकार—पर्यायोक्ति।

प्रसंग—नायिका स्वय ही नायक से यमुना के किनारे जाने को कहती है, ग्रीन ध्वनित यह है कि वह स्वय भी वही ग्राकर उससे मिलेगी—

> घरियक घाम निवारिये, कलित लिति श्रिलिपुन । जमुना तीर तमाल तह, मिलत मातती कुन ॥३०५॥

पाम = गूप। परियक = एक पढी, घटी सर । निवासिये = अर्थ है गिरिये, नावार्ग है बिना लीजिये । कलित = युवन । श्रतिकृत = अमर-नगुर। तमान = एक वहा का नाम, जिसके पत्ते काले रंग के होने हैं।

यरं—यात जमुना में तीर पर जा रर उन मन्पूर्ण तक्यों के नने, जहीं सावती में पने हुँज है भीर जो मुन्दर भीरों ने समूहों ने मुझोमिन हैं जाकर पर्या भर यह पूर्व का समय जिना तीजिये। ष्विन यह है कि आप इस कड़ी दुपहरी में यमुना तीर पर एकान्त तमाल मालती कुँज में चले जड़ाये, वहाँ घड़ी भर इन्तजार कीजिये। मैं पानी भरने के बहाने यमुना तट पर पहुँचूँगी। 'किलत आलिकुज' से एकान्त घ्वनित है। चयोकि एकान्त न होता, तो अमर समूह वहाँ न रहते। 'मिलत मालती कुज' से यह घ्वनित है कि वह स्थान बिहार और मिलन के लिये उपयुक्त है।

श्रलकार---पर्यायोक्ति ।

प्रसंग—नायक ग्रौर नायिका मकान की छत पर है ग्रौर दोनो के बीच मे मुडेर का व्यवधान है। नायिका परकीया है। दोनो ने उस ऊँची मुडेर के व्यवधान को पार करके किस प्रकार से एक दूसरे का चुम्बन किया, इन का चर्यान एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

अंपुरित उचि भरु भीति दें, उलनि चिते चल लोल। रुचि सो दुहं दुहन के, चूमे चारु कपोल ॥३०६॥

उचि = उचक कर। भरु = भार, वोक्षः। भीति = दीवार। उलिम = भुक कर। लोल = चचल। चल = नेत्र। रुचि सों = प्रेम से।

श्रयं—नायक श्रीर नायिका ने पैरो की श्रेंगुलियो पर उचक कर श्रीर मुडेर की दीवार पर अपना बीम डाल कर थोडा भुक कर श्रीर चचल नेशो से सब श्रोर देख कर बढें प्रेम से एक दूसरे के सुन्दर कपोलो को चूमा—

चारो भोर देखना इत आशका को व्यक्त करता है कि कहीं कोई देख तो नहीं रहा।

भलकार--अन्योन्य भीर अनुप्रास ।

प्रसम—नायक और नायिका प्रधेरी गली मे धामने-सामने से धा रहे ये। दिखाई पड़ने से वे एक दूसरे को पहचान न सके, परन्तु भ्रापस ने टक्रा जाने पर स्पर्त से उन्होंने एक दूसरे को पहचान तिया। इसका बरान एक सखी से दूसरी ससी कर रही है—

गसी श्रवेरी सांकरी, भी भटनेरा मानि । परे पिद्याने परसपर, दोडा परस पिद्यानि ॥३०७॥ सागरी = सग, मभीलां । भटनेरा = टवनर । पिद्यानि = पट्टार । प्रयं—स्पोरी समरी गली में उन दोनों को स्थारत में टटनर हो गई। स्व

उन दोनो ने स्पर्न नी पहलान ने एव-दूसरे की पहलान लिया।

यहाँ नायिका स्वकीया है और दोनों को एक दूसरे के स्पर्श का इतना स्पष्ट ज्ञान है कि अघेरे मे भी उन्होंने केवल छू जाने मात्र से एक दूसरे को पहनान लिया।

सलकार--उन्मीलित और यमक।

प्रमग—विवाह सस्कार के समय एक दूसरे का हाथ पकड़ने से नायक श्रीर नायिका दोनो को न्देद हो श्राया श्रीर रोमांच हो गया। उसी का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

> सेद सलिल रोमांच कुस, गहि दुलही ग्ररु नाथ । हियो दियो सँग हाथ के, हथलेवा ही हाथ ॥३०८॥

नेट सलित = पसीने का जल । रोमाँच कुस = रोयें रूपी कुशा, घास ! गहि = पकड कर । दुलही = दुलहिन । हथलेवा = पाणित्रहण ।

प्रयं —पाशिग्रहरा सस्कार के समय ही नायक और नायिका ने पसीने स्पी जल और रोगाँच रूपी कुशा लेकर एक दूसरे के हाथ अपना हृदय भी दे दिया।

विवाह के समय वर-अधू एक दूसरे को जल धौर कुशा देते हैं। यहाँ सात्विक स्वेद श्रीर रोमाँच हो जल श्रीर कुशा बन गये। एक दूसरे के हाथ मे अपना हाथ देते हुए उन्होंने साथ ही अपने हुदय भी दे डाले।

ध्रतंकार--रपक।

प्रसंग--एव सती नायिका के सम्यन्य मे दूसरी ससी से कह रही है-मानहु मुख दिखरावनी, दुलहिनि करि ग्रमुराग । सासु सदन मन ललन ह, सौतिन दियो सोहाग ॥३०६॥

मुग्न दिग्नराविन = मुँह दिलाई। यह एक प्रया है कि वधू का मुख पहली बार देन ते पर उसे कुछ भेट दी जाती है। सदन = घर। ललन = प्रियतम, नावा । मोहाग = मोभाग्य, पनि प्रेम।

प्रयं — जब टुलिंट्न पनि के घर धाई, तो मुँह दिलाई की विधि के तौर मानों उनने प्रेम के फारण सान ने उसे अपना घर सौंप दिया, नायक ने उसे प्राना मन सौंप दिया और उसकी मीतों ने उसे अपना सीमाग्य सौंप रिसा। भाव यह है कि नायिका को पति गृह में आते ही सारे घर का अधिकार, प्रियतन का हृदय और सोतो का सौभाग्य प्राप्त हो गया।

श्रलंकार--- उत्प्रेक्षा और तुल्ययोगिता।

प्रसग—नायिका के सौन्दर्य के सम्बन्ध मे कवि अपनी ओर से विनोद-पूर्वक कह रहा है---

कन देवो सौंप्यो ससुर, बहू थुरहयी जानि । रूप रहेंचटें लिग लग्यो, मागन सब जगग्रानि ॥३१०॥

कन = करा। थुरहथी = छोटे-छोटे हाथो वाली। रहवटें = लोम के कारण या लालव के काररा।

ग्रर्थ---ससुर ने तो भिक्षा देने का काम बहू को यह सोचकर सौपा कि उसके हाथ छोटे-छोटे है, इसलिए खर्च कम होगा। परन्तु उसके सौन्दर्य के लालच में सारा ससार ही भिखारी बन कर माँगने के लिए ग्राने लगा।

ससुर ने तो खर्च कम करने के लिए वहू को यह काम सौपा था। परन्तु पहले भिखारियों की सत्या कम थी, अब भिखारियों की सस्या वढ गई। सर्च कम होने के बदले उल्टा वढ गया।

श्रलंकार-विपादन ।

प्रसग—नायिका के गौने की बात चली है। इसके कारण उसको कितना प्रानन्द हुआ है, इसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

> चाले की वातें चलीं, सुनत सिखन के टील । गोयें लोचन हसत, चिकसत जात कपोल ॥३११॥

चाला = गौना, विवाह के पश्चात् दूसरी बार पत्नी का पति के घर जाना । टोल = समूह । गोयेऊ = छिपाने पर भी । लोयन = लोचन । विक-सत जात = खिले जाते हैं।

प्रयं—सिखयों के समूह में चल रही अपने गौने की बात को सुनकर दिपाने का यस्त करने पर भी नायिका के नैत्र हम रहे हैं भौर उनने क्योल खिले जा रहे हैं।

इस मर्थ मे नायिका स्वनीया है, जिसाा भ्रपने पति ने प्रेम है और उसने मिसन की उत्सुकता के कारण उने धानन्द हुमा है। परन्तु कुछ स्रोग १५६ बिहारी सतसई

'चली' का अर्थ टली लेते हैं; अर्थात् गौने की वात टल गई, यह जानकर नायिका को आनन्द हुआ। इस दशा मे यह कल्पना करनी पडेगी कि नायिका का अपने मायके मे ही किमी से प्रेम है और वह अपने पति के पास जाने के लिए उत्सुक नहीं है।

म्रलकार---प्रहुर्पेण ।

जल-क्रीड़ा

प्रसन—नायिका पानी मे स्नान कर रही है। इस जल विहार का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

लै चुमको चिंत जाति जित, जित जल केलि भ्रवीर। कीजत केसर नीर से, तित-तित के सर नीर।।३१२॥

चुमकी = बुबकी। जित = जिवर। केलि = कीशा। अधीर = चत्रल। केसर = कृकुम। सर नीर = सरोवर का जल।

धर्य - यह नायिका जल मे केलि करती हुई अधीरता से दुवकी लेकर जिधर भी चली जाती है, उघर ही सरोवर का नीर केसर के जल जैसा हो जाता है।

नायिका का रग कँचन या केसर के समान गौर है। पानी मे उसके इधर-उधर जाने से उसके घरीर की ग्राभा के कारए। पानी सुनहला-सा दिखाई पडने लगता है।

श्रलकार-यमक, तद्गुरा श्रीर उपमा ।

प्रसार—नायक भीर नायिका जल विहार कर रहे है। नायक ने हाय की पिचकारी बनाकर उससे पानी नायिका की भाँखों ने फेंका। इसे देख कर नायिका की सौत प्रयात् नायक की दूसरी पत्नी की भाँखें लाल हो उठी। इसी का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

छिरके नाह नवोढ दूग, कर पिचको जल जोर। रोचन रंग लालो मई, विष्य तिष्य लोचन कोर॥३१३॥

छिरके = छिडक दिछे। नवीढ = नव विवाहिता। कर पिचकी = हाथों की मिलाकर बनाई हुई पिचकारी। रोचन = गोरोचना, इसका रग लाल होता है। विय तिथ = दूसरी स्त्री। श्रर्य—जल विहार के समय नायक ने हाथों को मिलाकर बनाई हुई पिचनारी से पानी की धारा नविववाहिता नायिका की धाँखों में खिडक दी अर्थात् पानी की धार उसकी आँखों पर फेंकी। इससे दूसरी स्त्री धर्मात् सोत की आँखों की कोरों में गोरोचना के रंग की सी लाली आ गई।

सौत की प्रांखों में लाली ईर्ष्या के कारण ग्राई। पानी पडा नायिका की प्रांखों में ग्रोर लाली प्राई सौत की ग्रांखों में।

अलकार---धसगति।

प्रसग—नायिका स्नान करने घाट पर आई है। उसी समय सयोग से प्रयदा यत्नपूर्वक नायक भी वहाँ क्रा पहुँचा है। उस समय की नायिका की दशा का वर्गुन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

> नींह श्रन्हाय नींह जाय घर, चित चिहुद्यौँ लिख तीर । परिस फुरहरी ले फिरति, बिहसित घसित न नीर ॥३१४॥

ग्रन्हाय = नहाती है। चिहुट्यो = श्रनुराय युक्त हो गया। परित = युक्र । फुरहरी ले = काँपती हुई। विहसति = युस्कराती है।

अयं—नायक को तीर पर देख कर उसके हृदय मे अनुराग उत्पन्न हो गया है। वह न तो नहाती ही है और न विना नहाये घर ही लौटती है। वह पानी को छूकर काँपने का अभिनय करती हुई मुस्कराती हुई कभी इघर, कभी उघर फिर रही है और पानी मे धुसती नहीं है।

वह देर तक नायक के निकट रहना चाहती है, इसलिए 'श्रहा, पानी वडा ठडा है' कह कहकर काँपने का बहाना करके नहाने मे देर लगा रही है। सलकार —पर्यायोक्ति।

प्रसंग---नायिका के सरोवर या नदी पर स्तान करते समय नायक सयोग से आ पहुँचा है। तब नायिका ने जो घेष्टाएँ की, उनके सम्बन्ध मे वह अपने किसी अन्तरण मित्र से कह रहा हैं---

सुनि पग धुनि चित्तई इते, न्हात विये ई पीठि। चकी, भुकी, सकुची, डरी, हत्ती कजीली डीठि॥३१५॥ पग धुनि—पैरो के चलने की झावाज। चितर्द = देखा। इते—इत झोर। चकी —चकित रह गई, चौक उठी। भूकि—सीफ उठी। दीठि—दोट। श्रयं— उस नायिका ने मेरे पैरो की प्रावाज सुनकर मेरी झोर देखा। वह मेरी श्रोर पीठ किये नहा रही थी। मुझे वहाँ देखकर वह चौंक उठी। कुछ खीकी, कुछ उकुचाई, कुछ उरी श्रौर फिर लज्जा भरी दृष्टि से मेरी श्रोर देख कर हसी। चिकत होने इत्यादि के कारण मनोभावो का अनुमान सरल है।

श्रलकार-स्वभावोक्ति।

प्रसग—नायिका के स्तान का वर्णन करते हुए कवि कह रहा है—

मुँह पतारि, मुडहरि भिजै, सीस सजल कर छ्वाय।

मौरि उर्च घूटेन नै, नारि सरोवर न्हाय।।३१६॥

पजारि—धोकर। मुडहरि—सिर का ग्रगला भाग। मौरि—सिर।

उर्च—कैंवा करके। घूटैन नै—घूटनो के वल भुक कर।

धर्य — वह स्वी सरोवर में नहां रही है। उसने पहले भपना मुँह धोवा, फिर सिर के ग्रगले हिस्से को भिगोया। उसके वाद गीले हाथ अपने सारे निर पर फेर लिए। फिर पुटनो के वल मुक कर सिर ऊँचा किए वह तालाव में स्नान करने लगी।

प्रलंकार-स्वभावोक्ति।

प्रसग--नायिका सरोवर में स्नान करके गीले वस्त पहने किनारे की भ्रोर था रही है। उसका वर्णन करते हुए कवि कह रहा है--

विहसित सपुचित सी हिये, कुच खांचर विच याहि।
भीजे पट तट को चली, न्हाय सरोवर माहि ॥३१७॥
वाहि==वौहो से। श्राचर=भांचल। सरोवर==तालाव, सर।

प्रय - यह नायिका सरोवर में स्ताने करने के बाद उरोजों को और गौनल को प्रपत्नी बौदों के बीच में दवा कर गुस्लगती हुएँ और मन में सनुमान दुई गीला बस्त्र पहने हुए किनारे को और चली आरही है।

मनगर---गरावेति।

प्रमाय-स्थानिका बहुना वे तिमारे वैठी हाथ मुहैर यो हो है। उनका योव बनो हुए गर मारी हमारी स्मारी से गह रही है- मुह घोवति एंडी घसति, हंसति श्रनगवति तौर । घसति इन्दोवर-नयनि, कालिन्दी के नीर ॥३१८॥ श्रनगवति = कामाविष्ट । इदीवर नयन = नील कमल के समान नेत्र -वाली । कलिदी = यमुना ।

स्रयं—वह नायिका यमुना नदी के किनारे नायक को देख कर कामा-विष्ट हो गई है। वह किनीरे पर वैठी हुई कभी मुँह घोती है, कभी एडी को रगड-रगड कर घोती है स्रीर हुँसने लगती है। परन्तु वह स्नान के लिए यमुना के जल मे श्रन्दर नही घुसती।

यहाँ भी नायक को देख कर विलम्ब करना ही प्रयोजन है। अलंकार-अनुप्रास ग्रीर स्वभावीनित।

प्रसंग—नायिका स्नान करके घर की श्रोर चली। उसी सम्बन्ध मे एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

न्हाय, पहिरि पट, ऋट कियो, बेंबी मिस परनाम । वृग चलाय घरको चली, बिदा किये घनश्याम ॥३१६॥ मिस = बहाने से । दुग चलाय = कटाक्ष फॅंक कर।

ग्नयं—स्नान करने के वाद चटपट वस्त्र पहन कर विन्दी लगाने के वहाने उस नायिका ने कृष्ण (नायक) को प्रणाम किया ग्रीर कटाक्ष फॅक कर अपने घर की ग्रीर चल पड़ी श्रीर इस प्रकार कृष्णा को विदा कर दिया।

ऊपर के दोहों में विणित टालमटोल के बाद नायिका ने अन्त में स्नान कर लिया और कृष्णा अथवा नायक से प्रेम जता कर घर की और नौट चली। अलकार—पर्यायोक्ति और सुक्ष्म।

प्रसग—नायक और नायिका स्नान कर चुके है और जप करने का वहाना करते हुए तिरछे नेत्रों से एक दूसरे की और देख रहे है। इनी का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

चितवित जितवित हित हिये, किये तिरोधे नैन।
भीजे तन दोऊ कपन, क्यो हू जप निवरे न।।३२०।।
चितवित = देवती है। जितवत = जताते हुए। हित = प्रेम। तिरीछे =
ितरहे। कपन = काँप रहे है। निवरे न = समाप्त नही होता।

श्रर्यं — वह नायिका तिरछे नयन कर नायक की ओर देख रही है और श्रपने हृदय का प्रेम जता रही है। वे दोनो भीगे शरीर खडे हुए काँप रहे हैं. फिर भी जनका जप समाप्त होने में ही नहीं श्राता।

जब समाप्त हो जायेगा, तो कपडे पहन कर घर चल देना होगा। इसिलए वे एक दूसरे से देखा-देखी करने के लिए जप को लम्बा किये जा रहे हैं।

ग्रलकार-स्वभावोक्ति ।

प्रेम क्रीड़ाएँ

प्रसग---नायक नायिका की आंखिमिचौनी का वर्शन करते हुए सखी कह रही है-

दूग मींचत मृग लोचनी, भर्यौ उलिट भुज बाय । जानि गई तिय नाथ के, हाथ परस ही हाथ ॥३२१॥ मृगलोचनी = मृगनयनी । वाथ = अक, श्रकवार, श्रालिंगन । जानि गई = पहचान गई।

श्रर्य-पित ने पीछे से झाकर पत्नी के नेत्र मीच लिये। इस पर उस मृगनयनी ने तुरन्त उलट कर पित को बाहो मे पकड लिया, क्योंकि हाय के स्पर्श से ही वह पहचान गई कि ये हाथ उसके पित के ही हैं।

ग्रलंकार-गनुमान ।

प्रसंग---नायक नायिका की आँखिमिचौनी का वर्णन एक सखी अन्य सखी से कर रही है---

प्रोतम दृग मींचत प्रिया, पानि परस सुख पाय । जानि पिछानि प्रजान लों, नेकु न होति लखाय ॥३२२॥ पानि परस = हाथ का स्पर्श । जानि पिछानि = जान-पहचान कर भी । नेकुन होति लखाय = कुछ पता नहीं चल रहा । भर्य — नायिका ने नायक की आंखिं पीछे से आकर भीच ली है। इस पर उसके हाथों के स्पर्ध का सुख पाकर नायक जान पहचान कर भी अनजान की भांनि बहता है कि कुछ पता नहीं चल रहा कि यह किसका हाथ है?

र्मात-मिनीनी में प्रांक मीचने वाला व्यक्ति दूसरे की प्रांकों को तव तक मीने न्हता है, जब तक कि वह मीचने वाले का नाम ठीक-ठीक न बता दे। नापम जान बूक कर नायिका का नाम बताने में इसलिए देर करता है, जिसमें वह उमकी प्रांकों को कुछ शौर देर तक मीचे रहें और उसे नायिका के स्पर्ध का श्रानन्द मिलता रहें।

ग्रलकार---पर्यायोक्ति।

प्रसग---नायक श्रीर नायिका का ग्रांख-मिचोनी के खेल का वर्शन एक सखी दूमरी सखी से कर रही है---

दोऊ चोर मिहीचनी, खेल न खेलि प्रघात। दुरत हिंगे लपटाय के, छुवत हिंगे लपटाय ॥३२३॥

चोर मिहीचनी = ग्रांख मिचीनी । ग्रधात = तृष्त होते । दुरत = छिपते है । हिये लपटाय = छाती से लिपट कर ।

भ्रयं—नायक भ्रौर नायिका भ्रांख-मिचौनी का खेल खेलते हुए भ्रघाते ही नहीं, भ्रयांत् तृप्त ही नहीं होते । वे जब जा कर छिपते हैं, तो भी एक दूसरे में चिपट जाते है भ्रौर जब ढूँढते हुए एक दूसरे को खूते है, तो भी एक दूसरे को छाती से लगाते हैं।

म्रांख-िमचौनी में एक व्यक्ति दूसरे छिपे हुए व्यक्तियों को ढूँढता है। जब नायक भ्रौर नायिका छिपाते हैं, तो भी एकान्त स्थान पाकर परस्पर धालिंगन करते हैं, भ्रौर जब नायक या नायिका की ढूँढने की बारी होती है, तब भी, वे एक दूसरे को छूकर हुँसते हुए भ्रापस में निपट जाते हैं।

म्रलकार--पर्यायोक्ति श्रोर विशेषोक्ति ।

प्रसग—भूला भूलती हुई नायिका सिखयो के सावधान करने पर, धौर ऊँचा पंग वढाने से रोकने पर धौर भी उत्साह से भूलती है। इसी का वर्णन करते हुए सखी कहती है---

> बरजे दूनी हठ चढे, ना सकुचे, न सकाय । दूटति कटि दुमची मचक, लचिक सचिक विच जाय ॥३२४॥

वरजै = रोकने पर । दूनी = दुगनी । मकुचे = सकुचाती । मकाम = इरती । दूमची = पतली छुडी । मचक== मटका ।

भयं—सित्यों के मना करने पर (कि इतना ऊँचा पैग मत वडाओ) नायिका को भौर भी भिषक हठ हो जाता है। वह न तो सकुचाती है (कि भूकते हुए उसके बस्त अस्त-व्यस्त हो जायेंगे) भौर न गिरने की टी उसे शका होती है। उसकी कमची जैसी पतली कमर पैग के सदके से टूटने लगती है, परन्त लचक-सचक कर बच जाती है।

भाव यह है कि यदि वह कमर लचकीली न होती, तो पतली होने के कारण इतने ऋटके से श्रवस्य ट्रट जाती !

ग्रलकार-विभावना धीर उत्प्रेक्षा।

फाग खेलने का वर्णन

प्रसंग—नायक प्रपने मित्र से नायिका के सम्बन्ध में कह रहा है—
पीठ बिये ही नेकु मुरि, कर धूँघट पट टारि।
भिर गुलाल को सूठि सों, गई सूठि सी मारि।।३२४॥
नेकु=जरा सा। टारि=हटाकर। मूठि सी मारि गई=मुद्ठी मार
गई। यह तान्त्रिक प्रयोग है, जो किसी के मारने के लिए किया जाता है।

प्रयं—वह मेरी घोर पीठ किये लही थी। वैसे ही सहे-खहे उसने जरा सा मुढ कर हाथ से घूँघट का कपडा उठाया और गुलाल से भरी हुई मुद्ठी मुभे लगा दी घोर इस प्रकार वह मुभ पर मुट्ठी मारने का वाल्त्रिक प्रयोग सा कर गई, जिसके फलस्वरूप में विवश-सा होकर उस पर मुग्ध हो गया हूँ।

ग्रलंकार-यमक ग्रीर उत्प्रेक्षा।

प्रसग—नायिका ने नायक के साथ होली खेली है, जिससे उसकी आँख मे थोडा-सा गुलाल पड गया है। उसी का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

वियो जो पिय लील चलन में, खेलत फागु लियाल । बाढत हू मति पीर जुन, काढ़त बनत गुलाल ॥३२६॥ चलन मे≔मौंको मे । खियाल—खेल । पीर≪दर्ट । भ्रयं—उसकी विचित्र दशा देखो। प्रियतम ने फाग का खेल खेलते समय जो उसकी आँख मे गुलाल डाल दिया था (श्रनजाने श्रांख मे पड गया था) उसके कारए। नायिका को यद्यपि वहुत कष्ट हो रहा है, फिर भी वह उस गुलाल को आँख मे से निकालना नहीं चाहती।

भाव यह है कि प्रियतम का लगाया हुआ गुलाल कष्टदायक होने पर भी अच्छा लगता है।

ग्रलंकार-प्रत्यनीक भीर विशेषोक्ति ।

प्रसग-नायक भीर नायिका के होनी खेलते समय का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है-

छुटत मुठी संग ही छुटी; लोक लाज कुल घाल। लगु दुहुनि इक वेर ही, चिल चित, नैन गुलाल।।३२७।। मुठी च्युलाल से भरी हुई मुट्ठी। लोक लाज चलोक मर्थादा। लगे = परस्पर मिल गये। कुल चाल चसत्कुल की रीति।

श्चर्य--गुलाल से भरी हुई मुट्टियां खुलते ही लोक-लज्जा ग्रौर ग्रपने कुल की प्रतिष्ठा का घ्यान जाता रहा। गुलाल के लगते ही दोनो के चित्त , ग्रौर नयन एक दूसरे से जा लगे।

भाव यह है कि एक दूसरे को गुलाल लगाते समय सारी मर्यादा त्याग कर दोनो के नेत्र परस्पर मिले भ्रौर मन भी मिल गये। नायिका परकीया है। श्रलंकार—सहोक्ति।

प्रसग---नायक ग्रीर नायिका के होली खेलने का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है---

> जुज्यो उभक्ति भापित वदन, भुकति विहसि सतरात । तुत्यों गुलाल भुठी मुठी, भभकादत पिय जात ॥३२८॥

जूज्योः च्यों - ज्यों । उक्तिक = घवरा कर । क्षांपति = इकती है । सत-रात = डरती है । कुठी मुठी = कूठी मुट्ठी धर्यात् जिस मुट्ठी मे गुलाल नही है, वह । क्षकावत = डराता हुन्ना ।

भ्रयं--ज्यो-ज्यो नायिका घवरा कर प्रपत्ता मुहे हकती है मुक कर मुस्कराती है और डरती है, त्यो-त्यो प्रियतम ग्रयांत् नायक गुलाल की पूठी मुट्ठी से ही उसे वार-वार डराता जाता है।

श्रलकार—स्वभावोक्ति और वृत्यनुप्रास।

प्रसग—नायक ग्रौर नायिका के होली खेलने का वर्णन एक सली दूसरी सखी से कर रही है—

रस भिजये दोऊ दुहुनि, तऊ टिफ रहे टरें न । छावि सौं छिरकत प्रेमरंग, भरि पिचकारी नैन ॥३२६॥ रस=१ प्रेम २ रग । भिजये =भीगे हुए । टरे न =भागते नहीं है। छवि = सन्दरता । पिचकारी नैन = नयन रूपी पिचकारियो से । °

श्रर्थ—नायक श्रीर नायिका दोनो ने एक दूसरे को रग से खूव भिगो दिया है, फिर भी दोनो एक दूसरे के सामने डटे हुए है श्रीर वहाँ से हिलने का नाम नहीं लेते। वे दोनो अपनी नयन रूपी पिचकारियाँ भर-भर कर मानो एक दूसरे पर श्रपनी सुन्दरता से प्रेम का रग छिड़क रहे हैं।

भाव वह है कि होली का रग तो एक दूसरे पर डाल ही चुके, ग्रब आँखो की पिचकारियों से एक दूसरे पर प्रेम का रग डाल रहे हैं।

श्रलकार-विशेपोक्ति श्रौर रूपक।

प्रसग—एक सखी दूसरी सखी से नायक और नायिका के होली खेलने का वर्णन कर रही है—

गिरे कप कलु, कलु रहै, कर पसीजि लपटाय।
सीन्हीं मुठी गुलाल भरि, खुटत मुठी ह्वं जाय।।३३०।।
कम्प =कांपना। पसीजि =पसीज कर। सीन्ही = भरी हुई। मुठी ह्वं
जाय = क्रुठी हो जाती है, अर्थात् उत्तमे से रग न विखरते के कारण वह
विकल रहती है।

धर्य — जब नायिका गुलाल लगाने के लिए मुट्ठी भरती है, तो हाय के कीपने के कारण कुट गुलाल तो पहले ही गिर जाता है, ग्रीर कुछ हाथ में पनीना था जाने के कारण हाथ में ही चिपका रह जाता है, इनलिए जब नायिका पूरी मुट्ठी भर कर भी गुलाल फेकती है, तो भी वह मुट्ठी भूठी ही हो जाती है, ग्रवांत् उसमें से गुलाल विखरता ही नहीं।

यहाँ पर कम्प श्रीर स्वेद सात्विक भाव है, जो नायक को देखने के कारण नायिका मे उत्पन्न होते है।

धलकार--अनुप्रास और काव्यलिंग।

प्रसग—नायिका नायक से फगुवा अर्थात् होली खेलने का पुरस्कार माँग रही है। उसी का वर्णन करते हुए एक सखी हमरी सखी से कह रही हैं—

ज्यों-ज्यों पट भटकति हठति, हसति, नचावति नैन।

त्यों-त्यों निपट उदारह, फगुवा देत बने न ॥३३१॥

हठित = जिद करती है। निपट = बहुत। फगुवा = फाग अर्थात् होली खेलने के बदले दिया जाने वाला पुरस्कार मिष्टान्न इत्यादि।

श्चरं — वह नायिका नायक से फगुवा मांगते हुए ज्यो-ज्यो उसके कपडे स्तीचती है, हठ करती है, हसती है और आंर्से नचाती है, त्यो-त्यो वहुत श्विक उदार हृदय होते हुए भी नायक से फगुवा अर्थात् फाग खेलने का पुरस्कार देते नहीं बनता।

वैसे तो नायक बहुत उदार है और फाम खेलने का पुरस्कार तुरस्त दे सकता है, परन्तु नायिका की ये शाकर्षक मुद्राएँ उसे इतनी भनी लग रही है कि वह उन्हें कुछ और देर तक देखते रहना चाहता है, इसलिए फगुवा देने मे विलम्ब करता है।

घलंकार--विशेषोक्ति।

रति-वर्णन

प्रसग—नायिका ने पति के सकेत को समक्त कर किस प्रकार सब सितयों को चलता किया, उसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है-

पति रति की वितयां कही, सखी लखीं मुसुकाय।

कै-कें सर्वे टलाटली, झली चर्ली सुखपाय ॥३३२॥ रति=समोग वा प्रेम । लखी=देखा । टलाटली=चहाना ।

घर्य-पित ने प्रेन की बातचीत शुरू की, तो नायिका ने मिलयों की भ्रोर मुस्करा कर देखा। इससे वे सब भी नायिका की इच्छा सम्मक्त गर्ड-और मन ही मन प्रसन्न होती हुई कोई न कोई बहाना बना कर चन दो।

श्रलंकार-पर्यायोक्ति भौर अनुप्रास ।

प्रसग—सस्ती नायक से नायिका के सम्बन्ध में कह रही है कि मदिरा पान से उस नायिका का सींदर्य और भी अधिक बढ जाता है—

> खलित वचन, श्रधखुलित दृग, ललित स्वेद कन जोति । श्ररुन बदन छबि मद छको, खरी छुबीली होति ।।३३३॥

खलित = लडखडाते हुए, स्खलित । श्रधखुलित = श्रधखुले । जोति = कान्ति । छकी = पीकर तृप्त हुई । खरी = बहुत श्रधिक ।

म्रयं—जस नायिका के भ्रक्ण वदन की छवि मदिरा पी लेने के बाद ग्रीर मी मिश्रक सुन्दर हो जाती है, क्योंकि तव उसकी म्रावाज लडलडाने लगती है, उसकी ग्रांखें मध्युली होती है ग्रीर मुख पर सुन्दर स्वेद बिन्दु मलक भाते है।

ग्रलकार--स्वभावोक्ति।

प्रसग—नायिका की सखी नायक को लुभाने के लिए कह रही है— निपट लजीली नवल तिय, बहकि दाक्नी सेय। स्यों त्यों म्रति मीठी लगै, ज्यों-ज्यों डीठ्यों देय।।३३४॥

निपट=बिल्कुल । बहिक=बहक कर । बाहनी=शराब । सेय=सेवन करके । ढीङ्गे देय=ढिडाई प्रकट करती है ।

प्रयं—वह नई नवेली वघू यद्यपि स्वभावतः तो बहुत ही लज्जालु है, परन्तु मदिरा का सेवन करके उसके नहीं में बहुक कर वह ज्यो-ज्यो ढिठाई प्रकट करती है त्यो-त्यो घौर भी श्रीषक मीठी ग्रर्थात् मधुर प्रतीत होती है।

याम तमासो करि रही, विवस वाक्ती सेय । भुकति, हसति, हसिहसि, भुकति, भुकि भुकि हैंसि हैंसि देव ॥३३५॥ वाम = स्त्री । बारुनी = घरान, मदिरा । सेय = सेवन करके ।

श्रर्थ — मिंदरा का सेवन करके विवश होकर श्रर्थात् श्रापे से बाहर होकर नािवन श्रन्था सामा तमाशा कर रही है। कभी वह भुकती है, कभी हसती है, हैंन-हुंस कर मुखी है और भुक्त-भुक कर हुंस देती है।

धलकार-स्वभावोक्ति।

प्रसंग---मिदरा पीकर उन्मत्त हुई नायिका का वर्शन करते सखी कह रही है---

हंसि हिस हेरित नवल तिय, मद के मद जमदाति । वलकि वलकि वोलति वचन, ललकि ललकि लपटाति ॥३३६॥

हेर्रात = देखती है। नवल = नई नवेली। मद के मद = मिंदरा के नशे में। उमदाति = उन्मत का सा आचरण करती है। वलिक वलिक = वहक-वहक कर। ललिक ललिक = लज्जा और सकीच को त्याग कर।

धर्य — नई नवेली स्त्री मिदरा के नहां में उन्मत्त होकर हुँस-हुँस कर देखती हैं, बहक-बहक कर बातें करती है भीर लज्जा और सकोच को त्याग कर प्रियतम से लिपट जाती है।

ग्रलंकार-स्वभावोक्ति।

प्रसग—सखी नायक नायिका की रित का वर्शन दूसरी सखी से कर रही है—

लिख दौरत पिय कर कटक, बास छुडावन काज । बक्नी वन दृग गढ़िन में, रही गुढ़ौं करि लाज ॥३३७॥

दौरत = दौढते हुए। कटक = सेना । वास खुडावन काज = १ वस्त्र हटाने के लिए २. दुर्ग मे से निवास खुडाने के लिए। वस्ती = पलक । गढान = गढ मे। गुढौ करि = छिप कर।

ध्रयं—जब नायिका ने प्रियतम के हाथ रूपी सेना को वस्त्र छुडाने के लिए दौडते देखा अथवा लज्जा को उसके हुगें से हटाने के लिये आक्रमण करते देखा, तो नायिका की लज्जा पलको के बन और आँखों के दुगें में छिप कर रहने लगी।

भाव यह है कि जब नायक ने रित के निमित्त नायिका के बस्त्र हटाये, तो नायिका की श्रौंको से लज्जा भर भाई।

ग्रलंकार--रूपक।

प्रसग---सखी नायक ग्रीर नायिका की रित का वर्णन करते हुए कह रही है--- सकुच सुरति श्रारम्भ ही, विछुरी लाज लजाय । दरिक ढार दिर दिग भई, दीठ दिठाई ग्राय ॥३३=॥

सकुच = तकोच सहित श्रघवा कुचो के स्पर्ण सहित । सुरित = नभोग । विछुरी = पृथक् हो गई। तजाय = तजा कर । ढरिक = धीरे से । टरि = प्रमन्न होकर। ढार = उपाय।

श्रयं — सकीच सिहत तभीग शुरू होते ही वज्जा मानो तजा कर दूर चली गई। उसके स्थान पर षृष्टतापूर्ण डिठाई श्रा गई श्रीर वह नायिका बीरे-धीरै प्रमन्न होकर नायक के निकट हो गई श्रयांत् उससे लिपट गई।

ग्रलकार--स्वभावोक्ति ग्रीर अनुपास ।

प्रसंग—एक सली दूसरी सली से नायिका के विषय में कह रही है। दीप उजेरेहू पिताह, हरत बसन रित काज। रही लपटि छवि को छटनि, नेकी छुटी न नाज।।३३६।। उजेरेह = उजाले में ही। वसन = वस्त्र। छटनि = कोमा में।

अर्थ — जब पति ने दीपक के उजाले में ही रित के निमित्त बन्त्र हटा दिये, तब वह अपनी कान्ति की शोमा में ही ऐसी लिपटी रह गई कि उसकी लज्जा तनिक मी न गई।

भाव यह है कि नायक का ज्यान उसके सौन्दर्य की कान्ति की ग्रोर गया, उसकी नग्नता की ग्रोर नगया।

श्रलकार-विशेषोक्ति।

प्रसग—नायक के विपरीत रित की प्रार्थना पर नायिका ने जो कुछ किया, उसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

रमन कहाँ। हठि रमनि सो, रति विपरीत बिलास । चितई करि लोचन सतर, सलज, सरोब, सहास ॥३४०॥ रमन = नायक या प्रियतम । हठि = हठपूर्वक -। रमनि ≕नायिका । चितई = देखा । सतर = टेडे. तर्जना करते हरा ।

श्रयं जिन प्रियतम ने हठपूर्वक प्रियतमा से विपरीत रित का श्रानन्द लेने के लिये शतुरीम किया, तब नायिका ने लज्जा, रोष और हसी के साथ तिरखें नयन करके देखा। ् लज्जा, क्रोध और हँसी के साथ देखने का अर्थ स्वीकृति प्रदान करना है। ये ् तीनो भाव इसी कम से एक के पश्चात् एक उत्पन्न हुए।

ध्रलकार-स्वभावीवित ।

प्रसग—एक ससी दूसरी सखी से नायिका के विषय में कह रही है— बिनती रित बिपरीत की, करी परित पिय पाय। हैंसि अनवीले ही दियो, उतर दियो बताय ॥३४१॥

परिस = सूकर । पाय = पर । दियो वताय = दिये की श्रोर सकेत करके । कुछ पुस्तको मे 'बुताय' पाठ मिलता है । उस दशा मे श्रर्थ होगा दीपक को बुक्ता कर ।

प्रयं--प्रिय धर्यात् नायक ने नायिका के पैर छूकर विपरीत रित के लिए प्रमुरोध किया। इस पर नायिका ने हैंसे कर विना वोले ही दीपक की ग्रोर सकेत करके उत्तर दिया।

दीपक की द्योर सकेत करने से अभिप्राय यह है कि दीपक के जलते रहते तुम्हारा अनुरोध स्वीकृत नहीं हो सकता । यदि 'बुताय' पाठ माना जाये, तो अर्थे यह होगा कि नायिका ने दीपक को बुक्ता कर उत्तर दे दिया, अर्थात् नायक की प्रार्थना स्वीकार कर ली।

ग्रलंकार---सूक्ष्म ।

प्रसग---नायक और नायिका विपरीत रित में मन्न है। उसका वर्शन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है --

पर्यो जोर विपरीत रति, रूपो सुरति रनधीर। करत कुलाहल किंकनी, गह्यो मौन मेंजीर॥३४२॥

पर्यो जोरः जोड पड गया है, भ्रयात् दोनो पहलवान एक दूसरे ते गुध गये हैं । क्पी ं डटी हुई है । कुलाहल = शोर । किंकनी = रशना, कमर मे पहनने का भ्रामुष्णा । मजीर = विद्युवा ।

् धर्य—हे सखी, ऐसा लगता है कि विपरीत रित मे नायक और नायिका का जोड पड गया है, अर्थात् दोनो एक दूसरे से गुँथे हुए हैं और धीर नाधिका सुरित रूपी रण में डटी हुई है। यही कारए है कि किक्सी कोलाह्त कर रही है और नूपुर अप हो गये है। विपरीत रित में किकिशी का कोलाहल करना स्वभाविक है। परन्तु रत्नाकर जी ने इसमें से यह भी ध्विन सूचित की है कि किकिशों स्त्रीलिंग होने के कारण नायिका की विजय पर प्रसन्न हो रही है भीर नुपुर पुल्लिंग होने के कारण नायक के नीचे पढ़े होने पर मौन धारण किये हुए है।

ग्रलकार-- रूपक ग्रीर ग्रनुमान ।

प्रसग---कृष्ण ग्रीर राधिका के सम्बन्ध मे एक सखी दूसरी सखी से कह

राषा हरि, हरि राधिका, विन स्नाये सकेत । दर्पात रित विपरीत सुख, सहज सुरत हू लेत ॥३४३॥

विन = वनकर । सकेत = पहले से नियत किये हुए स्थान पर । सहज = स्वभाविक ।

ध्रयं—राधा कृष्ण का रूप धारण करके धौर कृष्ण राधा का रूप धारण करके सकेतित धर्यात् पहले से नियत स्थान मे श्राये है। इस प्रकार एक दूसरे का रूप धारण किये हुए होने के कारण वे दम्मति स्वमाविक रित मे भी विपरीत रित का धानन्द ने रहे हैं।

मलकार--विभावना ।

प्रसग—एक सखी दूसरी सखी से नायक और नायिका के सुरतान्त का वर्णन कर रही है—

सकुचि सरिक पिय निकट तें, मुलिक कछुक तन तोरि ।

कर भ्राचर की भ्रोट करि, जमुहानि मुख मोरि ॥३४४॥

नरिक=हट कर । मुलिक=मुस्करा कर । तनतोरि=भ्रगडाई लेकर ।

जमुहानी=जम्माई ली ।

प्रयं—रित के अन्त में वह नायिका सकीच के साथ प्रियतम के निकट में नरक कर अलग हट गई। मुम्करा कर उसने अगडाई ली, फिर अपने हाथ और प्राचन की बोट करके और प्रियतम की बोर से मूँह मोड कर उसने जनाई ली।

श्रनकार-स्वनावोषिन ।

बिहारी सतसई

प्रसंग-कोई काम-लोलुप व्यक्ति रित श्रीर मुक्ति की तुलना करके क्

चमक, तमक, हांसी, सिसक, मसक, भ्रपट, लपटानि । ये जिहि रति सो रति भुकृति, और मुकृति स्रति हानि ॥३१४॥

चमकः चौकना । तमकः चल्लेजना । हासी = हास्य । सिसकः = सीत्कार मसकः = ददानाः मलना । लपटानि = लिपट जाना । मुक्ति = मोक्ष ।

भ्रयं —िजस रित मे चौकना, उत्तीजित हो जाना, हँस उठना, सी-सी करना, दवाना भ्रौर ऋपट कर लिपट जाना, ये बातें हो, वही वस्तुत मुक्ति है। इसके श्रतिरिक्त श्रन्य कोई मुक्ति होती हो, तो वह घाटे का ही सौदा है।

भाव यह है कि इस प्रकार की रित की तुलना में मुक्ति भी हेउ है।

प्रसग—संबी प्रभात काल में उठती हुई नायिका के श्रालस्य का वर्णन करते हुए कह रही है—

लिख लिख प्रिलियन प्रघलुलिन, ग्राग मोरि ग्रगराय। ग्राधिक उठि लेटत लटिक, ग्रालस भरी जमाय ॥३४६॥ ग्रिलियन = ग्राँको से। ग्राग = ग्रॅग, शरीर। ग्रगराय = ग्रगडाई लेकर। ग्राधिक = लगभग ग्राघी। जभाय = जभाई लेकर।

म्रयं—वह नायिका प्रधखुली आँखो से बार-वार देख कर प्रयात् यह देख कर कि नायक उसके पास लेटा है या नहीं, और अग मरोड कर, अगडाई लेकर, आधी उठ कर फिर आलस्य मरी जमाई लेकर शिथिल होकर लेट जाती है।

यह रित के कारण श्रान्त नायिका का वर्णन है। श्रलकार-कारक दीपक और स्वभावीक्ति।

प्रसंग-प्रभात मे ग्रालस्य से भरे हुए नायक ग्रीर नाथिका का वर्णन करते हुए एक सखी ग्रन्य सखी से कह रही है-

> नीठि नीठि उठि बैठि के, प्यो प्यारी परभात। बोक नींद भरे खरे, गरे लागि गिर जात ॥३४७॥

नीठि नीठि=ग्रत्यन्त कठिनता से । प्यौ प्यारी = प्रियतम ग्रौर प्रियतमा । गरे लागि = गरे लग कर।

ह्मर्य-प्रात काल के समय नायक और नायका दोनो वडी कठिनाई से जैसे-तैसे उठकर बैठते हैं, परन्तु दोनो बहुत अधिक नीद में भरे होने के कारए। एक दूसरे के गले लग कर फिर विस्तर पर ही गिर जाते हैं।

भाव यह है कि रित की श्रान्ति और निद्रा के ग्राधिक्य के कारए। प्रात काल वे उठना ही नहीं चाहते।

प्रलकार--स्वमावोक्ति।

प्रसग—सखी नायिका के कह रही है कि तेरे लक्षण ही इस बात की बता रहे है कि तुने रात मे नायक के साथ रित की है—

त्ताज गरब श्रालस उमंग, भरे नैन मुसब्यात। राति रमी रति देत कहि, ग्रीरे प्रभा प्रभात॥३४८।

गरव = गर्व । राति रति रमी = रात मे रित की है।

भ्रयं—तेरे लज्जा, गर्व, ग्रालस्य भौर उमग से भरे हुए नयन मुस्करा रहे हैं। इस प्रभात काल मे तेरी निराली शोभा ही इस बात को बताये दे रही है कि रात में तु भ्रपने प्रियतम के साथ रमी है।

श्रलकार-मेदकातिशयोक्ति और अनुमान।

प्रसग-सखी रित श्रान्ता नायिका से कह रही है-

यह बसन्त न खरी प्ररो, गरम न सीतल वात । कहि क्यों प्रगटे देखियत, पुलक पसीजे गात ॥३४९॥

वात = वायु । पुलक = रोमाँच । पर्सोजें = स्वेद युक्त ।

घर्य-प्रारी, यह तो वसन्त ऋतु है। घमी तो बहुत गर्मी नही हुई और न उड़ी हवा ही चल रही है। फिर तेरे घग-प्रत्यग किसलिए स्वेदयुवत और रोगौन युक्त दिखाई पड़ रहे है ?

भाव यह है कि पसीना गर्मियों में श्राता है और रोगटे उडी बायु के कारण खडे होते हैं। इस वसन्त ऋतु में ये दोनों ही वार्ते नहीं है। इसिंहए तेरे रोमीच श्रीर स्वेद का कारण धवश्य प्रियतम के साथ मिलन ही है। धलकार—विभावना श्रीर प्रतुमान।

प्रसग---नाधिका ने सारी रात नायक के साथ रित मे विताई है। उसी को लक्ष्य करके एक सखी दूसरी सखी से कह रही है---

> श्मी सुरत रग, पिय हिये, लगी जगी सब राति। पैड पैड़ पर ठठिक की ऐंड भरी ऐंडाति ॥३५७॥

सुरत रग रगी = सुरत के आनन्द में मग्न । हिये = हृदय । राति = रात । पैंड = कदम । ठठिक कै = रुक कर । ऐंड = गर्वे, घमड । ऐंडार्ति = ऐंठ-ऐंठ कर चल रही है ।

श्रर्य —यह नायिका सभोग के श्रानन्द मे डूवी हुई प्रियतम के हृदय से लगी हुई सारी रात जागती रही है। इत्तीलिए अब वह कदम-कदम पर कक कर गर्व के साथ ऐंड ऐंड कर चल रही है।

श्रलकार---श्रनुमान ।

प्रसग—नायिका की आँखे उनीदी है। पूछने पर वह कारए। वताती है कि किनी समारोह में उसे रात्रि जागरए। करना पडता है। इस पर सखी कहती है—

सही रगीली रतिजगे, जगी पगी सुख चैन। श्रलसौ हे सोहें किये, कहें हसी हें नैन ॥३५१॥

रगीली = रस रग मे मस्त रहने वाली । रितजगा = (१) किसी उत्सव के निमित्त रात्रि जागरण (२) रित के निमित्त जागरण । पगी = हूवी हुई, सरावोर । अलसी है = धालस्य से भरे हुए । सीहै किये = शपय करते हुए । हसी है = हासपुर्ण ।

भ्रयं — भरी रसरग में मस्त रहने वाली, तू ठीक कहती है कि सुल-चैन मे हूवी हुई तू रितजगा करती रही है। आलस्य ने भरे हुए भीर हँसते हुए तेरे नयन शपथ खा-खाकर यही वात कह रहे है।।

ञ्चलंकार- काकुवकोक्ति, लाटानुप्रास ।

प्रसग-नायिका ने विपरीत रित की है इस बात को वह सखी से छिपामा चाहनी है, परम्तु सखी वास्तविकता को पहचान कर उल्ने कहती है-

मेरे वूक्त बात तू, कत बहरावित बात। जग जानी विपरीत रित, लिख विटुत्ती पिय भात ॥३१२॥ वूकत = पूछने पर। कत = क्यो। वहरावित = वहला रही है, टाल रही है। विदुली = विन्दी। पिय भाल = प्रियतम के मस्तक पर।

श्रयं—श्ररी बाला, तूमेरे पूछने पर बात को टालती क्यो है ? तेरे प्रियतम के माथे पर लगी बिन्दी को देखकर सारी दुनिया ने यह जान ितया है कि उसने विपरीत रित की थी। फिर मुफ्तेसे तो यह बात छिपेगी ही क्या ?

श्रलकार-श्रनुमान ।

प्रसम—सुरत के ग्रन्त में नायिका ने लज्जा और श्रान्ति से ग्रम्रखुनी दृष्टि से जिस प्रकार नायक को देखा था, उसी का स्मर्ग करके नायक ग्रपने किसी श्रन्तरग मित्र से कह रहा है —

लिंह रितसुख लिगये गरे लखी लजीहीं नीठि। खुलत न मो मन बिंघ रही, वह श्रविखुली डीठि॥३५३॥ लिगिये गरे ≈ गले लगे लगे ही। लजीही = लज्जाभरी। नीठि = कठिनाई से।

यर्थ—रित का घानन्द प्राप्त करने के बाद मेरे गले लगे लगे ही उसने जैसे-तैसे बड़ी किंठनाई से लज्जा भरी दृष्टि से ध्रधपुली आँखों से मेरी ग्रोर देखा था, उनकी वह दृष्टि ही, मेरे मन मे वॅघी हुई है, किसी प्रकार युवने मे ही नहीं माती।

भाव यह है कि वह प्रमसुली दृष्टि मुभे इतनी प्रिय लगी कि किसी प्रकार मृलती ही नही । इसमे यह चमत्कार भी है कि श्रवखुली दृष्टि सुलने मे ही नहीं ग्राती।

घलकार-विरोपाभाम ।

प्रसग—नाधिका नी सारी नायक के कह रही है— यो दिसमित्रियत निरदर्द, दर्द कुसुम मे गात । यर घर देगी घरघरा, खन्नौ न उर से जात ॥३५४॥ दलमित्रियन = मगलना । दर्ध हे मगवान । घरघरा = प्रमान । रार्ष- हे भगवान, गरी ये दृत जैसे गोमन ग्रॉप दस प्रसार निर्दयमा से मसले जाते है ! उसकी छाती पर हाथ तो रख कर देखो; उसकी घडकन अभी तक नही गई है।

सक्ती वडी कुशलता से नायक को नायिका की घोर प्राकर्षित कर रही है। एक ग्रीर तो वह उसकी पहली रित का स्मरण दिलाती है ग्रीर दूसरी त्रोर उसे नायिका की छाती पर हाथ रख कर देखने के लिए कहती है।

भ्रलंकार—भाविक और लाटानुप्रास ।

प्रसंग—नायिका के भ्रोठ नायक द्वारा चूमे जाने के कारण लाल हो उठे हैं। उस लाली को नायिका ने पान की लाली से द्विपा रखा था। पर अब पान की लाली खूट जाने पर दन्तक्षत की लाली स्पष्ट दीखने लगी है। इसी को लक्ष्य करके सखी नायिका से कह रही है—

सुदुति दुराये दुरित नाँह, प्रकट करित रित रूप। छुटे पीक धौरे उठी, लाली ग्रघर ग्रमूप॥३४४॥

सुदृति - सुन्दर छटा। दुराये - छिपाये। दुरति - छिपती। रति - समागम या नायक के साथ मिलन। पीक - पान की लाली। सनुप - प्रवृत्रत।

श्रयं—श्रोठ की जिस सुन्दर कान्ति की तू छिपाना चाहती है, वह पान की पीक से छिपाये छिपती नहीं, वह नायक के साथ हुए तेरे समागम की प्रकट कर रही है। पान की जानी छूट जाने पर तेरे श्रोठों में दन्तज्ञत की और ही श्रद्भुत जानी दिखाई पडने लगी है।

धलंकार-भेदकातिशयोक्ति और उन्मीलित ।

प्रसंग—चुम्बन के समय प्रियतम के दाँत से नायिका का क्रोठ कट गया है। उसे देखते हुए वह कैसे दिन विताती है, इसका वर्णन एक सखी टूनरी सखी से कर रही है—

छनक उधारति, छन-छुवति, राखित छनक छिपाय । सब दिन पिय एडिंस झघर, दरपन देखत जाय ॥३५६॥ छनकः=सण् भर । उधारति = उपाढती है, अनावृत करती हैं। पिय खडित = प्रियतम हारा काटे गये।

भयं—वह नायिका सारे दिन प्रियतम द्वारा चुम्दन के समय बहित कर दिये गये प्रपने होठ को दर्पण मे देखती रहती है। कभी वह उसे उघाडती है, फिर कभी उसे छूती है और फिर उसे छिपा लेती है।

उवाहने से ध्विन यह है कि वह उसे भ्रापनी सपिलियों को दिखाना चाहती है, छूने से ध्विनत यह है कि वह उस मिलन का श्रानन्द करके मुदित होती है और छिपाने में यह ध्याजना है कि वह लज्जा प्रदर्शित करके यह जता दैना चाहती है कि यह ग्रोठ प्रियतम के दन्तक्षत से ही कटा है, ग्रन्य किसी प्रकार नहीं।

प्रलकार-कारक दीपक।

प्रसग—िकसी गर्मवती स्त्री को देख कर कवि कह रहा है— दृग थिरकौहें श्रधकुले, देह थकौहें ढार । सुरत सुखित सी देखियत, दुखित गरम के भार ॥३५७॥

शिरकौहैं चनना। ढारः चती, समान। सुरत सुद्धित चनमोग से श्रानन्दित। गरभ के भार चगर्मावस्था के वोक्त के काररा।

ग्रयं—उस स्त्री की खांखे चचल है। उसका शरीर थका हुआ सा है। वह गर्म का वोक्स घारण करने के कारण इस अवस्था मे है, परन्तु देखने से सगता है कि वह सम्मोग के बाद ग्रानन्तित हो रही है।

वस्तुत यहाँ सुरत सुखित और गरभ के भार दुखित में समानता दिखाई गई है।

ग्रलकार-विभावना।

अन्य संमोग दुःखिता

प्रमग-नायिका ने पढोसिन के हाय मे एक ग्रॅंगूठी देखी और देखते ही पहचान निया कि यह तो नायक की दी हुई है। उसने चालाकी से वह ग्रॅंगूठी पढ़ीनिन में ने ती और उसे नायक की दिसाया। इसी का क्रॉंन एक सपी दमरी मनी से कर रही है—

छ्ला परोसिन हाथ ते, छल करि लियो पिछानि । पियाँह दिखायो लिख बिलिख, रिस सुचक मुसुकानि ॥३४८॥ छला = ग्रॅगूठो । छलकरि = चालाकी से । पिछानि = पहचान कर । विलिख = दुखी होकर ।

श्रर्य—नायिका ने पडौसिन के हाथ मे नायक की दी हुई ग्रेंगूठी को देख कर पहचान लिया और चालाकी से उसके हाथ से ले लिया। फिर उस ग्रेंगूठी को ज्यान से देख कर दुखी होकर कोष सूचक मुस्कराहट से उसे नायक को दिखाया।

भाव यह है कि नायिका ने पहले तो उस श्रेंगूठी को दुखी होकर स्वय देखा और उसके बाद कोघ भरी मुस्कुराहट के साथ नायक को दिखाया। कोघ भरी मुस्कुराहट मे कोघ, वेबसी और प्रेम तीनो का सम्मिश्रण है।

श्रलकार—सूक्ष्म श्रीर लाटानुत्रास ।

प्रसग—नायिका ने सौत के पैरो पर फैला हुआ महावर देखा। तव उसकी जो दशा हुई उसका वर्शन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

> वियुर्घो जावक सौति पग, निरित्त हंसि गहि गास । सलज हंसौ हीं लिख लियो, ग्राघी हॅसी उसांस ॥३५६॥

विषुर्यो = फैला हुम्रा । जावक = महावर । गहि गास = व्यय्य करते हुए । हुँसौ ही = हुँसती हुई । उसास = लम्बा साँस, उच्छू वास ।

श्चर्यं—वह नायिका सौत के पैरो पर फैले हुए महावर को देख कर व्यगपूर्वक हुँसी (यह सोच कर हुँसी कि इसे पैरो पर ठीक तरह महावर लगाना भी नहीं श्राता कि जो इस बुरी तरह दूर-दूर तक फैला लिया है) परन्तु उसे लज्जापूर्वक मुस्काराते देखकर उसने हुँसी के वीच मे ही सम्या सौस लिया।

भाव यह है कि सौत को लज्जापूर्वक हँसते देख कर उसने यह समक्ष लिया कि यह महावर सौत ने स्वय नही लगाया, श्रिष्तु उनके पैरो पर नायक ने लगाया है और यह समक्षते ही उसकी हँसी श्रय-बीच में हाँ रह गई श्रीर उसने एक लम्बा साँस लिया जो खिन्नता श्रयवा दुल का सूचक था।

धलकार--व्याधात ।

प्रसग—नायिका ने स्वय एक हार नूँध कर आग्रहपूर्वक नायक को पहनाया। नायक में सौत के माँगने पर वह हार उसे दे दिया। जब नायिका ने सौत के गले में उस हार को देखा तो वह महादेव के हार, अर्थात् सॉप जैसा दिखाई पडने लगा। इसी का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रहीं है---

हाँठ, हित कार प्रोतम दियो, कियो जु सौति सिगार । अपने कर मीतिन गुह्यो, भयो हरा हर हार ।।३६०।। हाँठ.≕जिद, बल पूर्वक । हितः≕प्रेम । सिगार=ऋगार । हरा≔हर । तर हार्≈महादेव का हार अर्थात् साँप ।

श्रवं—धपने हाथ से मोतियों से हार गूँध कर हठ और प्रेमपूर्वक जिते प्रियतम को पहनाया था, उसी हार से जब सौत ने अपना प्रूँगार किया, तो वह हार नायिका को हर-हार महादेव के हार अर्थात् साँप की तरह दिखाई पडा।

श्रलकार---व्याधात ।

प्रसग---नायिका की सखी नायिका से कह रही है---श्राज कसू श्रौर भयो, ठये नये ठिकठैन ! चित के हित के चुगुल ये, नित के होंहि न नैन ॥३६१॥

औरैं=और ही, विलक्षरा , ठथे नये ठिकठेन ≔नये ही ठाठवाट हैं। हित ≕प्रेम । चुगुल ≔चुगली करने वाले ।

भर्य—हें सकी । क्या वात है, भाज तो तुम्हारे ठाठवाट कुछ नये और विलक्षण ही है। हृदय के प्रेम की जुगली करने वाले (ग्रर्थात् उसका रहस्य स्रोल देने वाले) ये तुम्हारे नेत्र नित्य के से नही है (ग्रर्थात् कुछ विलक्षण हैं। जान पडते हैं)।

धलकार-भेदकातिशयोक्ति ।

प्रसग—प्रत्यसभोग दुखिता नायिका कह रही है---भौरे छोप कनौनिकान, गनी धनी सिरताज । मनी धनी के नेह की, बनी छनी पट काल ॥३६२॥ ग्रीरै=विचित्र ही। ग्रोप=चमक । क्लीनिकिन=ग्रांख की पुतिलयों में । गनी=गिनी गई। घनी=पति। मनी=मिरा, रत्न। लाज पट छनी= लज्जा के वस्त्र में से छनी हुई।

ध्रयं—हे सुन्दरी, ब्राज तेरी बाँखों की पुतिलयों में निराली ही चमक है। अब तू बहुतों में अर्थात् बहुत सी सपित्नयों में सिरताज अर्थात् श्रेष्ठ गिनी गई है, क्योंकि तू लज्जा के वस्त्र में छनी हुई ब्रथीत् लज्जा युक्त होकर पित के स्तेह की मिस्स बनी है।

भाव यह है कि ग्रन्य सपित्वयों की उपेक्षा करके पित ने तुमें स्नेह दिया है, इसीलिए तेरी ग्रांखों में निराली चमक है।

श्रलकार-वृत्त्यनुत्रास, भेदकातिशयोक्ति और श्रनुमान ।

प्रसंग--नायिका ने दूती को नायक के पास भेजा था। परन्तु नायक ने दूती के साथ ही रुति की। इस बात को पहचान कर नायिका दूति को उला-हना देते हुए कह रही है---

निट न सोस, सावित मई, जुटी सुखिन की मोट।

चुप करिए चारी करत, सारी परी सरोट ॥३६३॥

निट न=इन्कार मत कर। सुखिन की मोट खुटी=तूने सुख की गठरी

सूटी है ग्रथीत् खूब मानन्द किया है। चारी=चुगली। सारी=साढी।

सरोट=सलबट।

प्रयं—प्रव तू इन्कार मत कर। यह वात सिद्ध हो गयी है कि तूने सुखो की गठरी लूटी है। प्रयात् नायक के साथ रित की है। प्रव चुप रह, यह तेरी साडी मे पड़ी हुई सलबट ही तेरी चुगती कर रही है अर्थात् तेरा रहस्य खोल रही है।

ग्रलंकार-ग्रनुमान ।

प्रंसग-अन्य सभोग दु खिता नायिका दूती ते कह रही है-मोसी मिलवित चातुरी, तू निह भानित भेव ।
कहे देत यह प्रगट ही, प्रकट्य पूस पसेव ॥३६४॥
चातुरी मिलवित=कालाकी करती है । भेव मानित=भेद खोलती,
असली बात बताती । पूस पसेव=-पीप मास मे श्राने वाला पसीना ।

अर्थ-- तू मुफ से इतनी चतुराई कर रही है और अपने भेद की सही-सही वात नहीं बताती, पर इस पूम के महीने में प्रकट होता हुआ पसीना ही तेरे भेद को प्रकट किये दे रहा है।

वह भेद यह है कि तू नायक के साथ रमए। करके आई है। श्रक्तकार-विभावना और अनुमान।

प्रसग—नायक ने परकीया नायिका के साथ रात विताई है। नायिका के मोतियों के हार के कारण नायक की छाती में उनके निशान गड्ढों की तरह वन गये है। उन्हें देख कर खडिता स्वकीया नायिका कहती है—

वेई गढि गार्ड परीं, उपट्यो हार हिये न । ग्रान्यो मोरि मतग मनु, मारि गुरेरन मैन ॥३६५॥ गार्ड = गड्ढे। उपट्यो = उमर ग्राया है। हारु = हार। श्रान्यो = लाया है। मतग = हाथी। मनु = मन। गुरेरन = गुलेलो से। मैन = कामदेव।

धर्य-तुम्हारे वक्षस्थल पर ये हार के निशान नही जमरे हुए है, अपितु ऐसा लगता है कि कामदेव गुलेल से मार-मार कर तुम्हारे मन रूपी हायी

को यहाँ लाया है और गुलेल की उन चोटो के ही ये निशान है।
'हार' से श्रमिप्राय किसी श्रन्य स्त्री के कठ मे पहने हुए हार से है।
यह भी व्वनित है कि यदि कामदेव आपको यहाँ न लाता, तो आप अब भी

धलकार--शृद्धपह्न ति और रूपक।

न धाते।

प्रसग-नायिका की सखी नायक से कह रही है-

विच्छिन पिय ह्वं वास वस, विसराई तिय प्रान । एकं वासर के बिरह, लागे बरष बिहान ॥३६६॥

विच्छन पिय -- दक्षिसा नायक । यह वह नायक होता है, जो एक साथ वहुत सी न्त्रियो से समान रूप से प्रेम करता है। वाम -- १ स्त्री २ उल्टा या टेडा। विसराई -- भुला दी। श्रान -- १ अन्य २ गौरव, वहप्पन। वासर -- दिन। विहान लागे -- बीताने लगे।

श्रर्य-हे नायक, तुमने दक्षिण नायक होकर भी एक वाम अर्थात् कुटिल स्त्री के वश मे होकर अन्य श्रयात् अपनी पहली स्त्री को (अथवा अपनी स्त्री के गौरव को) भुला दिया है। ग्रब तुम्हारे विरह मे उसका एक-एक दिन वर्ष के समान बीतता प्रतीत होता है।

श्रलकार-विरोधाभास, श्रत्युक्ति ।

प्रसग-नायक ने राति घर ते बाहर किसी ग्रन्य स्थान पर विताई है।
रात भर उसकी प्रतीक्षा करने के बाद प्रभात में नायिका ग्रपनी सखी में कह
रही है-

नभ लाली, खाली निला, घटकाली छुन कीन।
रित पाली श्राली मनत, आये बनमाली न ॥३६७॥
चाली —चल पडी। चटकली —चिडियो का समूह। चटक का अर्थ कई
टीकाकारो ने गौरैया किया। उनकी आली अर्थात समूह। घुन =ध्वि।

र्टीकाकारों ने गरिया किया । उनको आली अर्थात् समृह रित=प्रेम । अनत=अन्यत्र । बनमाली≔कवण ।

अर्थ — प्राकाश मे प्रभात की लाली छा गई। रात्रि ब्राक्ताश से चल पडी।
पक्षियों का समूह कोलाहल करने लगा। कृष्णा ब्राज यहाँ नहीं आये। ऐसा
लगता है कि प्राज उन्होंने किसी प्रन्य स्थान पर प्रेम निवाहा है, अर्थात् किसी
अन्य स्त्री से प्रेम किया है।

श्रलकार---श्रनुमान भीर अनुप्रास ।

प्रसंग--सौत के प्रति श्रनुरक्त नायक को जलाहना देते हुए धीरा नायिका कहती है---

मोहि इयो मेरो भयो, रहत जु मिलि जिय साथ। सो मन वांधि न सौंपिये, पिय सौतिन के हाम ॥३६=॥ जिय=प्राण । पिय=प्रियतम।

स्पर्य — हे प्रियतम, आपने जो जपना मन मुक्ते दिया था, वह नेरा हो गया स्त्रीर अब वह मेरे प्राणो के साथ मिन कर रहता है (अर्थात् आरका मन मेरे प्राणो से युल-मिल गया है), बब उस मन को बांध कर दलपूर्वक ठीन के हाथ मत सौषिये।

भाव यह है कि आपके मन के माथ मेरे प्रारा दुड़े हुए है और यदि पापने अपना मन सीत को नीप दिया, तो मेरे प्रारा भी उनके माट ही चने जावेंगे।

ग्रलकार-काव्यलिंग।

प्रसग—नायक ने कभी नायिका से प्रेम किया था, पर ग्रव वह उससे विमुख हो चला है। इस पर उलाहना देते हुए नायिका नायक से कहनी है—

श्रापु दियो मन फेरि ले, पलटे दीम्हीं पीठि।

फौन चाल यह राखरी, लाल लुकावत दीठि॥३६६॥

फेरि लैं = वापस ने कर।पलटे = चदने मे। पीठि दीन्ही = मेरी श्रोर पीठ कर ली, श्रण्यात् मुँह मोड लिया। रावरी = तुम्हारी। लुकावत = ख्रिपाते हो।

श्रयं—तुमने अपना मन मुक्ते दिया था, उसे तुमने वापस ले लिया और उसके वदले मे पीठ दी श्रथांत् मुँह मोड लिया। हे लाल, यह तुम्हारी क्या रीति है, जो अब तुम झाँखँ तक छिपाते हो (श्रयांत् नजर भी वचाकर चलते हो)

ग्रलकार--परिवृत्ति।

प्रसंग--परकीया नायिका ने नायक की पत्नी से वहनापा जोड लिया । पर नायक की पत्नी की सहेली उसे सजाह देते हुए कह रही है--

बहिक न इहि विहिनापने, जब तब बीर विनासु।

यचे न वडी सबील हूं, चील्ह घोसुझा मासु ॥३७०॥

वहिक न≕घोसे में मत थ्रा। विहिनापने ≈वहनापे के 1 बीर ≈िम्प्र।
सदीन ≕उपाय।

प्रयं — हे नती, यह जो वहनाएं का ढीग करके आती है, इसके वहनाएं के भोते में मत आ। वसीवि कभी न कभी विनाश होकर रहेगा। कितना ही बटा उपाय क्यों न कर तो, चील के घोनले में रहा हुआ मौत वच नहीं नतना।

भाग यह है कि यह जो बहनापे का यहाना करके यहाँ ग्राती है, यह कीई म नाई उपाय नारके तैरे पति को प्रयमे बदा में कर लेगी ग्रीर तू देखती रह

मनरार—दृष्टान्त भौर लोकोक्ति ।

खंडिता नायिका

प्रसम—खडिता नायिका नायक को ताना देते हुए कह रही है—
कत लपटेयत मो गरे, सो न जु हो निसि सैन।
जिहि चम्पकवरनी किये, गुल्लाला रंग नैन।।३७१॥
लपटैयत = लिपटते हो। निसि = रात मे। सैन = कय्या। चम्पकवरनी
= चम्पक के समान रग वाली। गुल्लाला = एक लाल रग का फूल।

स्रयं—मेरे गले से किसलिए लिपट रहे हो ? मैं वह नहीं हूँ, जो रात तुम्हारी सेज पर थी। जिस चम्पक के समान रग वाली सुन्दरी ने रात भर जगा कर तुम्हारे नेत्रो को गुल्लाला के रग का कर दिया है।

इस दोहे मे चमस्कार यह है कि इसमे शब्द ऐसे प्रयुक्त किये गये है, जो अनेक फूलो के नाम है। लपटेया, मोगरा, सोनजुही,निशिशयन अर्थात् कमल, चपक, दरनी अर्थात् पर्या, गुल्लाला और नैन अर्थात् पचनैना, ये सब फूलो के नाम है। यद्यपि इनका इस दोहे के अर्थ मे कोई प्रयोजन नहीं है, फिर भी चमस्कार तो यह है ही।

मलकार-मुद्रा और पूर्णोपमा।

प्रसम—खण्डिता नायिका नायक से कह रही है—

पल सौंहें पिंग पीक रंग, छल सो हे सब बैन ।

बल सौंहें कींजियत, ए ग्रलसों है नैन ॥३७२॥

पल = पलके । पीक = पान की पीक । बैन = वचन । बल = जवरदस्ती ।

ग्रलसी है = अलसाये हुए हैं । सौहै = सामने ।

भ्रयं—आपकी पलकें पान की पीक के रग से सुराभित है। आपके सव वचन छल से भरे हुए है। अब इन अनसायी हुई औदों की वलपूर्वक मेरे सामने क्यो उठा रहे हैं?

भाव यह है कि पलको पर लगी पीक इस बात की सूचक है कि किसी ग्रत्य स्त्री ने ग्रापकी पलकें चूमी है। सूठी बातें बना कर इसे छिपाना चाहने है। ग्रापके ग्रलसाये नगन लिजित होकर नीचे सुक रहे है, पर प्रपनी निदों-यता जताने के लिए ग्राप उन्हें बलपूर्वक उठा रहे है। ग्रलंकार-यमक ।

प्रसंग—नायक रात भर किसी भ्रन्य स्त्रि के पास रह कर सबेरे घर आया है। इस पर नायिका की सखी नायक को बुरा-भला कहती है, तव नायिका अपनी सखी को रोकते हुए और नायक को ताना देते हुए कहती है—

भये बटाऊ नेह तिज वादि वकति वैकाज।
श्रव श्रिल देत उराहनो, उर उपजित श्रित लाज ॥३७३॥
वटाऊ=पिक । नेह=प्रेम । वादि=व्यर्थ । वकति=वकमक करती
है। श्रील = सखी । उराहनो=उलाहना ।

धर्य — हे सखी, बव तो इन्होने मुक्ते छोड दिया है और राह के बटोहीं हो गये है। श्रव तू इन से व्यर्थ क्यो वकसक करती है ? उसका कोई लाभ न होगा। श्रव तो हालत यह हो गई है कि इन्हे उलाहना देते हुए भी मुक्ते भने में बडी लज्जा होती है।

चलाहना उसे दिया जाता है, जिस पर श्रपना कुछ जोर हो श्रौर जिस^{प्र} उसका कुछ ग्रसर हो।

अलकार-आक्षेप और वृत्त्यनुप्रास

प्रसग---खिंदता नायिका नायक से कह रही है---सुभरु भर्गो तुव गुन कनिन, पक्ष्मी कपट कुचाल। क्यों घों दारयो लों हियो, दरकत नाहिन लाल।।३७४।।

सुमरु मर्यौ=प्रन्द्धी तरह भर गया । कनिन=दानी से । पक्यौ=पक गया । दार्यौ=प्रनार, दाडिम । दरकत=फटता है । नाहिम=नहीं ।

श्चर्य—हे लाल, मेरा हृदय तुम्हारे गुए हपी दानो से मली-भौति भर गया है श्रीर तुम्हारे छल श्रीर दुष्ट श्राचरागों से वह पक भी गया है। श्चरण यही है कि श्वर यह शनार की भौति कट क्यों नहीं रहा।

श्रनार जब पर जाता है, तो वह फट जाता है। 'गुरा' झब्द यहाँ धाधेप गरते हुए धवगुरों। के वर्ष मे प्रयुक्त हुआ है।

धनकार-स्पर धीर उपमा।

प्रसंग---नायक ने रात्रि कही श्रन्यत्र विताई है। प्रभात मे वह श्रान्त हो कर घर लौटा है। इस पर खडिता नायिका उससे कहती है---

> में तपाय त्रय ताप सो, रार्खों हियो हमाम । मकु कवहूं त्रावे इहाँ, पुलक पसीजे स्याम ॥३७५॥

हमाम=स्नान घर । त्रय ताप=तीन प्रकार के कष्ट ग्रयवा गर्मी । मकु= सम्मवत । पूलक पसीजे=पसीने से तरवतर ।

धर्यं — मैंने अपने हृदय रूपी हमाम अर्थात् स्नानागार को तीनो तापो में तपा कर तैयार कर रखा है। क्योंकि मुक्ते आगा धी कि शायद कभी श्याम अर्थात् नायक यहाँ पतीने से तर होकर आ पहुँचे।

भाव यह है कि जब नायक पत्तीने से तर होकर वहाँ पहुँचे, तो हमाम में जाकर स्नान कर सके। यहाँ हमाम नायिका का हृदय है जो मदनताण, विरह ताप और असूया ताप से तप रहा है।

कोई-कोई लोग स्थाम का अर्थ कृष्ण अर्थात् भगवान करते हैं और अप्रताप का अर्थ आधिमौतिक, आधिदैविक और आध्यात्मिक कष्ट करते हैं। उन दशा में इस दोहें का अर्थ भिक्त परक हो जायेगा। अर्थात् कोई भक्त कह रहा है कि मैंने अपने हृदय को तीन प्रकार के तापो से तपा कर हमाम बनाया हुआ है, जिससे शायद कभी भगवान करुगा करके इसमें आ जायें।

श्रलंकार-स्पक।

प्रसग—नायक किसी श्रन्य स्त्री के साथ रात विता कर घर लाँटा है। जसका खण्डिता नायिका के साथ प्रक्तोत्तर इस दोहे में वर्षिणत है—

> बाल, कहा लाली भई, लोयन कोयन माह। लाल, तिहारे दुगन की, एड़ी दुगन में छाह॥३७६॥

कोयन=पुतलियो में। तिहारं=तुम्हारे।

प्रयं-≃नावक पूटता है हे वाला, तेरी घाओं की पुतितयों में यह नाली किसलिए पा गई है ' नायिका उत्तर देती है लान, यह तुम्हारे नेता ना प्रतिविम्य मेरी आंओं में पड़ रहा है।

वस्तुत नायिका की अपेंबें कीय के कारण लाल हैं और नायक दी राप्ति-

जागरस के कारस । नायिका श्रपने उत्तर से यह सूचित करती है कि उसने नायक की औंखो की लाली का कारण जान लिया है ।

म्रलकार-गूढोत्तर।

प्रसम—नायिका नित्य नयी-नयी स्त्रियो से प्रेम करने वाले नायक को समकाते हुए कह रही है—

फिरत जु ब्रटकत कटनि बिन, रिसक सुरस न खियाल। अनत अनत नित नित हितन, कत सकुचावत लाल ॥३७७॥ अटकत फिरत=उलकते फिरते हो। कटनि=प्रेम। सुरस=रसपूर्ण अथवा नच्चा प्रेम। खिमाल=समका। अनत=अन्यव। हितन=प्रेमो के द्वारा। सकुचावत=लिजत करते हो।

भ्रयं—है लाल, तुम जो प्रेम के विना ही नयी-नयी स्त्रियो से उलमते फिरते हो, उससे मुक्ते ऐसा स्थाल होता है कि तुम सुरस के रिसक नहीं हों, अर्थात् तच्चे प्रेम का रस लेना नहीं जानते । नित्य प्रति नयी-नयी जगह प्रेम करके तुम मुक्ते किसलिए लिजित करवाते हो ?

भाव यह है कि तुम नित्य नयी स्त्रियों से प्रेम करते हो, इस कारण धुर्में लिंग्जत होना पडता है कि मैं अपने सच्चे प्रेम द्वारा तुम्हें वीघ कर नहीं रख

ध्रलकार-विभावना और पर्यायोक्ति ।

प्रक्षग—नायिका नायक की ग्रांखो मे अपना प्रतिबिम्ब देखती है और उसे कोई अन्य स्त्री समक्ष कर नायक को जलाहना देते हुए कहती है—

जो तिय तुव मन भावतो, राखी हिये बसाय।
मोहि खिजावित वृगिन ह्वं, विहये उसकित ग्राय ॥३७८॥
तिय = स्त्री । मन भावती = पसन्द, प्रिय । खिजावित = खिकाती हैं।
दुर्गन हैं = ग्रांखों में से होकर। उककित = बाहर की ग्रोर फॉकती हैं।

श्रर्य—हे लाल, तुमने जो अपने हृदय मे श्रपनी मनभाती स्त्री वसा रखी है, वहीं तुम्हारी आंखों में से आ आकर बाहर मार्कती है और मुके चिटाती है।

ग्रलकार-- अम ।

प्रसग—सहिता नायिका शठ नायक से कह रही है—

मोहि करत कत बावरी, किये दुराव दुरें न।

कहे देत रंग राति के, रग निचुरत से नेन।।३७६॥
वावरी—प्रायल। स्राव किये — लियाने से। राति के रग—रा

वावरीः चपागल । दुराव किये चित्रपाने से । राति के रग चरात्रि के आनन्द । रग निचुरत से चरण टपकाते से ।

श्रवं—तुम मुक्ते इधर-उधर की वाते वना कर पागल क्यो वनाना चाहते हो ? तुम्हारे ये रग टपकाते हुए से नेत्र (अर्थात् खूव लाल-लाल आँखें) रात के आनन्द को (अर्थात् तुमने गत रात्रि में किसी अन्य स्त्री के साथ जो आनन्द किया है उसे) कहे दे रहे हैं। अब वे आनन्द तुम्हारे छिपाने से छिप नहीं सकते।

प्रलंकार---अनुमान और उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग---नायक प्रात काल घर लौटा है। उसकी आँखो मे पान के रग की रेखा प्रयात् लाली को देखकर नायिका कहती है---

> पट सों पोछि परे करो खरी भयानक मेख। नागित ह्वे तागित दृगिन, नागवेति की रेख ॥३८०॥

खरी = बहुत । भेख = वेश । नागवेति = पान ।

अर्य — तुम्हारी आँखों में यह पान की लाल रेखा दिखाई पड रही है, इसका रूप बहुत ही भयानक है। इसे वस्त्र से पोछ कर परे कर दो, क्योंकि यह मेरी आँखों में नागिन-सी वन कर लग रही है।

लैंने नागिन के डसने से कष्ट होता है, उसी प्रकार तुम्हारी आंखों की इस लाखी को, जो किमी अन्य स्त्री के साथ रात्र-जागरण करने के कारण हुई है देख कर मुक्ते भी विष चढ़ने की सी व्यया हो रही है। यहां 'दृगनि' शब्द का अन्वय 'दृगनि लागित' और 'दृगनि नागवेलि' दोनो मोर किया जायेगा।

भलकार-- उपमा और देहरी दीपक।

प्रसंग—खंडिता नायिका नायक से कह रही है— सित ददनी मोकों कहत, हों समुन्ती निनु बात । नैन नलिन प्यो राबरे, न्याय निरुद्धि नै जात ॥३=१॥ ससि वदनि = चन्द्रमुखी । निजु = ठीक-ठीक । नैन निलन = नयन रूपी कमल । न्याव = ठीक ही । नै जात = मुक जाते हैं ।

ग्नर्य-हे प्रिय, तुम जो मुक्ते चन्द्रमुखी कहा करते हो, वह बात ग्राज में ठीक-ठीक समक्त पाई हूँ। में चन्द्रमुखी हूँ, इसीलिए तुम्हारे नयन रूपी कमत मुक्ते देखकर ठीक ही मुक्त जाते है।

अन्य स्त्री के साथ विहार करने के कारण नायक नायिका के सम्मुख और नहीं उठा पा रहा है, इसी पर यह नायिका का व्यग है। कमल सूर्य की देख कर लिल उठते है और चन्द्रोदय होने पर मुकुलित होकर भुक जाते हैं!

धलंकार-परिकर और रूपक।

प्रसग—खडिता नायिका घृष्ट नायक से कह रही है— दुरै न निघर घटौ विये, या रावरी कुचाल। विष सी लागति है बुरी, हंसी खिसी की लाल॥३८२॥

निघर घटी = अपने घर और घाट का (अर्थात् गति विधि का) पता निरशक होकर बता देना। कुचाल = बुरे आचरण। खिसी की हंसी = खिमि-याहट से भरी हुई हुँसी।

भयं — आप जो निष्काक होकर अपनी गतिविधियां वतला रहे हैं, उससे आपकी कुचाल अर्थात् बुरा आचरण छिप नही सकता । हे लाल, आपकी यह दिमियाहट से भरी हुई हँसी विप जैसी बुरी लगती है।

'निषर पटो' का अर्थ रत्नाकर जी ने निलंजजता या घृष्टता किया है। नायक उत्तना घृष्ट है कि वह नायिका के पूछताछ करने पर जल्टे-सीधे वहाने यना गर कुछ-कुछ कहता जाता है और सिसिया कर हमता जाता है। इस पर नायिका उसकी भल्लेना कर रही है।

श्यकतर-पूर्णोपमा ।

 माये पर सजावट कर दी है, अर्थात् अपने पैर का महावर तुम्हारे माथे पर लगा दिया है, उसी ने मानो अपने खोठो के रग से तुम्हारी खाँखो को भी रग दिया है।

नायक ने किसी अन्य स्त्री के पैरों में पड़कर उसे मनाया, जिससे उसके पैरों का महावर माये पर लग गया। फिर उसी के साथ रात भर जागने के कारण नायक वी आँखें लाल हो गई है।

भलंकार--वस्तुत्प्रेक्षा ।

प्रतग—नायक के माथे पर किसी अन्य स्त्री के पैर का महावर लगा हुआ है। उसी की श्रोर सकेत करके खडिता नायिका नायक से कह रही है—

> पावक सो नैननि लगे, जावक लाग्यो भाल। मुकर होहंगे नेकू में, मुकर विलोको लाल ॥३८४॥

पावक=अनि । जावक=महावर। मुकुर होहुगे=मुकर जाओने, इनकार कर दो। मुकुर विलोको=बीशा देखो।

अर्थ-हे लाल, तुम्हारे माये पर लगा हुआ यह जावक अर्थात् महावर मेरी आंखो मे आग-सा लग रहा है। तुम अभी जीशा देख लो, नहीं तो दाद मे मुकुर जाओंगे अर्थात् यह कह दोगे कि मेरे माथे पर तो महावर था ही नहीं।

'श्रांंंंंंंंंंं में आग सा लग रहा हैं का माव यह है कि इसे देखकर मेरे मन में आग लग रही है।

धलकार-उपमा और यमक।

प्रसंग—नायिका ने स्वप्न मे नायक को किसी प्रत्य स्वी के साथ रित करते देखा, इसी से उसे इसना कोय ग्राया कि नह जागते हुए भी नायक के हृदय से लगना नही चाहती। इसी का वर्णन एक सखी से कर रही है—

रहो पकरि पाटी सुरित, भरे भींह चित नैन।
लिख सपने पिय मान रित, जगतहूँ सगित हिय न ॥३=५॥
पाटी=चारपाई की वाही। नुरिन=चहुत नोव। मरे=न्रोप से भरे।
मान रित =मन्य के साथ रित।

मर्थ-स्वप्न मे अपने पति को नित्ती अन्य स्त्री से रित करते देख कर

उसकी भीहे, चित्त और नेत्र कोघ से भर गये। वह चारपाई की पाटी पकड कर एक क्रोर को लेट गई। यद्यपि वह जाग रही थी, फिर भी वह अपने पित की छाती से नही लगनी थी।

प्रलकार--अम और विशेपोक्ति।

प्रसग—नायक प्रभात काल मे घर लौटा है। उसकी श्रीखें लाल है। उन्हे देख कर खडिता नायिका उलाहना देते हए कहती है—

रह्यो चिकत चहुँ घा चित, चित मेरो मित भूलि।

सूर उर्द ग्राये रही, दृगन साँफ सी फूलि।।३८६।। चिकत≕ विस्मित। चहुँघा≕चारो ग्रोर। चितै≕देख कर। मित

भाकत = । वास्मत । चहुधा = चारा आरा । चत == देख करा पत्ता मूलि = मूढ सा होकर । सूर उदै = सूर्योदय होने पर । दृगनि साम सी फूलि रही == म्रांखो मे सांमत-सी खिल रही है ।

ध्रयं—मेरा मन चारो ओर देख कर किंकत्तंव्यविमूढ-सा होकर चिंकत हो रहा है। इसका कारए। यह है कि तुम सूर्योदय होने पर यहाँ आये हो फिर भी तुम्हारी आँखों में सच्या सी छाई हुई है।

जैसे सन्ध्या के समय भ्राकाश लाल हो जाता है, वैसे ही सुम्हारी श्रांसें लाल हो रही हैं। विस्मय का कारएा यही है कि एक श्रोर सूर्योदय श्रौर दूसरी श्रोर सन्ध्या के समान लाल श्रांसो को देखकर यह समक्ष नही पहता कि इस समय प्रात काल है या सायकाल।

श्रलकार-उत्प्रेका श्रौर विरोघामास ।

प्रसग—नायक रात भर घर से बाहर रहा सबेरे उसके लौटने पर नायिका को कोन तो बहुत स्राया परन्तु नायक को लिज्जित देखकर वह स्रपना कोच प्रकट न कर सकी । यही वात वह श्रपनी सखी को बता रही है—

> ब्रनत बसे निसि की रिसनि, उर वरि रही बिसेषि। तऊ लाज ब्राई उभक्ति, खरे लर्जों है देखि॥३८७॥

श्रनत चदूसरी जगह, श्रन्यत्र । रिसनि = क्रोध । वरि रही = जल रही । विसेपि = वहत श्रीधक । उक्तिक श्रार्ड = उमह श्रार्ष ।

धर्य- उनके रात में किसी और जगह रहने के कारण मेरे में क्रोध की

स्राग बहुत जोर से जल रही थी। परन्तु उन्हे बहुत श्रधिक लिज्जित देख कर मेरे मन में लज्जा उमड ही स्राई।

\$38

यदि नामक लिज्जित न होता, तो नायिका उसे खूव खरी-खोटी सुनाती, परन्तु उसे बहुत लिज्जित देख कर वह कुछ कह न सकी।

धलंकार--हेत् ।

प्रसंग—सौत के पैरो पर महावर लगा देख कर ही नायिका को कुछ क्षोम हुन्ना, पर जब उसने नायक की जैंगलियो को देखा, तो उसके क्षोध की सीमा न रही । यही वास एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

सुरंग महावर सौति पग, निरित्त रही श्रनलाय । पिय भ्रगुरिन लाली लखे, खरी उठी लिंग लाय ॥३८८॥ श्रनखाय==क्षटव होकर । लाय लिंग उठी =-श्राग लग गई।

ष्र्रार्थ—सीत के पैरो में सुन्दर महावर को ही वह नायिका कुछ 'क्षुट्य होकर देख रही थी। (क्योंकि उसे लगता था कि महावर से रगे सौत के पैर सुन्दर दीखते है) पर जब उसने प्रियतम अर्थात् नायक की अँगुलियो की नाली देखी, तो उसके हृदय में एकदम आग ही लग गई।

नायक की ध्रुँगुलियों की लाली से यह बात पता चलती थी कि उस नायक ने अपने हाथों से वह महावर सीत के पैरों में लगाया है।

ग्रलंकार—हेत् ।

प्रसग—नायिका षृष्ट नायक से कह रही है—

कत सकुचत, निधरक फिरो, रितयों खोरि तुम्हें न ।

कहा करों जो जायं थे, नगे नगोहें नेन ॥३८६॥

सकुचत = शर्माते हो । निधरक = निडर । रितयों == रत्ती भर भी । सोरि

== दोष । नगो है == नग जाने वाले, प्रेमी ।

श्रयं—शर्माते किसलिए हो ? वेस्टके जहाँ-तहाँ फिरो। तुम्हे इसमे रत्तीभर भी दोष नही लगेजा। क्योंकि यदि ये चट लग जाने वाले नयन किसी से जा कर लग जागें, तो तुम कर ही क्या सकते हो ?

यहाँ नायिका यह कहना चाहती है कि तुम बहुत ही वेशमं हो, जो ब्राज किसी पर और कल किसी पर रीफ कर उनके यहाँ धाते-जाते रहते हो। ग्रलंकार-स्थक्त ग्राक्षेप ।

प्रसंग—नायिका नायक को ताना देते हुए कहती है—
प्रान प्रिया हिय में बसै, नख रेखा सिस भाल।
भतो दिखायो धानि यह, हरिहर रूप रसाल ॥३६०॥
नस रेखा = नायुनो के चुभने का चिह्न । म्रानि = भाकर। हरिहर रूप=
विष्णु और महादेव का सम्मिलित रूप।

भ्रमं—हे प्रियतम, तुन्हारे हृदय मे तो तुन्हारी प्रास्प्रिया भ्रम्यंत् वह अन्य स्त्री, जिसे तुम चाहते हो, निवास करती है भ्रीर तुम्हारे मस्तक पर नखसत के चिह्न के रूप मे चन्द्रमा सुशोभित है। हे रितक, तुमने यहां भ्राकर अपना यह विष्णु श्रीर महादेव का सम्मिलित रूप बहुत ही भला दिखाया।

विष्णु लक्ष्मी को श्रपने हृदय मे घारण किये हुए है। प्राणप्रिया के हृदय मे धारण करने के कारण नायक की विष्णु से समता की गई है। चन्द्रमा शिव के मन्तक पर सुशोभित रहता है। नासूनो के चिह्न मस्तक पर बने होने से नायक की बराबरी शिव के साथ व्यक्ति की गई है।

श्रलंकार---रुपक ।

प्रनग—खडिता नायिका नायक से कह रही है— ह्यां न चर्न चिंत रावरी, चतुराई की चाल। सनय हिये खिनयिन नटत, ग्रनख बढायत लाल।।३६१॥

रावरी = तुम्हारी । बिल = बिल जाती हूँ । चाल = चलाकी । सनस = नस चिह्नो से गुनत । खिनखिन = बार-बार । नटत = मना करते हो । मनस = भीष ।

प्रयं—हे लाल, में तुम्हारी सूक्त-यूक्त पर बिल जाती हूँ। परन्तु तुम्हारी यह चतुर्राई की रीति मेरे सामने न चल पायेगी। श्रापकी छाती पर नासूनी के चिन् यने हुए है और फिर भी घाप बार-बार मच्चाई ने इन्कार किये जा रहे है। इससे प्राप स्वयं ही मेरा क्रीय बढ़ा रहे है।

ातः मनग स्रोर घाप का चमरकार ध्यान देने योग्य है। सनदार-रेतु घोर विरोधाभाष।

प्रमण-नाविता नावर को उत्तातना देते हुए यहनी है-

न कर न ढर सब जग कहत, कत बेकाज लजात।

सौहं कीर्ज नैन जो, साची सौहं खात ॥३६२॥
ं वेकाज = श्रकारए। लजात = लिज्जित होते हो। सौहं -- सामने। सौ है
खात == शपय करते हो।

श्रर्थ—सारी दुनिया यही कहती है कि न कर, न डर। श्रर्थात् श्रपराघ किया नही, तो डरने की श्रावश्यकता नहीं। फिर तुम श्रकारए। ही क्यो लिजत हो रहे हो ? यदि तुम सच्ची शपथ उठा रहे हो, तो श्रांखे सामने करो न।

रात भर जागने के कारएा नायक की आँखे अलसाई हुई और लाल है। आँखे सामने करने पर नायिका उन्हें देख लेगी, इसीलिए वह इघर-उघर ताकते हुए वात कर रहा है।

ग्रलकार-यमक ग्रीर लोकोक्ति।

प्रसग—खंडिता नायिका नायक से कह रही है— कत कहियत दुख देन को, रचि रचि बचन श्रलीक। सर्वे कहाउ रहे लख, भाल महाउर लीक ॥३९३॥

रिच रिच = बना-बना कर । ग्रलीक = मिथ्या । कहाच = कथन । माल = माथा । महाउर लीक = महावर की रेखा ।

म्रथं—तुम मुक्ते दुख देने के लिए क्षूठ-मूठ बना-वना कर वचन क्यो वोल रहे हो ? तुम्हारे माथे पर महावर की लकीर देख लेने के वाद तुम्हारी सव वाते रक्की रह जाती है।

ग्रयांत् ग्रकाट्य प्रमारा उपलब्ध हो जाने पर फिर तुम्हारा कोई भी बहाना काम नहीं था सकता।

ग्रलकार—ग्रनुप्रा**स** ।

प्रसग—खडिता नायिका नायक से कह रही है—
नख रेखा सौहै नई, अलसौह सब गात ।
सौहै होत न नैन ये, तुम सौहें कत खात ॥३६४॥
सोहै=१ शोमा देती है, २ शपयें, ३ सामने । अलसौहें—आलस से मुक्त ।

प्तर्य--तुम्हारे वक्षस्थल पर नई श्रर्थात् ताजी नख रेखाएँ युज्ञोभित है;

तुम्हारे प्रग-प्रगः यालस्य से भरे हुए है, तुम्हारे ये नेत्र मेरे सामने नहीं होते, फर तुम सौहें अर्थात् कसमे किसलिए खा रहे हो ?

भाव यह है कि तुम्हारे लक्षणा स्पष्ट बता रहे है कि तुमने किभी ध्रन्य स्त्रों के साथ रित की है। फिर तुम व्ययं ही भूठी कसमे क्यों ला रहे हो ? धलकार—यमक।

प्रसग—खडिता नायिका नायक से कह रही है— लाल सलोने प्ररु रहे, ग्रति सनेह सो पागि । तनक कचाई देत दुल, सुरन लों मुह लागि ॥३६५॥

सलोने = (१) लावण्य युक्त (२) नमक युक्त । सनेह सो पाणि = (१) प्रेम से भरे हुए (२) चिकनाई से युक्त । कचाई = (१) कपट (२) कच्चा रह जाना । मुँह लागि == (१) मुँह लग कर ग्रर्थात् घृष्ट वन कर (२) मुँह में जलन या काट करके । सूरत = जिमीकन्द ।

श्चर्य—हे लाल, तुम सलोने हो श्रीर श्वत्यन्त स्नेह से भरे हुए हो। फिर भी जरा से कपट के कारण तुम घृष्ट होकर उसी प्रकार कब्ट देते हो, जैसे जिमीकन्द नमक युक्त और घी या तेल की चिकनाई से प्या होने पर भी तिनक कच्चा रह जाने पर मुँह में लग कर दुख देता है।

जिमीकन्द को नमक में डाल कर घी या तेल में भूनने से वह स्वादिष्ट लगता है, परन्तु यदि उसका कुछ धँग कच्चा रह जाये, तो वह मुँह धौर गले में जलन कर देता है।

प्रसग—नायक से कृद होकर नायिका उसके प्रति ग्रत्यिवक ग्रादर जता रही है, उसी से शकित होकर नायक कहता है—

खरो श्रदब इठलाहटौ, उर उपजावति त्रास। दुसह सक विष को करे, जैसे सोंठि मिठास।।३६६।।

खरो = बहुत अधिक । अदव = आदर । इठलाहटौ = गर्वयुक्त चेष्टा । त्रास = भय । सक = शका । सोठि मिठास = सोठ का मीठा होना । कहा जाता है कि मीठी सोठ विष तुल्य होती है । भ्रयं - तुम्हारा बहुत प्रधिक आदर दिखलाना और गर्वयुक्त चेप्टाएँ करना मेरे हृदय मे भय उत्पन्न कर रहा है, ठीक वैसे ही, जैसे कि सोठ की फिठास से मन मे विष की भयानक शका उत्पन्न हो जाती है।

भाव यह है कि यह ग्रादर का प्रदर्शन ग्रस्वाभाविक है ग्रीर इसीलिए ज्ञका उत्पन्न करने वाला है। "ग्रस्यादर ज्ञकनीय"।

श्रलकार--उदाहरण।

प्रसग—नायिका ऋद्ध होकर नायक को खरी-खोटी सुना रही है। इस पर नायक उससे कहता है---

सकत न तुव ताते वचन, मों रस को रस खोय। बिन बिन श्रोटै बीर लों, खरों सवादिल होय।।३६७।। ताते चतप्त, रोषयुक्त। रस चप्रेम। रस चग्रानन्द। श्रीटे चदेर त्तक उवाले गये। खीर चट्टथ। सवादिल चस्वादिष्ट।

अर्थ — तेरे त्रोधयुक्त बचन मेरे प्रेम के आनन्द को विगाड नहीं सकते (अर्थात् तेरे कठोर बचन कहने पर भी तेरे प्रति मेरा प्रेम ज्यों का त्यों बना रहेगा) चल्टे इन तप्त बचनों से मेरा प्रेम औट हुए दूध की भौति और भी अधिक स्वादिष्ट होता जाता है।

श्रलंकार--उपमा और विशेपोक्ति ।

प्रसग-खडिता नायिका नायक से कह रही है-

पलनि पीक झजन अघर, घरे महावर भाल।

भ्राजु मिले सु भली करी, भले बने हो लाल ॥३६=॥

पलिन अपनको में । पीक अपन की लाली । महावर अपेरा पर लगाये जाने वाला आलता ।

श्रयं—लाल, ग्राज तुम वहुत ही सुन्दर वने हुए हो, क्यों कि तुमने ग्रांको की पलको में पान की पीक लगाई हुई है, श्रोठो पर ग्रजन पोता हुग्रा है ग्रांर माथे पर महावर लगाया हुआ है। यह तो अच्छा ही हुग्रा कि तुम ग्राज ही मिल गये।

पलको पर लगी पीक पर स्त्री द्वारा नामक के नेपो पर मुख्यन को सुचित करती है, ग्रधरों पर लगा ग्रेंजन इस बात का मूचक है कि नायन ने उस स्वी की पलको को चूमा है। भाल पर लगा महावर वताता है कि नायक ने उसके पैरो पर सिर रखा है। 'आज ही मिल गये' मे यह ताना है कि जब ऐसी स्त्री मिल गई थी, तो आज तुम्हारा यहाँ आना आक्चयं और सौभाष्य की ही बात है।

श्रलकार--- ग्रसगति, श्रनुमान श्रौर काकुवक्रोक्ति ।

प्रसग—नायक ने रात घर से बाहर विताई है। पहले तो नायका ने यह समक्ता कि शायद किसी अन्य कारणवा बाहर रहना पढ़ा होगा, इस- लिए वह प्रेम की वार्ते कहने ही लगी थी कि नायक को देखकर उसे यह अनुमान हुआ कि उसने किसी अन्य स्त्री के साथ रात विताई है, तो वह उन प्रेम की वातों को कहते-कहते बीच में ही रुक गई। इसी का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

गहिक गाँस श्रौर गले, रहे श्रधकहे बैन। देखि खिसों है प्रिय नयन, किये रिसों है नैन ॥३६६॥ गहिक = उमग कर। गाँस = नैमनस्य, क्रोध। खिसौ है = खिसियाये हुए। रिसो हैं = रोपयुक्त।

ध्रयं—नायक के घर आने पर वह उमग से बातें करने लगी थी कि प्रियतम के खिसियाये हुए नेत्रो को देख कर उसके वचन ध्रधकहे ही रह गये। उसने कुछ रूखापन प्रकट किया और उसकी ख्रांखें रोषयुक्त हो गईं।

म्रलकार---- श्रनुमान भीर छेकानुप्रास ।

प्रसग—नायक के गालो पर लाल चिह्न उभरा हुआ है, इससे नायिका यह नममती है कि यह किसी अन्य स्त्री के चुम्बन का चिह्न है। इस पर वह आँखें तरेर कर देखती है, तब सखी उसे समकाते हुए कहती है—

तेह तरेरे त्यौर करि, कत करियत दुग लोल।

सीक नहीं यह पीक की, श्रुतिमित भाकक कपोल ॥४००॥ तेह = कोष के साथ। तरेरे त्यौर करि = त्यौरियाँ अर्थात् भीहे तरेर कर।कत = नयो। लीक = रेखा। श्रुति मित = कान मे पहना हुग्रा रत्न।

प्रयं—प्ररी लाडली, तू कोघ के कारण मोहे टेढी करके ग्रांखो को चबल क्यों करती है (ग्रयित् कोघ से क्यों देखती है) े यह जो गालो पर लाली का चिन्ह दोसता है, यह पान की पीक की रेखा नही, श्रपितु कान मे घारए। किये हुए लाल रत्न की कपोल पर पडती हुई फलक है।

यलंकार---भ्रान्त्यपह्नुति ।

प्रसंग--खडिता नायिका नायक से कह रही है-तरुन कोकनर बरन बर, भये अरुन निसि जागि।

बाही के अनुराग दृग, रहे मनो अनुरागि ॥४०१॥ तक्त = ताजे । कोकनद = कमल । बरन = रग । अनुरागि = प्रेम से भरे हुए ।

श्रर्थ—हे प्रियतम, तुम्हारे नेत्र रात मर जागने के कारण ताजे कमल के रग के हो रहे है। ऐसा प्रतीत होता है कि ये उसी के प्रेम के रग मे रग रहे है, जिसके यहाँ तुम रात भर रहे हो।

किवयो ने प्रेम का रग लाल माना है। नेत्र मानो प्रेम की लाली से ही लाल हो रहे है।

श्रलकार---उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—नायक के शरीर पर केसर के फूल की पेंखुरियाँ लगी है। उन्हें किसी भ्रन्य स्त्री का नखक्षत समक्त कर खिंदता नायिका कृद्ध होती है। उसे ज्ञान्त करने के लिए सखी कह रही है—

केसर केसरि कुसुम के, रहे ग्रंग लपटाय ।

लगे जानि नख ग्रनखुली, कब बोतत ग्रनखाय ॥४०२॥

केनर — किंजल्क, वारीक पेंखुरियां। केसरि — केसर का फूल। ग्रनखुली —

मन ही मन कोधित हुई। ग्रनखाय — रूखेपन से, नाराज होकर।

भ्रयं—भरी लाडली नायक के शरीर मे तो केसर के फूल के किजल्क अर्थात् बारीक-बारीक पखुरियां लगी हुई है। तू उन्हें किसी के नाखून लगे समक्त कर क्यों कुद्ध होकर बोलती है और मन ही मन में स्ट्रती है।

श्रतकार—भ्रान्त्यपह्नुति काकुवक्रीक्ति, लाटानुप्रात्त । प्रसग—विडता नायिका नायक से कह रही है— सदन सदन के फिरन की, सद न छुटै हरिराय । क्वें सिते विहरत फिरो कत बिहरत उर ब्राय ॥४०३॥ सदन ≕घर । सद ≕ग्रादत । रुचे ≕ रुचता है, श्रच्छा लगता है । तितै ≕ वहाँ । विहरत ≕ विदीर्ण करते हो । उर ≕हृदय ।

भ्रथं—हे हरिराय, तुम्हारी घर-घर भटकने की भ्रादत किसी तरह नहीं क्ष्टती । यदि यही वात है तो तुम्हारी जहाँ इच्छा हो वहाँ जाकर धूमो फिरो फिर यहाँ आकर मेरा हृदय क्यो चीरते हो भ्रर्थात् मेरा जी क्यो जलाते हो भ्रे भ्रलकार—शाक्षेप श्रीर यमक ।

प्रसग---खिंदता नाधिका नायक के होठ पर किसी अन्य स्त्री के दाँव के घाव का निशान देखकर कहती है---

> पट के डिंग कत र्ढापियत, सोमित सुमग सुवेख। हद रवछन छमि देत यह, सद रदछद की रेख ॥४०४॥

पट के ढिक = वस्त्र से। दौपियत = छिपाते हो। सुभग - सुन्दर। सुवेख = सुशोभित। हद = वेहद, श्रत्यधिक। रदछद = भोठ। सद = ताना. भस्सा। रदछद ≈ रद सत. दौत से कटने का निशान।

श्रर्थ—हे लाल, यह साजे दांत के घाव की रेखा से युक्त तुम्हारा होठ तो प्रत्यन्त शोमा दे रहा है। उसे वस्त्र से क्यो छिपाते हो ? यह तो बहुत ही सुन्दर और सुशोमित दिखाई पढ रहा है।

धलकार-यमक और वृत्यनुप्रास ।

प्रसग—नायिका से बात करते समय नायक के मुँह से किसी प्रन्य स्थी का नाम निकल गया। इससे नायिका ने समझ लिया कि नायक उससे प्रेम करता है। इस पर जलाहना देते हुए वह कहती है—

मोहू सो बातनि लगे, लगी जीह जिहि नाव।

सोई लैं उर लाइये, लाल लागियत पाँच ॥४०५॥ वातनि लगे == बात करते हुए। जीह == जीम। लागियत पाँच == मैं भ्राप्के पैर पडती हैं।

सर्थ — मुक्ति वार्ते करते समय भी श्रापकी जीम जिसके नाम से लगी हुई है अर्यात् श्राप जिसका नाम ले रहे है, उसी को पकड कर छाती से लगाइये। मैं श्रापके पैरी में पडती हैं।

भाव यह है कि जब भापका मन उसकी भ्रोर इतना लगा है, तो भाप

मुमसे प्रेम क्यो जताते हैं ? जाकर उसी को छाती से लगाइये। अलकार—ग्राक्षेप।

प्रसग—नायक के रात्रि जागरण से लाल हुए नेत्रों को देख कर खड़िता नायिका उसे कह रही है—

नालन लहि पाये दुरं, चोरी सींहें करें न। सोस चढे पनहां प्रकट, कहें पुकारे नैन।।४०६।। नालन≕हे लाल। लहि पाये ≔पकडे जाने पर। दुरे ≃ि छपती है। सीह करें ≕शपथ करने से। पनाहां ≕-गुप्तचर, चोरी का खोज निकालने बाले।

श्रयं—हे लालन, यदि चोरी पकडी जाये, तो वह शपय खाने से छिपती नहीं । तुम्हारे सिर पर चढे हुए नयन रूपी ये दो गुप्तचर प्रकट रूप से पुकार कर रहे हैं।

भाव यह है कि तुम्हारी बोलें ही गुप्तचर की तरह तुम्हारा रहस्य खोले दे रहीं है कि तुम कही रात भर जागे हो। तुम्हारे शपय खाकर निपेध करने से यह वात खिप नही सकती।

प्रलंकार---खपक।

प्रसग—खडिता नायिका नायक से कह रही है— तुरत सुरत कैसे दुरत, भुरत नेन चुरि नीठि।

डौंडी दे गुन रावरे, कहत कनौडी डीठि ॥४०७॥

तुन्त = ताला, हाल का । सुरत = सभोग । दुरत = छिपता है । जुरि = मिलकर । नीठि = कठिनाई से । डौडी दे = ढिढोरा पीटकर । कनौडी = सापराध, लिज्जत ।

अयं—हे लाल, हाल ही मे की हुई रति किस प्रकार खिप सकती है ? तुम्हारे नेत्र सुकिकल से मेरे नेत्रों से मिलते हैं और उसके बाद तुरन्त मुड जाते हैं, अर्थात् दूसरी और देखने लगते हैं। तुम्हारी यह अपराषपूर्ण प्रथवा लिजत दृष्टि ही तुम्हारे गूलों का ढिंढोरा पीट रही है।

यहाँ 'गुण' शब्द का प्रयोग व्यग में किया गया है, जिससे अर्थ हो जाता है—अवगुरा । ग्रलकार--ग्रनुप्रास, लोकोक्ति ।

प्रसग—सिंहता नायिका नायक के शरीर पर लगे हुए नखक्षत के चिह्न को देखकर कह रही है—

मकर भाजन सिलल गत, इन्दुकला के वेष।

भीन भाग में भलमलत, स्याम गात नख रेख।।४०८।।

मरकत = पन्ना, हरे रग का एक रत्न। भाजन = वर्तन। इन्दुकला =

चन्द्रमा की कला। भीन = पतला। भागा = वस्त्र। नखरेख = नाखुन के चुमने
से बनी रेखा।

श्चर्य—हे लाल, आपके स्थामवर्ण करीर पर लगी हुई नाखून की रेखा पतले वस्त्र में ते इस प्रकार फिलमिला रही है, मानो मरकत के पात्र में भरे हुए पानी में चन्द्रमा की कला फिलमिला रही हो।

जल मे चन्द्रमा का प्रतिबिम्ब देखना अशुभ माना जाता है इसी से नायिका यह व्यजित करना चाहती है कि आपके शरीर पर लगी यह नखरेखा मेरे लिए अश्भ है।

ग्रलकार---उत्प्रेक्षा ।

प्रसग—नायक किसी भ्रन्य स्त्री के साय विहार करके भ्राया है। देर तक स्त्री का सिर वहि पर पड़े रहने के कारण वहाँ वेग्गी का चिन्न उभर श्राया है। उसी को लक्ष्य करके सम्बत्ता नायका नायक से कहती है—

वैसी ये जानी परित, भगा अजरे माह म्यानेनी लपटी जु हिय, बेनी उपटी बांह ॥४०६॥ वैमी ये = वैसी ही । कजरे = उज्ज्वल, द्वेत । वैनी = चोटी (का चिह्न) उपटी = उमर ग्रार्ट ।

अर्थ—वह जो मृगलोचनी तुम्हारे हृदय से लिपटी थी, उसकी वेशी का चिह्न तुम्हारी बाँह पर उमर आया है। वह सभेद उज्ज्वल बस्त्र में में धर्व भी ज्यों का स्या दिगाई पर ग्रा है। उससे बहु ज्यों की त्यों पहिचानी जाती है।

भाव यर है ति सभी तुम्हें उस सन्य म्त्री के नाम विहार किये इतनी देर भी नहीं हुई ति तुम्तारी बीह पर उनरा हुमा उनवी वेणी का यर पिहीं भिट जाता । फिर भी तुम ब्रीचे यही चले आये हो । अलंकार—अनुप्रास //

प्रसंग जतमा खडिता नायिका यह जानते हुए भी कि नायक अन्य किसी स्त्री से प्रेम करता है, नायेक से कहती हैं—

वाही को चित् न्चटपटी, घरत श्रदपटे पाय।

लपट बुक्तावत चिर्ह् की, कपट भरेहू खाँप ॥४१०॥
चटपटी चचाह, श्रमिलाषा। श्रेटपटे = टेढे-मेढे। कपट भरेहू = कपट से

मरे होने पर भी।

श्रर्थ—हे लाल, तुम तो श्रपने मन मे उसी की श्रमिलापा लिये रहते हो, इसिलए यहाँ टेढे-मेढे कदम रखते हुए श्राते हो। परन्तु तुम्हारा हृदय कपट मरा होने पर भी तुम्हारे श्राने से मेरी तो विरह की ज्वाला शान्त हो ही जाती है।

माव यह है कि यद्यपि तुम्हारा मन मेरे पास आते भी किसी क्रन्य रमणी की भ्रोर लगा रहता है, फिर भी मेरा मन तुम्हारे प्रति इतना अनुरक्त है कि तुम्हारे इस कपटपूर्ण व्यवहार को जानते हुए भी वह तुम्हे देख कर ही आनन्दित हो जाता है।

धलकार---धनुमान और विभावना ।

, असंग — किसी अन्य स्त्री के पास विहार करते समय उस स्त्री के गले में पहनी हुई माला के गड्डे नायक की छाती पर उभर आये हैं। मनको के तो गड्डे पड़े, परन्तु उनमें पिरोये हुए धार्ग का निशान पड ही नहीं सकता था, इसिलए नायक की छाती पर उभरी हुई यह चिह्नो की पन्ति बिना धार्ग की माला के समान जान पडती हैं। उसी को लक्ष्य करके खडिता नायिका कहनी है—

कत बेकाज चलाइयत, चतुराई की चाल। कहे देत यह राघरे, सब गुन वित गुन नाल॥४११॥ वेकाज=ज्ययं। चतुराई=निपुणता, घूर्तता। चात=चालाकी। रावरे कुम्हारे। गुन=गुरा, यहाँ जययायं है प्रवगुरा। विन गुन माल=विना धागे की माला। श्रर्य---तुम यह घूतंता भरी चालाकी की बातें व्यर्थ हो क्यो किये जा रहे हो ⁷ तुम्हारे हृदय पर जभरी हुई यह बिना घागे की माला ही तुम्हारे सारे गरा जताये दे रही है।

भाव यह है कि इस माला से यह असदिग्ध रूप से प्रभागित हो जाता है कि तुमने किसी अन्य स्थी के साथ विहार किया है। विन गुन की माला में रुलेप भी है। एक अर्थ है विना धागे की माला धीर दूसरा अर्थ होगा अवगुणों की माला।

ग्रलकार=विरोधाभास, यमक श्रीर क्लेप।

प्रसग--नायक किसी स्त्री का चित्र देख रहा है भीर मुख हो रहा है नायिका उसे खिप कर देख रही है भीर सशयप्रस्त होकर स्तब्ध सी खड़ी हुई है। उनकी इस दशा का वर्शन एक ससी दूमरी सखी से कर रही है--

दुचित चित हलित न चलित, हसीत न भुकति विचारि । लखत चित्र पिय लिति चित्रै, रही चित्र सी भारी ॥४१२॥ दुचितं = मरायप्रस्त होकर । चित = मन । हलित न चलिति = हिलती दलती नहीं । भुकति = रुप्ट होती है ।

प्रयं—नायक को किसी चित्र की देखते हुए देखकर नारी प्रयोत् नायका चित्र-मी खडी रह गई। वह सशयप्रस्त मन के कारण न हिलती है, न दुसती है और न हमती है धीर न सीकती ही है।

भाषानदीन जी भी पुस्तक में 'लखत' के स्थान पर 'लिखत' पाठ है। उन दमा में ग्रंथ होगा किसी स्त्री का चित्र बना रहा है भीर उसे देश कर नायिका भी यह दमा हो गई है।

क्रनकार--अपमा, और देहरी दीवक । 'न' का ग्रन्थय दोनो झोर होगा ।

मान वर्णन

प्रसग—कोई गोपी मोर चिन्द्रका को लक्ष्य करके कह रही है—
भोर चिन्द्रका स्थाम सिर चिंढ कत करित गुमान।
सिखवी पायन पै जुठत सुनियत राधा मान ॥४१३॥
कत्=क्यो। लिखवी=देखेंगे। लुठत=कौटते हुए। सुनियत=सुना
जाता है।

भर्य-भो मोर के पत्नो की चिन्द्रका, तू कृष्ण के सिर पर चढ कर इतना प्रिममान क्यो कर रही है ? ग्रमी जल्दी हम तुमे पैरो पर लोटते देखेंगे, क्योंकि ऐसा सुना जाता है कि राधा मान करके बैठ गई है।

भाव यह है कि जो मोर-चिन्द्रका कृष्ण के सिर पर बैठ कर फूलती नही समा रही, उसे राघा के चरणों में लोटना होगा, क्यों कि कृष्ण राघा को मनाने के लिए उनके पैरो पर सिर रखेंगे।

अलकार-अन्योक्ति।

भसग—शठ नायक मानिनी नायिका से उसे मनाने के लिए कह रहा है—

तू मित माने मुकुतई, किये कपट वत कोटि।

जो गुनहो तो राखिये, श्रांतिन माहि स्रगोटि ॥४१४॥

मुकुतई=खुटकारा। कपट वत = छलभरी वातें। गुनही = प्रपरावी।
श्रगोटि = वन्द करके।

श्रर्थ — तू यह मत समक्ष कि कपटभरी करोड़ो बाते कहने से छुटकारा मिल जायेगा। यदि तू मुक्ते अपराधी समक्षती है, तो मुक्ते अपनी आँखों में ही बन्द करके रक्खा कर।

इस बोहे की रचना बहुत स्पष्ट नहीं है। रतनाकर जी ने भी इसकी पहली पेक्ति को नायिका की और दूसरी पेक्ति को नायक की उक्ति नाना है। इस प्रकार की कल्पना से अर्थ तो ठीक बैठ जाता है, परन्तु बिहारी के दोहों में ऐसी कल्पना अन्यत्र कही पाई नहीं जाती। अनवानदीन जी ने उसका अर्थ मित्तपरक बताने का भी यत्न किया है, परन्तु वह बहुत विष्वासीत्पादक नहीं है।

घ्रलकार---पर्यायोक्ति ।

प्रसग—नायिका की टूती मान किये हुए नायक से कह रही है—

वाल बेली सूखी सुखद, यहि रूखे रख घाम।

फेरि डहडही कीजिये, सुरस सीचि घनश्याम।।४१४॥

वाल = बाला। रूखे रख = रखाई। घाम = ग्रीप्म। इहडही = हरी।

मरी। सुरस = (१) प्रेम (२) जल। घनश्याम = (१) कृष्ण (२) काला
वादल।

ग्नर्य — हे सुल देने वाले नायक, वह वाला रूपी वेल तुम्हारी इस स्वाई रूपी ग्रीष्म से सूल रही है। हे धनस्याम रूपी धनस्याम, उसे ग्रपने प्रेम रूपी जल मे सीच कर फिर हरा-भरा कीजिये।

ग्रलकार--रूपक ग्रीर क्लेप।

प्रसग---नायिका शिक्षिर ऋतु मे मान किये बैठी है। उसकी सखी उसने कह रही है---

तपन, तेज तापन-तपन, तूल-तुलाई माह ! सितिर-सीत क्योंहू न मिटे, विन लपटे तिय नाह ॥४१६॥

तपन तेज = सूर्य की गर्मी। तापन तपन = आग तापना। तूल तुलाई = कई की रजाई। तिय नाह = क्त्री और पति।

धर्य-- शिशर ऋतु की सर्दी न तो सूर्य की गर्मी से ही दूर होती है, न धाग मेकने ने ही मिटती ग्रीर न रूई की रजाई मे लेटने से ही मिटती है। चाहे भीर दुछ भी क्यों न कर तो, विन्तु वह स्थी-पुरुष के परस्पर भ्रातिगन के बिना किमी प्रभार दूर नहीं होती।

धनकार--परिमरवा ग्रीर यमक ।

प्रसग-मानिनी नामिता को मनाते हुए उसकी मानी कह रही हैबुटम कोच सिन रगरील, बरित जुमित जग जोम ।
पायस बात न गूर यह, बटन हू रम होम ॥४१७॥
पुल्य-माना नरीला। कोच-हाम । रगरित-मानम्द की लीला।
पूर्वा - मुल्लिम । लोच-हर्मा। गूर-हिम्ली हुई । बूटन= (१) जुल्मियो में (२) यहिमा में।

बर्य-देखो वर्षा ऋतु मे सभी युवतियां गलत तरीके बर्थात् मान श्रौर कोप ग्रयात को को त्याग कर भ्रानन्द से खेल करती है। यह बात तो किसी से छिपी नहीं है कि वर्षाऋतुमे तो बृढियो पर भी (ग्रथवा दीर बहूटियो पर भी) रग भ्रा जाता है।

वृढियो पर भी रग म्रा जाता है का माव है कि वृढियाम्री मे भी युवितयो की-सी जमग जाग उठती है और बीर बहृदियों का रंगीन होना तो प्रत्यक्ष ही है। श्रलंकार-विष भीर काव्यलिंग ।

प्रसग---नायक की पड़ौसिन से गुप्त प्रीति थी। एक दिन पडौसिन ने त् नायिका की हिताकांक्षिए। वनकर नायक से कहने के लिए कुछ सन्देशे कहे। जनका ग्राक्षय यह था कि भाजकल मेरे घर पर कोई है नहीं, ग्रत तुम्हारे पि अयित् नायक मेरे कुछ काम कर देंगे। इस सब बात से नायिका समऋ गई कि यह नायक को एकान्त मे अपने घर बुलाना चाहती है। उसने नायक से वे सारे सन्देशे तो कह ही दिये । ग्रीर ग्रन्त मे मुस्कराहट द्वारा श्रपना गान प्रकट कर दिया । इसी का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है-

बीठि परोसिन ईठि हाँ, कहे जु गहे सयान।

सबै सबेसे कहि कहाी, मुसकाहट में मान ॥४१८॥

होठि-धृष्ट । ईठि-श्मिचन्तक । गहे सयान-वालाकी के साथ । भ्रयं - क्षीठ पढौिसन ने हितचिन्तक वन कर बढी चालाकी के साथ जो सदेशे तायक को देने लिए कहें ये, वे सब नायिका ने नायक को दे दिये और उसके बाद मुस्कराहट के द्वारा अपना मान प्रकट कर दिया।

भाव यह है कि मुस्कराहट कर नायिका ने यह सूचित कर दिया कि मैं इन सब बनावटी सदेशों का रहस्य जानती हूँ। मुक्ते मालूम है कि तुम उमसे प्रेम करते हो।

अलकार--अनुमान ।

प्रसंग--नायक के प्रेम मे गविता नायिका अपनी सत्ती मे कह रही है-रात दिवन होंसे रहत, मान न विकु व्हराय। जैतो झौगुन हुँडिये, गुनै हाय परि जाय ॥४१६॥ होसे=हवत ग्रयात् त्रभिलापा हो । ठिकु=ठीफ । ग्रीगुन = प्रदगुत । श्रयं — मुभे रात-दिन मान करने की हवस ही वनी रहती है। परन्तु कभी मान करने का ठीक श्रवसर ही नहीं मिलता। मैं स्ठने के लिए उस नायक में श्रवगुण हूँ देने का जितना यत्न करती हूँ, उत्तने ही उसके गुण भेरे हाथ पड जाते हैं। श्रथांत् मैं उसमे दोप हूँ ढती हूँ, तो दोष कोई दिखाई नहीं पडता, श्रपितु गुण ही हाथ पडते हैं।

म्रलकार--विपादन।

प्रसग—नायक से प्रेम करने वाली नायिका श्रपनी सखी से कह रही है—

सतर भौंह, रुखे वचन, करत कठिन मन नीठि। कहा करों ह्वं जाति हरि, हेरि हंसौंही डोठि ॥४२०॥ नतर=टेडी। रुखे=प्रेम रहित। नीठि=कठिनाई से।

श्रथं—हे सती, में जैसे-तैसे मोहो को टेढा कर लेती हूँ, वचनो को भी रूपा श्रवांत् प्रेम रहित बना लेती हूँ श्रीर जैसे-तैसे मन को कठोर कर लेती हूँ, परन्तु इस बात का क्या उपाय करूँ कि कृष्ण को देखते ही मेरी दृष्टि हास्य-युनत हो जाती है ? (श्रवांत् मेरी श्रांखों मे हुँसी फलकने लगती है।)

भाव यह है कि मैं मान करने का ढोग तो करती हूँ, परन्तु श्रांसों में हुँसी मलक याने के कारण वह निम नहीं पाता।

ग्रलकार-विभावना ।

प्रसग--नायक से प्रेम करने वाली नायिका श्रपनी सखी से कह रही है---

मो ही को छुटि मान गो, वेसत ही ब्रजराज। रही घरिक सो मान सी, मान करे की लाज ॥४२१॥ ही=त्वय या मन। गो=गया। परिन ती≈एक घटी भर। क्षयं--मेन तेरे बतानि ने क्रनुसार मान निया, परन्तु बहु ब्रजराज प्रयांत्

स्य--मन तर यतानि वे सनुसार मान निया, परन्तु यह अत्रराज प्रयात् रूपा को देगो ही एट गया। मान करने की लज्जा घटीमर शबस्य मान देनी वनी करी।

मार पर है कि कुल्प में देम होने के बारमा में मान तो न गर सकी.

परन्तु मैंने मान किया या, इस बात से लिज्जित होकर उसी प्रकार गुमसुम-सी चैठी रही जैसे कि मान करके बैठती।

श्रलकार-चपलातिशयोक्ति और उपमा।

प्रसग—नायक ने किसी ग्रन्य स्त्री के साथ बिहार करने का श्रपराथ किया था, इससे नायिका मान किये वैठी थी। ग्रन्त मे दोनो के नेत्र मिलने पर वह मान किस प्रकार समाप्त हो गया, इसका वर्णन एक सली दूसरी सखी से कर रही है—

िंखचे मान श्रपराध तें, चिलिपे बढे अर्चन।

जुरत दीठि तिज रिस खिसी, हसे दुहुन के नैन।।४२२।।

श्रचैन ः=वेचैन। दीठि जुरतः=दृष्टि मिसते ही। खिमीः=सज्जा। रिस

≕रोप।

भर्य — नायिका के नेत्र मान के कारण खिचे हुए थे धौर नायक के नेत्र अपराध के कारण खिचे हुए थे धर्यात दोनो एक दूसरे की ध्रोर देखत नहीं थे। परन्तु जब वेचेनी बढी तो उनके नेत्र एक दूसरे की ध्रोर चल पडे। जब दोनों की दृष्टि मिली, तो कोच ध्रीर सज्जा को त्याग कर दोनों के नेत्र हुँसने लगे।

मान यह है कि दृष्टि मिलने पर नायिका ने क्रोध त्याग दिया ग्रीर नायक ने लज्जा त्याग दी ग्रीर दोनो हुँस पडे।

अलकार-यथासस्य ग्रीर चपलातिशयोक्ति ।

प्रसग-नायिका अपने नेत्रों की चँचलता के कारए। नायक से मान नहीं कर पाती, इस वात से ब्याकुल होकर वह अपनी सखी से कह रही है—

दहं निगोडे नैन ये, गहें न चेत अचेत। हों कसुके रितहे करों, ये निसिस्ते होंसे देत ॥४२३॥

दहैं = जल जाये। निगोडे = चचल श्रयवा दुष्ट। चेत श्रचेत न गहें = चात की सुधि नहीं रखते। कसुकै = यत्नपूर्वक। रिस = रोपयुक्त। निनितं = अधिक्षित।

अर्थ-मेरे ये निगोडे नयन जल जाये, ये मले-बुरे की कोई सुत्र ही नहीं

रसते। मैं तो इन्हें यत्लपूर्वक रोषयुक्त बनाती हूँ, परन्तु ये सीख को न सम-भने वाले व्यक्ति ग्रयांत् ग्राशिक्षित की भौति हुँस देते हैं।

भाव यह है कि मैं तो इन्हें सिखाती हूँ कि तुम रोषयुक्त बने रहना, जिस से नायक हमारे वश मे हो जायेगा, परन्तु ये उसे देखते ही हँस देते है और इस प्रकार मुक्तें मान करते नहीं बनता।

श्रलकार--विभावना ।

प्रसग-सबी ने नायिका की मान करने की सलाह दी है, इस पर नायिका से उत्तर देते हुए कहती है-

> तुह कहै, हो ब्राप हू, समुक्तित सबै सयान। तिल मोहन जो मनु रहै, तौ राखौं मन मान।।४२४॥

तुह ≔तू भी । सयान ≔सममदारी । मनु ≕मन ।

अर्थ — तू भी मुक्तने कहती है और में स्वय भी इन सब समकदारी की वानों को मन में सममती हूँ। परन्तु नायक को देख कर पदि मेरा मन मेरे वड़ा में रहे, तब तो में मान करूँ। अर्थात् यदि मेरा मन ही मेरे काबू मैं ने हो तो नान कैसे कर पार्केगी।

ग्रलकार-विशेषोक्ति और सम्भावना ।

प्रमग—ससी नाधिका को समकाती है कि तू मान करके नायक को अपने यश में कर, नहीं तो वह तेरी उपेक्षा करना शुर कर देगा। यह ठीक नहीं कि उनके भाते ही तू उगते निपट जाती है। इस पर नाधिका उत्तर देती है— मुके यह पना ही नही चलता कि मान किवर गया, ठीक उसी प्रकार जैसे कि सूर्योदय होने पर ग्रोस का कुछ पता ही नही चलता।

ब्रलकार---पूर्णोपमा ।

प्रसग-नायक और नायिका दोनो एक द्मरे से मान किये वैठे हे। जनकी इस दशा का वर्णन एक सखी दूमरी सखी से कर रही है---

दोऊ ब्रधिकाई भरे, एकं गों गहराइ। कौन मनावं को मने, माने मित वहराइ॥४२६॥

ग्रिनिकाई = उत्कर्ष । गहराई = विवाद करते हैं । एक गौ = एक जैना ही । मानै मित ठहराइ = मान किये रहने का निश्चय किये हुए है ।

भ्रयं—दोनो (भ्रषांत् नायक भीर नायिका) उत्कर्प अर्थात् रूप शौर यौनन से सम्पक्ष है। दोनो एक समान ही गवं से भरे है। अब वे इसी प्रतीक्षा में हैं कि कौन पहले मनाना शुरू करता है भ्रीर कौन मानता है। इसीलिए वे दोनो ही अपने मान पर टूट हैं—

भाव यह है कि दोनों में से कोई भी एक दूसरे को मनाने के लिए उद्यत नहीं है।

ग्रलकार-अन्योन्य ग्रौर कार्व्यालग ।

प्रसग---नायिका ने मान किया है उसी सम्बन्ध में नायिका की सखी नायक से कह रही है---

पति रितु धवपुन गुन वहत, मान माह को सीत।
जात कठिन हैं शित मृदौ, रमनीमन नवनीत ॥४२७॥
अनमून = दोप। माह = माघ का महीना। कठिन = कठोर। मृदौ = मृदु
होने पर भी। नवनीत = मक्खन।

श्रर्थ—पित श्रीर ऋतु के प्रवपुणो ग्रीर गुणो से स्त्री का मान श्रीर माध मास का शीत बढता है ग्रीर उसके फलस्वरूप स्त्री का मन श्रीर भक्तन वहुत कोमल होने पर भी कठोर हो जाता है।

इस दोहे में मज़ाएँ यथाक्रम रखी गई है। इस बान को नमस्ते पर अर्थ रुरक्त हो जायेगा। पति के पवपुर्य में और ठातु के पुर्य ने मान और दीत में वृद्धि होती है। रहित ।

ग्रलकार--यथासस्या ।

प्रसग---मानिनी नायिका को मनाते हुए उसकी सखी नायक के सामने ही कह रही है---

हॅसिहँसाय. उर लाय उठि, किह न रुखिहै वैन । जिस्त यिकत से हूँ रहे, तकस तिलींखें नैन ॥४२६॥ हॅमि = हंस कर। रुसी है = रुसे। जिस्त = स्तभित। तिलींखें = स्नेह

ग्रर्थ—हे सली, तू हँस पड ग्रीर नायक को हँसा कर ग्रीर उठ कर उमे द्यांती से लगा ले। इस समय रुखे वचन मत बोल। देख तो, तेरे स्नेह रहित नयनों को देख कर यह नायक कैमा स्तमित ग्रीर थका हुआ सा हो गया है।

ग्रलकार—हेतु ।

प्रसग-मानिनी नाधिका को मनाने के लिए उसकी सन्त्री उसने कह

हठ न हठीली फरि सके, यह पावस ऋतु पाव। स्रान गाँठ घुटि जाति ज्यो, मान गाठ छुटि जाय ॥४२६॥

हठीली =हठ करने वाली । श्रानि = ग्रन्य । घुटि जात ≈वस जाती है । सन्न तो जाती है । छूटि जाय = खुल जाती है ।

पर्व- उस वर्षा प्रतु के ब्राजाने पर कोई भी हठीली स्पी ग्रपना हठ उत्ताये नहीं राव सकती। इस ऋतु में जिस प्रकार श्रन्य गार्ठे, (वान, सन एत्यादि वी रस्मियों में लगी गाँठे) वर्षा की शील से कस जाती है, वैसे ही साम की गाँठ स्टूट जाती है ग्रयांत् होली पट जाती है या सुल जाती है।

घलकार---वाव्यलिंग ।

प्रतन-नापिका मान रिपे बैठी है, उसे नायक के पास ने चलते के उदेश ने सभी गर्जी है-

पूनी फाती पून ती, फिरति जु विमल विकास । मोर तेरेवा होहिंगी, चतत तीहि विव पास ॥४३०॥ भन्न पानी =प्रमन्त, विनी हुई । विरास-=ितता । भार तरैंगीं= प्रमात की गारिताएँ । श्रर्य — तेरे मान करके अलग वैठी रहने से जो तेरी सौतें फूल-सी खिली हुई श्रौर प्रसन्न फिर रही हैं, वे तेरे प्रियतम के पास चलते ही प्रभात की तारिकाएँ अर्थात् निष्प्रभ हो जायेंगी।

भाव यह है कि जब तक तू प्रियतम से दूर है, तब तक तेरी सौते ग्रानन्द मना रही है, पर जब तू उसके पास पहुँचेगी, तो वह उन सबकी उपेक्षा करके तेरा ही आदर करेगा।

थलकार---उपमा ।

प्रसम — मानिनी नायिका से नायक कह रहा है—

नींह नचाय चितवित चखन, नींह बोलत मुसकाय।

ज्यो ज्यो रुखो रुख करित, त्यो-त्यो चित चिकनाय॥४३१॥

चखन—नेत्रो को। रूखौ—कठोर, रुखाई से भरा। चिकनाय—प्रेम
होता जाता है।

भ्रयं—श्राज तू आँखों को नचा कर मेरी श्रोर नहीं देखती श्रीर न मुस्क-राते हुए वोलती ही है। तू मेरे प्रति जितना श्रीधक रूखा रुख दिखा रही है, जतना ही मेरा चित्त तेरे प्रति प्रेमपूर्ण होता जा रहा है।

ग्रलका---विभावना ।

प्रसग-कल्लाहान्तरिता नायिका अपना मान तोडते हुए नायक से कह रही है---

श्रपनी गरजनि बोलियत, कहा निहोरो तोहि। तू प्यारो मो जीव को, मो जिय प्यारो मोहि॥४३२॥

गरजिन=गरज से। निहोरो=श्रहसान। जिय=जीव, प्रारा।

धर्य—मैं अपनी गरज से अर्थात् अपने प्रयोजन से तुमसे बोलती हैं, तुम पर अहसान किसी बात का नहीं हैं। तुम मेरे प्राणों के प्यारे हो और मेरे प्रास्त मुक्ते प्यारे हैं।

नायिका रूठ गई थी। नायक के मनाने पर वह मान गई है। नायक के कृतक्षता प्रदिश्तित करने पर वह कहती है कि तुम पर अहसान करने के लिए में नहीं मानी हूँ, अपितु इसलिए मानी हूँ कि मुक्ते प्रपने प्राणो की रक्षा करनी है और उन प्राणो की तुम प्रिय हो।

ग्रलकार-एकाव्ली।

प्रसग—नायिका ने मान क्षिया है। नायक को उसका रूठना भी भला क्षम्मा है, इमिनए वह मनाते-मनाते वीच में कुछ ऐसी बात यह देता है कि नायिका मानते-मानते फिर कठ जाती है। इसी का वर्णन एक सखी दूसरी ससी ने कर नहीं हैं—

> मन न मनावन को करें, देत रुठाइ एठाइ। कौतक लागे प्रिय प्रिया, खिमह रिभवित जाग ॥४३३॥

मनावन को = मनाने को । कठाइ कठाइ = वार-वार वाराज कर देता है । कांनुर = विनोद प्रथवा खिलवाड । खिमहू = खीम में भी । रिभवित जाइ = रीमने जाते हैं।

श्चरं — नायक को नायिका के मनाने की इच्छा नहीं है। इसिराए वह नायिका को बार-बार खिक्का देता है। श्रियतम और श्वियतमा दोनो इस रिकाने और जिकाने के विनोद में ऐसा श्वानन्द अनुभव कर रहे हैं कि वे सीन्त में भी एक दूसरे पर रीभते जा रहे हैं।

भाव यह है कि नायिका की सीभने की मुद्रा नायक को अच्छी लगती है। इनलिए वह मनाते-मनाते भी बीच मे नायिका को सिकाने वाली कोई बान यह देना है। नायिका भी इन बात को समकती है और इसलिए बीक कि छीर भी अधिक रिभाने वानी मुद्राएँ बनाती है। इस प्रकार दोनो सीक में भी एक दूसरे पर अनुरक्त होते जाते है।

श्रतकार-विभावना ।

चिननारियाँ खाता है। भूखा होने पर भी वह ग्रन्य किसी तीसरी वस्तु का सेवन नही करता।

भाव यह है कि मैं तुमसे प्रेम करता हूँ। यदि तुम्हारा मान्निघ्य प्राप्त न हो, तो मैं विरह रूपी ग्रेगारो का सेवन करता रहूँगा, पर यह सम्भव नही है कि मैं किसी ग्रन्य स्त्री से प्रेम करने लगूँ।

भ्रलकार-लोकोक्ति भीर भनुप्रास।

प्रसग—नःयिका ने रूठ कर नायक से मान कर लिया है। उसी का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

> चितदान रुवे द्गन की, दिन हासी मुसकानि । मान जनायो मानिनी, जानि लियो पिय जानि ॥४३४॥

चितविन =वृष्टि । स्पे=गुष्क, स्नेह रहित । हामी =हगी । नृमु कानि =गुस्कराहट । जनायो =जताया । जानि =जानी ।

प्रयं—उस मानिनी नायिका ने अपनी धाँको की स्नेह रहिन दृष्टि ने ग्रीर विना हेंसी की मुस्कराहट द्वारा यह जताया कि उसने मान जिया ट्रुगा है और इन्हे देख कर ही ज्ञानी प्रथित् समभदार नायक ने यह वान जान ली कि इसने मान किया है।

प्रलकार—हेतु भौर अनुमान ।

प्रसग—नायिका मान करके शब्या से दूर खडी है। इसी का वर्शन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

> विलक्षी तस्त्रं करी स्तरी, भरी भनस्य वराग । मृगर्नेनी सेन न भजें, तस्त्रि वेनी के दाग ॥४३६॥

विलखी =वेचैन । वरी = सडी हुई । अनस = रोप । वैका = विनन्ति सैन = पलग, सेज । वेनी = वेणी । दाग = निरात ।

प्रयं—नव्या पर दिनी अन्य नती की देखी के निधानो जो हैए तर यह मृज्यमी नाविका क्षेत्र और विरक्षित ने भरी हुई ब्युव भी उर्देश भी तर मेज ने दूर खड़ी हुई देख रही हैं और जिसी प्रकार नेस पर नती बैटनी ।

ग्रलकार-म्बनायोग्ति मान प्रमुप्ताम ।

प्रताम नाविका ने मान शिया है। सक्ती उसे मनाती है, तो वह काली र'ि ल मान शिया ही उही। इस पर मनी उसने कह ही है—

> रन के से रस ससिमुसी, हित हित बोलत बैन । यूत्र मान मन दयों रहें, भवे बुट रण नैन ॥४३७॥

ग्म = प्रेम । राप = नेप्टा । वी == वग्न । गूट == खिगा हुमा । बूढ == थोर प्रोते।

चन- स्वी बित्रियी, पू बेम भरी-मी नेप्टाएँ वर रही है श्रीर हॅम-हॅम गा वर्षों भी तर रही है, वरानु तेरे जो वे नवन बीरवहटी के रग मे रग गये हैं (प्रश्तृ लगा हा गरे हैं), उनते होने तेरा मान दिया कैसे रह सरता है है

प्रेन की की केप्रामी महाका क्वनी के होने हुए भी नाल भौके नायिका के कार की मुक्ति कर की हैं।

षारार-- उपमा ।

प्रमण-नायव नामिरा को मत्तो हुए का का है-मह मिठाय हुए चीतने, भीते नरच मुनाय। तक तरे झारू करे, कि किस हियो समय ॥४३५॥

करेन-साल कृति । किन्सियन-क्ष्मा-कृत्य । स्मिर्ग हरूप । महाप्रस्य कृतिकरणा

ला प्रस्तित सुरित ते पिठी साचे पालको है की केव करें, गुरु है का की प्रमार्थिया कर ते कीकी है (प्रकृत मोध के सहस्या की सहस् को किन की का काम महिला साहब प्रदार गांव ते साम्य साथ हारा काम-करित कर दिन को करते हैं।

्छ तेत्र का पर त्यानाचा त्या देत्र है। त्याचन तन पर हाहा है हिं ति तर तर्भावती हुई ते पीत तपत ने चाँचण माहर तत्या परि है। कालपति किस्सार त

असर जाति अमृद्धिः पर्यक्षेत्रसम्बद्धिः स्वद्धीत्रस्त्वी तराता सम्बद्धाप्त स्व चार्यास्त्रीतम् राजित्रस्तिम् र प्रभागतस्त्रीत् रण्या द्वाराम् स्वीतिके ह स्वीतिस्त्रास्त्राम् भागितसम्बद्धीः स्वतिस्त्रसम्बद्धीति कपट सतर भौंहें करीं, मुख सतरोंहे बैन । सहज हसोंहें जानिकें, सोंहें करित न नैन ॥४३६॥

कपट — छल । सतर — तनी हुई । सतर्रोह् — कोधयुक्त । हुँसौहं — हसने वाले । साँहे — सामने ।

भ्रतं—उस नायिका ने बनावटी तौर पर भोंहें टेढी कर ली श्रौर मुँह से वचन भी रोषयुक्त कहे। परन्तु यह समक्त कर कि उत्तकी श्रौंखें हसोड है, वह उन्हें नायक के सामने नही करती।

भाव यह है कि वह जानती है कि यदि ग्राँखें नायक की ग्रोर की, तो अवस्य हुँसी ग्रा जायेगी ग्रौर इस कपट-मान का रहस्य खुल जायगा।

श्रलकार-यमक, अनुप्रास और स्वभावोक्ति।

प्रसग—नायिका मान करके सोने का वहाना करके लेट गई है। उसकी दशा का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

> सोवत लिख मन मान धिर, दिग सोयो प्यो श्राय । रही सुपन की मिलन मिलि, तिय हिय सों लपटाय ॥४४०॥

हिग=पास । प्यौ=प्रियतम । सुपन=स्वप्न ।

इन्यं—नायिका को मान घारए। करके सोते हुए देखकर प्रियतम भी उसके पास ही आकर सो गया। तब प्रेमावेश के कारए। नायिका का मान छूट गया और वह उसके हृदय से इस प्रकार लिपट गई, मानो स्वप्न में मिल रही हो (प्रधांत् नोते-तोते उसके हृदय से लग रही हो)।

यहां पर नायक और नायका के लिए 'सोना' नव्द का प्रयोग वन्तुन लेटने के प्रयं में किया गया है, क्योंकि नायिका सोई नहीं है, सोने का यहाना करके लेटी भर हुई है।

धलकार-पर्यायोक्ति।

प्रतंग—नायिका की नसी मान करके बैठी हुई नायिका ने कह रही है— सम्यो सुमन हुंहै सुफल, ब्रासप रोस निवारि । वौरी वारी भापनी, सींचि सुहुदता बारि ॥४४१॥ नुमन=(१) अच्छा मन, (२) फूल। सुफल=(१) प्रदटा एउ ्न्ता परिसाप । दौरी=(१) दावली, (२) मजरित । वारी== (१) क्या (२) प्राटिस ।

ार्थ—नेस बच्छा मन इस नायक से ला। हुआ है, इसका परिणाम जन्मा मेना । तृ पत्रन कोष रूपी धूप का निवारण कर । अरी बाब ने बाला ए देगों उस ने प्रपत्ती महारित बाटिका को सीच ।

यनगर - धीय, स्पार धीर यसके।

प्रवत पाविश मान विथे पैठी थी । फिर उसने स्वय द्वी शेष कर पारण ते गुणाया । नारण ने पही हुनी हे माय ही रमसा दिया और फिर दे : पार्चिश पान चारे । नादिशा ने उनकी प्रविज्ञत दृष्टि से गढ़ी बात पाणुमार पर पिछ । उसकी इस प्रमय की उसा था बरान एए सभी

> मामें ब्रमोनो दोलि पिय, श्रावे एउँ वसीठि। गीठि सगई दलाको, स्थित सङ्ग्राँगी दोठि ॥४४०।

प्रतासिकार क्ष्यां मार्ग्या, बाल्लीत बन्द गर थी। बोदि सुप्रवास सिंग भी केलला। बनीटि सुर्दी। बैटिन दृष्टि।

रार्थ पर ता स्व. की अब का विषयम की पुत्रमान। पाप उर १९८ मार्था जारी महासद हुई दृष्टि को देखार उनमें ब्रांट पुस की (शहर पार्थी बार देखा कर नहीं) भी पुत्री सार की (बर्शर्वा) की करिन

षा गरं - गुगा ।

्राक्षाः चाविकाच्याक्षये स्थापं वणस्य पार्ति है, इस पर्याप्तकार की रूप्तार्थिक

> ्याण प्रश्न सम्पर्धित हो, उपनि दिसायनि सौतः - पर्णः निर्मेते प्राप्तीः सम्बद्धाः स्टिन्से स्टेन्स्सरस्यसः १ १ - २ १९ - १ प्रतिः १ - निर्माः स्वयं

कार्ता । विषय कार्याच्या प्रश्तिक विषय कार्याच्या । स्थापना विकास कार्याच्या विश्वविद्या विकास विकास कार्याच्या । से ये स्वभावत हस उठने वाली मौहें रोपयुक्त की भी जायोंगी ?

यहाँ 'उलिट सीह दिवावित' मे यह भी चमत्कार है कि सीह को जलट देने से 'हसी' शब्द क्न जायगा। सखी यही कहना चाहती है कि तुम मान मत करो और नायक से खूब हँसी बोली।

ग्रलकार--ग्राक्षेप ग्रौर दृष्टिकूट ।

प्रसग—नायिका ने कही से यह सुन लिया है कि नायक किसी अन्य स्त्री पर मुख्य है। इसलिए वह मान करके वैठ गई है। इस पर कुशल सखी उसे भनाते हुए कहती है—

खरी पातरी कान की, कौन बहाऊ बानि। श्राक कली न रली करै, श्रली श्रली जिय जानि॥४४४॥

खरी: = वहुत । कान की पातरी: = कान की पतली, कान की कच्ची, जो सुना, उसे विना तर्के विर्तंक किये मान लेने वाली । वहाऊ: = दुरी, नाम करने वाली, वहक जाने वाली । वानि: = धादत । रली: = विहार । धली: = (१) सखी (२) भीरा ।

प्रयं—अरी । सखी तू तो कान की बहुत ही कच्ची है। यह तूने क्या वह-कने की आदत डाल ली है ⁷ मन ने तू यह वात समक्ष ले कि भौरा कभी आक की कली पर बिहार नहीं करता।

भाव यह है कि तूने जो यह समक्ष लिया है कि नायक किसी भ्रन्य स्त्री पर मुग्ध है, वह गलत है, क्यों कि तेरी तुलना में वह दूसरी स्त्री भ्राक के फूल के समान है।

ग्रलकार---धनुप्रास, ग्रीर यमक।

प्रसग---नायिका मान किये वैठी है। उस पर सखी यह कह कर कि तुफ से मान किया ही नही जायेगा, उसे मनाने का यत्न करती है---

च्छा च्छो, मिस रोष मुझ, करित च्छोहै बैन । रुखे केंसे होत थे, नेह चीकने नैन ॥४४५॥ रुस = चेष्टा । रुखीहे = स्नेह रहित ।

अर्थ — यद्यपि तूने कोष के बहाने अपनी चेप्टाएँ प्रेनगून्य बनाली ै ग्रीर मुख से तू रोषयुक्त बचन बोल रही है, परन्तु तेरे ये स्नेह से चिकनांग हुए ायर िम तरह गरि होने ? धर्यात् तेरे मन के म्नेह को तेरी अस्ति प्रगट किये दे गरि

ारार-ाहुवाला श्रीर विरोताभाम ।

प्रतम — निर्मा मार विधे प्रैठी थी। नायक श्रासा और चला गया। निर्मिण ने उमरी घोण देखा भी नहीं। इस पर ससी उससे कहती है—

> र्मीते ह चाहायी न तें, केती चाई सींह। ये हो क्यो बैठी किये, ऐडी खेडी मींह ॥४४६॥

गण्यमे = देगा । चार्र = दिलार्र् । सीर्र = सपय । ऐठी व्वैठी = ठेटी-मेगी ।

ष्ट्रयं — हमने तुभे मान छोट देने के लिए कितनी अपये दिलाई. परन्तु दोगा नार मामने भी मोन देखा तब नहीं। पर ग्रय तू भीह टेड़ी विथे नयी वैशे नि

भाग महिता सात ह्रद्या न देस कर नामक तो धुष्य होगर यभाग गीट गया है पत्र तेरे इस मान ना मूल्य क्या है ? अब तेरे मात करने विक्त विश्व प्रशानात रुपने ना समय है।

शतकार -[मन्दाना

राप-सार्विता बाद कि बैदी है क्यी उपने का वही है---मुझी बा तिरी बई बड़ों है प्रकृति न जाए। देंद्र भरे हिए कानिये, तुक्तियाँ सन्तर्भ सर्वेशन

ें र देते होता (ब्रानित स्टाहर १४८ (१) पेस, (२) वित्रार्दिक हिला (१८) १४० - १४६ तो ।

प्रदेश है कि का अपने प्रमुख के काल किए एक महिला कर की काल कार की काल कर के प्रमुख के काल कर की काल कर की काल क की अपने के काल कर के प्रमुख काल काल किए काल महिला की काल काल कर की काल काल काल काल की काल की काल की काल की काल की अपने की काल की क

म कर्फ अपान हैता है रहाई में हैं है। इस स

प्रसग—नायिका की सखी मान किये वैठी नायिका से कह रही है— विधि विधि कौन कर टरें, नहीं परेहू पानु। चित्तै किते ते ले घरुयो, इतो इते तन मानु॥४४=॥

विधि=भाग्य, हे भगवान । विधि=तरीका । परेहू पानु=पैर पढने पर भी । चितै=देखो । कितै—कहाँ से । इतो=इतना सारा । इते=इतने । मानु=मान ।

ऋर्य—हे भगवान, उस नायक ने कितनी विधियां ऋषीत् उपाय कर लिये परन्तु तेरा मान तब भी नहीं टला, जबिक वह तेरे पैरो पर गिर पडा । देख तो सहीं कि तेरे इतने से इस शरीर में इतना सारा मान तूने कहीं से ला कर रख लिया है ?

गरीर तो छोटा-सा है ग्रीर मान उसमे इतना अधिक है। श्रलकार--विशेपोन्ति, अनुप्रास ग्रीर ग्रधिक।

प्रसग—नायिका को ऐसा विश्वास हो गया है कि नायक किसी अन्य स्त्री पर अनुरक्त है, इसलिए उसने मान किया हुआ है। नायिका की सखी उसे मनाते हुए कह रही है—

> तो रस राच्यो ग्रान बस, कहै कुटिल मित कूर। जीम निवौरी क्यों लगे, बौरी चालि श्रंगूर ॥४४६॥

रम=प्रेम । राच्यौ=रगा हुआ । श्रान वस=किसी श्रन्य के वण मे हैं । कृटिल=धुर्त । कुर-कुर । नियौरी =नीम का फल । वौरी ==वावली ।

भ्रयं—तेरे प्रेम भे रमा होने के बाद वह नायक किसी अन्य के वर्ग में हो सकता है, इस बात को केवल कुटिल मित और क्रूर लोग ही कह नकते हैं। अरी वावली, तू स्वय सोच कर देख कि अँगूर को चल लेने के बाद निवौलों को जीम क्यों लगेगी? (अर्थात् जीभ को निवौली क्यों रुचेगी?)

श्रलकार-श्रयन्तिरन्यास ।

प्रसग—नायिका मान किये बैठी है। उसे मनाने के लिए श्रेष्ठ दूती कहती है कि तेरे रूठने से तेरी सीते प्रसन्न है। प्रव तू प्रसन्न हो जा, तो तेरी सीतें दुवी हो—

हा हा बदन उघारि दूग, सुफल कर सब कीय । रोज सरोजनि के पर, हसी ससी की होय ॥४५०॥ प्रसम्भा । उपारि≕उपाट दे, ध्रनावृत कर दे। रोज≕ोना, भीटा।

गर्थ-में 'राहा गरती हूँ प्रपांत् विनती गरती हूँ कि तू अपना मुँह िमो नव गोई पत्री नये से नफन वर्षे (पर्यात् उनके ने ले को गास्य पताहा), नमरों के घर रोना पीटना गुरु हो और चन्द्रमा की हॅमी उपारिकार।

ाव पर है कि नाविता ने मान बको पपना मुँह दक्षा हुआ है, हमनिए उन्ने हम हे उपमान क्रमत और नद्ध बहुत पमन्त है। पर जब बह मान पान कि पान मुँह तकते दिसावेकी, तो क्षमत और नद्ध बीआ कि को हो कि पान की कुनी हो नावते। यहा क्षमा और नद्ध ने नदेश क्षाहित्यों कि पान करने

ا تارح عندست

्रमण्डला न स्टब्स्स नतेषण मान्न तिवे डि. . । इस पर उन्ही रिकेटराज्यकारण कार्ति ।

गरियो परव न कीजिये, मनव मीहागींह वाय ।

िय की भीका लेड को, मान न क्षाह सोनाय ॥४४०० विक्रिक्त करेती । सर्वक क्षाइ । सामधाह स्वीभागा को । जिस

्र पात्र प्रस्ता । सरस्य प्रमाण । सात्राहरू सामास्य से । शेव रेक्टिंग पात्र प्रमाण प्रस्ता । साहरू सम्मास से । सीहण्या राज्य प्रसार

रोशात्मा प्राप्त स्थान व प्राप्त स्थापन स्थापन के स्थापन है। व व व वे प्राप्त स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन है।

t * * --- »,

The second of th

कहा लेहगे खेल में, तजी श्रहपटी बात । नेक हंसी ही है भई, भीहं सीहं खात ॥४५२॥

लेहुगे=पाम्रोगे । म्रटपटी=टेढी । नेक्=तनिक ।

श्रम -- इस तरह का खिलवाड करके श्रर्थात उल्टी-सीघी दाते करके क्या पात्रींगे ? इन वेढगी वालों को छोड दो मेरे वार-वार शपथ लेने पर उनकी सीहे कुछ-कुछ सहात्य हुई हे (श्रयीत् उसका मन कुछ द्रवित हम्राहै।

रत्नाकर जी ने इसका प्रसम यह बताया है कि नायक ने नायिका के सम्मुख किसी ग्रन्य स्त्री का नाम लिया था, जिसकी ईर्ष्या के कारए। नायिका नै मान किया था। अब जब नायिका का मान टूटने को हुआ, तो नायक ने फिर उसे चिढाने के लिए खेल-खेल मे उसी स्त्री का नाम लिया।

ग्रलकार--हेत् ।

प्रसग-नायक ग्रीर नायिका की सखी, दोनी मानवती नायिका को मनाने के लिए प्रयत्न कर रहे थे। अब नायिका की अनुपस्थिति मे सली नायक से कह रही है-

सक्चि न रहिये स्याम सुनि, ये सतरी है दैन । देत रचौं है चित्त कहे, नेह नचौहै नै ॥४१३॥ मक्चि=लजा कर । सतरौहैं=कठोर, तीव । वैन=वचन । रचौहैं= प्रेमपूर्णं। नचौह्रैं == चचल।

अर्थ - हे कृष्ण, उसके तीव वचनो को सून कर भ्राप सकूचित अर्थात लिजत होकर न बैठ जाइयेगा । उसके स्नेह से चचल नयन इस बात को स्पप्ट वताये दे रहे है कि उसका चित्त धनुराग युक्त हो रहा है।

ग्रलकार--- अनुमान और वृत्त्यनुप्रास ।

प्रसंग-ताबी नायक को मानवती नायिका के पास जाने के लिए मनाते हुए कहती है---

चलो चले, छुटि जायगो, हठ रावरे सकोच। खरे चढाये ही तबै, पाये लोचन लोच ॥४१४॥ रावरे-नुम्हारे । हठ = जिद । लोच आये-नुख नरमी पर आ गये है । गर्च-नार मेरे नाम चनके पास चितिये। प्रापकी तज्जा गमवा िहाज ने उत्तर हठ तमान हो जायेगा। तब जो जसके नेत्र बहुत चटे हुए थे अर्जीर तन हट थे, अब उनमें कूछ त्रोग धर्मात् नरमी आ गई है।

नान पह है कि प्रव उनका जिल बुद्ध द्रवित हुझा है। प्रत आपकी उपिनिने से स्तरा मान ट्रट जायगा।

अनुकार-शब्यलिंग ।

प्रमम---नाविका मान क्रिये बैठी है, प्रत नायक उसके पास नहीं जाना जारा है। नायिका की मानी नायक का नायिका के पास ले जाने के निमित्त संक्रिक रही है---

सनन्त हुरस पाइये, रितित रसीली पास । जैसे माठे की कटिन, गाँठी भरी मिठास ॥४५५॥ प्राप्तः भोग । रनः श्रेम । रनिकी = रसमयी । साठा - गम्ना । काठी माठ ने भी।

रार्थ—हे रिका, तुम उस रसीसी के पास पहुँच कर उसके इस समस्य पर्योग पोर की पक्षा ने भी सामन्द्र पार्थन, दीर दसी प्रकार जैसे कि गरी कि पार्व मीट में भी स्परक्ष भरी कर के हैं।

र मी पारियों करों मिलती है, परो एक पाँठ बनी पहुँचे हैं।

धनसार-प्रशासना ।

्ष्रवस्माः शिता की राजि गायह का मानवाति गायिका के पास से संस्कृति । जिल्लाहरू हो हेम्स

 बहारी स्तसई २२३

गई, परन्तु किसी प्रकार उसे न तो शह लगती है शौर न मात ही होनी है (अर्थात् वह किसी प्रकार वश में नही श्राती या हार नहीं मानती)। श्रव आप चिलये श्रीर उसके मान रूपी सुदृढ गढ़ को सुरग लगा कर श्रर्थात् प्रेम द्वारा श्रयवा प्रेम रूपी सुरग लगा कर जीत लीजिये।

ग्रलंकार---श्लेष ग्रीर रूपक।

प्रसग---नायिका और नायक मान किये बैठे हैं। उनमें मेल कराने के लिए एक ग्रन्य सखी दोनों को सुनाते हुए कह रही है---

वाही निसी तें ना मिटो, 'मान' कलह को भूल।

भले पद्यारे पाहुने, ह्वं गुढहर को पूल ॥४५७॥

मान=स्ठ जाना। कलह=विवाद। पाहुने=ग्रतिथि। गुडहर=एक
पेड का नाम।

श्रयं--'उसी रात्रि से' कलह का मूल मान मिटा नहीं है। यह तो अच्छा ग्रतिथि है, जो गुडहल का फूल बन कर यहाँ श्रा पहुँचा है।

उसी रात्रि से अभिप्राय उस रात्रि से हैं, जिसमें नायक ने किसी अन्य स्त्री के साथ विहार किया था।

गुडहल के फूल की यह विशेषता वताई जाती है कि वह जिस घर में रहता है, वहाँ ग्रवश्य भगडा होता है।

मान को पाहुना कहने में यह भी अर्थ व्वनित है कि जिस तरह पाहुने का देर तक टिके रहना अच्छा नहीं लगता, उसी प्रकार मान भी क्षण भर के लिये ही अच्छा लगता है।

श्रलंकार--रूपक और पर्यायोक्ति ।

प्रसग—नायिका ने किसी थन्य स्त्री पर भ्रनुरनत होने के कारए। नायक से मान किया था । नायक उसे मनाने आया है, परन्तु भूल से उस ग्रन्य स्त्री द्वारा दी गई अँगूठी पहनने ही चला आया है। उसी को लक्ष्य करके सली कह रही है—

प्राये प्रापु भली करी, मेटन मान मरोर।
दूरि करों यह देखिहै, छला छिगुनिया छोर ॥४६=॥
मान मरोर=मान की ऍठन। मेटन=मिटाने के लिए। छला=छल्ला,

पारी । िर्निया=र्गनिष्ठाः सेंगुरी ।

रा-- ना बा कि तर हो सन की ऐंड को सिटा के लिए सर्थान् की का का किया। परन्तु जापने यह जो निकास स्वानिक किया। परन्तु जापने यह जो निकास स्वानिक किया परना दुसा है जमें खतार द्यानिक, कि निकास के कि स्वानिक को पर देन सभी की पित रह जायेगी।

ास्टिया में पुनी में पटा हुए दल्ले ने यह ध्यनित है कि यह किसी स्को के पानी संपुत्ती के पहलन के लिए बनाया गया है और नागण की विकेट ना में प्रति मंभी राज्यिता ने धा रहा है।

प्तार-प्रयनुप्ताम ।

नाम-गी मानिनी नाबिता ने क्ट रही है-हम हारों के के हुए, पायन पार्यी प्यो'र।

केंट्र वहा धजहूँ किये, तेह तरेरे त्यीव ॥४४६॥ र रीता = 'शारा' एत्नार वर धर्मत गमानमा वर । पीरेर≕पी.

तार हो च्याहर हो त्राह्म स्थाप । सरेरेच्च देरे क्षित्र हुन् । स्वीर च्यांस्वित्रं रूप प्रतादिक्या । वेर च्योप । सरेरेच्च देरे क्षित्र हुन् । स्वीर च्यांस्वित्रं रुपारो-प्रार्थिता ।

पर्व—त्य नीम 'ता हा' रकी बर्बात् मुझे मना-मना करने घन सी ती क्या विकास पर्वत् नामा को नावर सुन्हारे पैसे पा श्री शान दिन । अने बार भी बोर ने स्तीरियों नामों स्था पर प्रम सीर नया के की

 र पार्वितिका एके या स्थापन यही है। स्थापन सा कि जियान प्राप्त के सा क्षित्र प्रतिकास के कि स्थापन के स्थापन साथ विकास प्रतिकार प्रतिकास के स्थापन स्यापन स्थापन स्य

tragrature, et es

त्र ता प्रकार के प्रकार के प्रकार की जिल्ला के प्रकार की प्रकार की प्रकार की प्रकार की प्रकार की प्रकार की प्र विकास

the man that we have the first the first the first that the first the first that the first that

श्रयं—श्ररी, तू बताती क्यो नहीं कि मन्दिकिशोर कृष्ण ने तुम्प्रेस क्या कहा है 2 तू अपनी बडी-बडी श्रांखों के बल पर इतनी बडवोली क्यो होती जाती है 2

ध्वनित यह है कि नायिका ने भ्रपने रूप के श्रिभमान मे नायक से कुछ ऐसी वात कह दी, जिससे वह रूठ गया। श्रव वह श्रकेली वैठी और कड़ी-कड़ी वाते कह रही है। इस पर उसी उसके नेशो की प्रशसा करके उसे समकाना चाहती है कि मविष्य मे वह नायक से ऐसी श्रनुचित वातें न कहें, जिसके कारएा वाद में पछताना पड़े।

ग्रलकार--लोकोक्ति ।

प्रसग—नायिका ने नायक के साथ शय्या पर सोते हुए दूसरी भ्रोर मुख फेर लिया। सखी उसे चतुरापूर्वक समका रही है—

मै वरजी के बार तू, इत कत लेति करोंट।
पंखुरी लगे गुलाब की, परिहै गात खरोंट।।४६१।।
वरजी ≕वर्जन किया, करोट ः≕करवट। परिहै चपढ जायगी खरोट ≕
खरौन।

श्चर्य — मैंने तुक्ते कितनी वार मना किया है ! तू इस श्चोर को करवट क्यों लेती है ? इस श्चोर करवट लेने से गुलाव की पेंखुरियों लगेंगी श्चौर उससे तेरे शरीर पर खरींच पड जायेगी।

श्रलकार-अतिशयोक्ति, काकुवकोक्ति ।

प्रसग —मानवती नायिका को मनाने के लिए सखी कह रही है— निरवय नेह नयो निरखि, भयो जगत भयभीत।

यह अवलों न कहूँ सुनो, मिर मारिये जु मीत ॥४६२॥

निरदय=निष्ठुर । अवलों = अव तक । मिर = मर कर । मीत = मित्र ।

प्रर्थ — हे निष्ठुर, यह तुम्हारा नया प्रेम देख कर सारा ससार भयभीत
हो उठा है। अव तक तो यह वात कही नहीं सुनी थी कि स्वयं मर कर
अर्थात् कष्ट पाकर मित्र को अर्थात् प्रेमी को कष्ट दिया जाये।

भाव यह है कि मान करने के कारण नायिका स्वय भी दुखी है और उसके वियोग मे नायक भी दुखी हो रहा है। सखी नायिका से यह कहना पारनी हिता प्रेम किस काम गा, जिसमें घपने को भी दुस्त हो श्रीर नारे को भी दुन हो ।

धनरार-गन्मसिंग।

प्रत्य-नायिका ने किनी काररा मान कर तिया था और नामक से जो-नी तर्ना थी। नायक मोने या यहाना करके घाँसे मीच कर लेट गया। नातिका ने उने नोमा हुमा समभ कर उनका चुम्यन किया, हो यह हुँम पडा। उमी ना वस्तुन नातिका भयनी नानी से कर रही है-

में मिसहा सोधी ममुभि, मृह सूम्यो द्विग जाय।

हॅन्यो, विस्थानी, गल गह्यो, रही गरे सपटाय ॥४६३॥ विस्थान्य न्याती, द्वारी आता । टिग =समीप, पाम । चिन्यानी =िमया उट । गर महो = मनवारी अन थे । गहरे =गरे में ।

मां—मैंने उस एतिया को सीया हुआ समक्त कर उसके पाम जाकर उसके पुत्र जाकर एका हुँ पूत्र निया। इस पर बह हैंस पत्र । उसे हैंसने देसकर में निया। इस पर बाते मेर गते में अपनी याह बाल दी, में भी अपनी रिसियान निर्दर्भ के लिए उसने मेरे में निर्दर्भ में ।

क्षत्रस्य-प्राचीतिरः।

पान-पानिता मोत का बताता रको मुहे छत पर देव गई भी। त्यदर रेपान पान रेपा ति यह मोपती है कि नदी। त्य नाविता के सार्य ग्रेस पीन पोन मोप मोप मोप देवी। इसी पा बर्ली हा सभी दूसरी सार्व रहारी रेपा

भन उपारि स्थी सनि रहाँ। रहाँ स सो सिम सेन । पाने सोण, प्रदे सुपन, गये उपनि, पुति सेन सन्दरस पार्थ (१) (१४४) केंद्र पान, विकास पार्थित सुपनि । पूरि संस्थित ।

्रके प्रकारण प्राप्त है। उसे उसे साम त्रा ही १ प्राप्त त्रावकार सामित साम, क्षेत्र त्राव सीव १ र र विस्तृ

2" 4878 mm * 4" ; "3 * 3

रूप-गुण-गर्विता

प्रसंग -- नायिका के पति का दूसरा विवाह हो रहा है। साधाररणतया सौत का त्रागमन दुख और चिन्ता का विषय होना चाहिए, परन्तु अपने रूप और गुर्हो के कारण नायिका निर्वित्त और उत्साह के साथ फिर रही हैं--

दुसह सीति सालै सुहिय, गनति न नाह विवाह ।

घरे रूप गुन को गरब, फिरे ग्रछेह उछाह।।४६५॥

दुत्तहः असहा । सार्लं = दुःख देगी । हिय = हृदय मे । नाह = पति । अदेह = ग्रक्षय । उछाय = उत्साह, ग्रानन्द ।

द्यरं—सीत का दु ख ह्र्यय मे बहुत ग्रधिक गडता है, फिर भी वह अपने पित के दूसरे विवाह की कोई परवाह नहीं करती। अपने रूप और गुराों के गर्व में वह अपार भ्रानन्द से भरी सब ओर फिर रही है।

सपत्नी के ग्रागमन से कष्ट होना स्वामाविक है। परन्तु ग्रात्म विश्वास के कारण वह निश्चन्त है।

म्रलंकार-विभावना ।

प्रसंग---नविवाहित नायिका के भावो का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है--

सुघर सौति वस पिय सुनत, दुलहिनि दुगुन हुलास । लखी सखी तन दीठि करि, सगरव, सजल, सहास ॥४६६॥

सुघर=प्रवीरा । दुलहिनि=नविवाहित ववू । हुलास=उमग । सन दीठि करि=दारीर पर दृष्टि डाल कर । सगरव = सगर्व ।

स्रर्य-यह वात सुन कर कि नायक प्रवीरा अथवा चतुर सौत के वन में है, नई-नई दुलिहन को दुगना उत्ताह प्रथवा आनन्द हुआ। उसने अपने करीर पर दृष्टि डाल कर सखी की ओर गर्व के साथ, लज्जा के साथ और हान सहित देखा।

भाव यह है कि नायिका को अपने रूप और गुरा पर बहुत भरोता है और वह समभती है कि इनके द्वारा मैं नायक को अपने वस में कर लुँगी। 'सन्दें' से यह घ्वनित है कि वह सुन्दर हैं। 'सनज' से यह घ्वनित हे कि वह नीरत प भरपू हे श्रीर 'साहम' से उमका श्रातमविश्वास श्रीर सीत के प्रति रिकरण प्रातिन तीना है।

श्रमकार-विभावना श्रीर स्वभावीति ।

प्रसम—गीत ने दो ही भूठा शोर मचा दिया है कि नायग उससे प्रेम करता है। उसी के सम्प्रस्य में नाविचा भी सभी नाविका से निवेदन कर रही है—

पार्षो सोर सोहाग को, इन बिन ही पिय नेह।

उनिवोहीं श्रसियाँ कर्फ, फे धलसोही देह ॥४६७॥ 🗔

पार्गी नोर=भोर मना दिया है, अफराह फैला दी है। सोहाग= गोभाग, प्रियम पा प्रेम पात्र होना। नेह=प्रेम। उनिदोही=उनीदी सी, गोप ने भने हुई गी। पर्फ=करफें। अपनोही=आलस्य से भरी हुई। मैं - राते।

श्चरं--तुम्तारी सीय ने प्रियाम का प्रयोग् नायक या प्रेम पाये विना ही प्रति होत से भरी-दूर्व मी बना कर पीर देह को आनस्य विधिल बना कर पर पूजा होते क्या दिया है कि मायक राति में उसके पास रहता है।

भगा-नाधिश व गाँ। में यह मुझा है कि नीत की बागे के दिन पायर त्यारे पर करें, एवं प्रसिद्ध तिभी बाय क्षी में पास नाम गया है। पर त्यारे कर प्रदेश की भी द्वार हुई उसी हा बहाँद एक सभी हुउसी मुखी में हुए हुई है

 म्रानन्द, दु स, फोघ, विनोद, प्रसन्नता धीर भूँभलाहट भी हुई।

ये सब भाव क्यो हुए ? इसका स्पष्टीकरण करते हुए भगवानदीन जी ने बताया है कि 'मुत्त' तो ईर्ष्यां के कारण हुआ कि अच्छा हुआ कि सौत दुनी हुई, 'दु प' इसलिए हुआ कि एक सौत तो थी ही, अब यह एक बौर हो गई, 'कीघ' इस कारण हुआ कि यदि नायक को सौत के यहाँ नही जाना था, तो मेरे यहाँ ही क्यो न आया ? 'विनोद' इस कारण कि देखो सोत नायक को अपने वश मे रख ही न पाई, 'प्रसन्नता' इस कारण हुई कि नायक सौत की बारी मे तो परस्त्री के पास गया, पर मेरी बारी मे कमी कही नही जाता और मुंफलाहट' इस कारण कि नायक को यह बुरी आदत जब पड गई है, तो सम्भवत मविष्य मे मेरी बारी मे भी उसी के पास जाने लगे।

श्रलंकार-समुच्चय और हेतु ।

प्रसग---राधा श्रीर कृष्ण ने एक दूसरे को देख कर जो चतुराई पूर्ण कियाएँ की, उनका वर्णन परस्पर सिखरों कर रही है ---

लिल गुरुजन विच कमल सो, ससी छुवायो स्थाम ।
हिर सम्मुल करि आरसी, हिये लगाई वाम ॥४६८॥
गुरुजन=वडी श्रायु के लोग । सनमुल=सामने । श्रारसी=दर्पण ।
व म=स्त्री, राघा या नायिका ।

ध्रयं—गुरुजनो के वीच मे नायिका को देख कर श्याम ध्रयांत् कृष्ण ने कमल अपने सिर से छुवाया। जिससे यह ध्वनित था कि मैं अपना सिर सुम्हारे चरण कमलो पर रखता हूँ। इसके उत्तर मे राघा ने दर्पण को कृष्ण की श्रोर करके उसे अपने हृदय से लगा लिया जिससे यह श्रयं सूचित होता था कि तुम्हारे प्रतिविम्ब को मैं भ्रयने हृदय मे वसाती हूँ। नायिका किया विदग्वा।

श्रलकार-सूक्ष्म ।

विरह वर्णन-पूर्वानुराग

प्रमय-नाविष्या हो होती नाविष्या ही विष्युश्यमा का वर्णन नामर है। नम्मा रह की हे--

> होर्नात मुत्त करि कामता, तुर्मीह मिलग की साल । ज्यानमुत्ती सी वर्रात राजि, तानि त्यानि की ज्यास ॥४७०॥

ोमिति पार में पानती है। परिच्यो । तसिच्देस तो । सर्गानिक प्रेर । सानिक प्राय ।

क्रमं — ततात्र । यह मानिका तुमसे मित्रो वी नाह की धाम की ज्याला में जाने गुत्र भी तामना सा होम एक की है (ब्रवीन् सुमसे मिसने की जाका के काम उनने प्रयुक्त क्या मुगो वो स्थान दिया है)। तुम स्थय प्रयुक्त का कि यह तीने क्या पासुकी की सीत करत की है।

दमा एर भीर सर्व सारा भागानधीत की ने यह मुक्ताया है—है नाल, पुरानी परताल भी प्रति की जाता को पाद कालामुनी के नमान जनते दिलाल सन्तुमने लिल की काला के सारण असो सर्व मुनी को कीन नार १ ।

أعلمه مارم المئيد - فلمند

्रप्रतम्भवति प्रदेश कि वस्तु या वर्षित स्थिति के सम्मूर की जन्म

प्राप्तराध्य सम्मानकानि की, रूप बलास की पाय ।

मीडि क्षिणमा स्त्री, पहुँ, व्यक्ति स्रोगणीय मास्यापकारणा ज्ञासन्तर करणा क्षास्य प्रमुखा समादि स्वतिकारणा ज्ञासीन, विकास स्वतिकारणा स्वतिकारणा स्वतिकारणा ज्ञासीन,

and the age of the training states were been that and the second a

ा द हर है कि जा हर के सुन्धि के की श्राहित के लाग के कि है है के कि है के नाम के जन दल, सीराजन मन क्रमी दिस कारी कि दर

विहारी सतसई

सारे समार की ब्रॉर से विमुल होकर केवल करोखे की जोर वैठा रहना है।

घलकार-परिनच्या।

प्रसग—प्रस्तुत दोहे मे नायिका श्रपनी श्रन्तरग सखी से कह रही है—
इन दुरिया श्रक्तियान को सुख सिरजोई नाहि।
देसत वनै न देखते, विन देखे श्रकुलाहि॥४७२॥
निरजोई=सिरजा ही, जरानन किया है। श्रकुलाहि—व्याकुल।

श्रर्य-भेरी इन दुखिया श्रांको के लिए तो मानो विधाता में मुख बनाया ही रही है। जब वह सामने दिखाई पडता है, तो सकोचवश उसे देखते नहीं बनता श्रीर जब वह सामने नहीं होता, तो ये श्रांखें उसे बिना देखे ज्याफुल होती हैं।

ग्रलकार--काव्यलिंग, विशेषोक्ति ग्रौर विरोधाभास ।

प्रसग--विरह से व्याकुल नायिका भ्रपनी सखी से कह रही है-कहत सबै कवि कमल से, मो मित नैन पषानु । नतरकु इन बिय लगत कत, उपजत बिरह कृषानु ॥४७३॥

मो मित=मेरे विचार से। पषानु=पत्थर। नतरकु=नही तो। विय=दोनो। कृसानु=श्राग।

श्रर्य—सव कवि नयनो को कमल जैसा बताते है। परन्तु मेरे विचार से तो नयन पत्यर के बने हुए हैं। यदि ऐसा न होता, तो इन दोनो नयनो के टकराने ने विरह की श्रग्नि कैसे उत्पन्न होती?

कमल जैसी कोमल वस्तु के नहीं, ग्रपितु पश्यर जैसी कठोर वस्तुओं के टकराने से ही ग्रप्नि उत्पन्त होती।

ग्रलकार —श्रपह्नुति ।

प्रसत्य—नायिका की दूती धाकर नायक से कह रही है— चित तरसत मिलत न बनत, वसि परोस के बास। खाती फाटी जाति सुनि, टाटी श्रोट, उसास।।४७४।। तरसत=तरसते हैं। वहि=रहकर। परोस=पटीस। वास=घर।

टाटी=परदा, स्रोट । उसास=गहरी साँस ।,-

स्रयं—पत्रीन के घर ने नियास करते हुए भी मिलते वही यन पाता, तस नारण डमना नित्त नुमसे मिलने को तरमता रहता है। यहाँ परदे की गोट में तुम जो महरी तांतें छोटते हो उनको मुनकर उस वेचारी नांविका की स्त्री पटी जाती है।

गायम और नायिया पटोस के घरों में रह रहे हैं, जहाँ बीच में एक नागारण में पार्च का ही व्यवसान है। फिर भी वे परस्पर मिल नहीं पाते। पायर पिस्ट में महरी सांम लेता है। उन मांगों की ध्वनि को सुनकर नायिका बटन दसी होती है।

धनकार-विशेषोतित ।

प्रमा—नाविषा सपनी गमी में कह रही है— जो तय होत दिलादिला, मई समी एक साँक । समै तिरीछी होठि सब हुवें बीछी को डॉक ॥४०॥॥

जिस्तिको = पोर्यो का मिलना । धर्मी = प्रमृत । इक मारु = विस्तुल । किन्दो = विस्तो । बीदो = विस्तु ।

ष्ठर्वं --पारो गरी, उस यमय जो मेरी नायक ने माथ देना-देती प्रवीत् पार--रोग होती थी, यह माया धमुत-भी प्रतीत होती थी। परन्तु उस समय वी बहु पिट्ही दृष्टि प्रवास विवह से विवह के हम के समात प्रतीत होती है।

बारार-पर्दार ।

٠,

मनग—नामिया को उनकी मधी समस्ताति है जि मदि नावक प्राप्त नहीं होगा, न' प्रकार की के या किया सम्बन्धन में प्रेम कर। इस पर नृतिका जन्म देंगे हें

> हरे प्रार स्थोगी हरन, हुने द्वार हरेन । वर्षे हु मानग मान मी, नेपा सामन हैन ॥४७६॥

र भारते होता । पार जाति । धानस हुन्य । धान-पान्य । धान हामारी, धेर में पान विशे हुन्या की धार गुण गार है धानीपू विशे पावत भारती है पति योग भारते आहे हैं। धाप में निर्मा दुसरें देणपा पी रोक्त में भूत स्वता । चारते में कृत्य भी बारे सा कहा, माण्यु में नयन किसी प्रत्य मुख से जाकर नहीं लगते (श्रयीत् श्रन्य किसी का रूप इस को भाता ही नहीं)।

श्रलंकार--शनुप्रान श्रीर परिसस्या ।

प्रसग—दूती नायिका का विरह-वर्णन नायक के सम्मुख कर रही है— तजत श्रठान न हठ परयों, सठमति श्राठों जाम।

भयो वाम वा वाम को, रहे काम वेकाम ॥४७७॥

श्रान = दुराह्म । हठ पर्यो = हठ किये हुए। सठ मति = दुष्ट। जाम = प्रहर, याम । वाम = (१) प्रतिकृत, दुलदायी (२) स्त्री। काम = कामदेव। वेकाम = श्रकारण।

श्चरं—कामदेव उस नायिका पर आठो पहर स्रकारण ही प्रतिकूल हुआ रहता है (सर्यात् उसे दुस देता है) । वह दुष्ट अपने हठ पर भ्रडा है और किसी भी प्रकार अपने दुराग्रह को छोडता नही।

श्रलकार-यमक श्रीर लाटानुप्रास ।

प्रसग-नायिका या नायक का ग्रपने किसी ग्रन्तरग मित्र से कथन---में हो जान्यो सोधननि, जुरत बाढिहै जोति।

को हो जानत डीठि को, डीठि किरिकटी होति ॥४७८॥

मैं हो जान्यो = मैंने समका था। लोयनि = श्रांको के। जुरत = मिलने से। जोति = ज्योति। छीठि = दृष्टि। किरिकटी = किरैकिरी पैदा करने वाली हो जायेगी भ

धर्य-मैंने तो समका था कि श्रांको के मिलने से श्रांको की ज्योति चढेगी। यह किसे विदित था कि दृष्टि के लिए दृष्टि ही किरिकरी पैदा करने वाली हो जायेगी।

भाव यह है कि आशा यह थी कि प्रिय के साथ आँखें मिलने से आनन्द होगा, परन्तु अब विरह के कारए। वह आँखों का मिलना ही आँसुओं का कारए। वन रहा है।

म्रलकार-विपम।

प्रसग---नायिका के विरह का वर्णन करती हुई दूती नायक से कह रही है--- ाँ पार्क तन की बता, देखों चाहत श्राप । सौ दति नेकु विलोकिये, पति श्रादक चुपनाप ॥४७६॥

राने=उर्गा। पनाा=सहरा, यनानगा।

ण्य-विश्वान उन्ने मनीर की वास्तिक दशा देशना चार्ने हैं, तो म सीनार्ग राक्षे, प्राप्त नामार नलार भ्रचानक वहाँ पहुँच कर उसे देशनाः

नार यह है ति यदि प्राप श्वानत न पहुँने घीर उसने प्रापनी पहुँने के स्वा पूर्व देखा विषय, नो यह प्रापक्षी देखान हो प्रानन्य से पूल उठेगी और प्राची पुरंत्रका दिलाई हो न पटेली। प्रचानक पहुँच कर उसकी वास्तविक देशा हो देखा या नहवा है।

भन्तार-मन्नादना।

प्रमण-वृत्ती नायिका मे नायक वि विष्ट्-व्याकुत दशा का वर्णन कर

परा सनेते दृग वरे, परे साल वेहाल। गरे मुन्ती पर पीटाट, पर मुग्ट बनमान ॥४८०॥ वे न्यार वर्षे । हाल होगा, स्टिम् ।

सर्थ-बना है, नास्त्रों ने पूर्वने नत्त्रा, बना बन्ध है कि उनके मारे भाग गाउँ समार स्थापन नीतन को हुए । उनमें पूर की की असी है, कि नाम कि कि कि नो बद्धा है, मुख्य प्रति बना है की न बनमाना बन्धे रहा (करिए)।

्राप्ता भी रहि प्रयोग कीर यह उनका या सार प्रमान सम्बाही है। स्थान को कार्यापन ही क्षीर अन्यानीय की जिल्लाहीन किया देश के कार्याच्या के प्रयोग प्रयोग किया है हिसाह सम्बद्ध के कहर के कार्याद्व

m mms 12 m 12 4

الأيرام المناع المناطع المناط

विहारी सतसई

हरि हरि बरिबरि करि उठित, करि करि यकी उप वाको जुर विल बेद जू, तो रस जाय तो

वरिवरि=वडवडाना । जुर=ज्वर । तौ=तुम्हारे । रस=(१) प्रम (२) ग्रीपथि ।

ध्यर्थ-वह 'हरि, हरि' कह कर वहवडा उठती है। मैं तो उसे स्वस्य करने के सारे उपाय करके थक गई। वैद्य जी मैं तुम्हारी बिल जाती हैं, उसका ज्वर तुम्हारे रस (अर्थात् प्रेम अथवा श्रौपष्ठ) से जाय तो जाय, श्रन्य जिसी प्रकार नहीं जा सकता।

यहाँ वैद्य जी ही नायक है और नायिका का विरह-ज्वर उनके प्रेम-उप-चार से ही शान्त हो सकता है।

अलकार---अनुप्रास, वीप्सा और सम्भावना।

प्रसग-दूती नायक से कह रही है-

नी लंबयो सबो सुकर, छुवत छनकि गो नीर। सास तिहारो प्ररगना, उर हुवै नग्यौ प्रवीर।।४६२॥

दयो = दिया। तयो = ितया। छनिक गो = छनछना कर सूख गया। अरगजा = कपूर, कस्तूरी, चन्दन इस्यादि से दना हुआ ठडक पहुँचाने वाला लेप। अवीर = सूखा हुआ लाल रग।

यर्थ — हे लाल ! तुमने मेरे द्वारा उम नायिका के पास को चदन इत्यादि का लेप भिजवाया था, वह मैंने उसे ले जा कर दे दिया और उसने ले लिया, परन्तु उसके हाथ छुवासे ही उस लेप का पानी छनछनाकर सूख गया। इस-िक् तुम्हारा भेजा हुआ धरगजा (भ्रयात् वही लेप) उसकी छाती पर ग्रवीर वनकर लगा।

विहारी यह कहना चाहते हैं कि नायिका का शरीर विरह-ताप से इतना जल रहा है कि प्रराजा अंगुली से छ्ते ही उसका पानी छनछनाकर सुख गया, जैसे गर्म तवे पर गिरते ही पानी की बूंद जूख जाती है। दिहारी ने करपना के ऐसे खिलवाड धनेक स्थलों पर किये हैं।

श्रलकार---भत्यूवित ।

प्रसान-- द्वती नाधिका का विषद्-निवेदन करते हुए नायक से कह रही ?--

परा वहीं बाको स्ता, हरि प्रानन के ईस। विरह ज्वाल जरियो लखें, मरियो भयो खसीस ॥४८३॥ जीच-स्यामी। जरियो=जलना। मरियो≔मरना।

स्रयं—हे प्रात्में के स्वानी कृष्ण । उसकी दशा का वर्णन में क्या वर्णे उनमें किए की ज्याना को देशकर तो मरना स्नाधीवीद-सा जान पडता है। भाव यह है कि उनमी विरह की व्यथा इतनी स्रविक है कि मृत्यु कही स्विक कुरा करी है।

प्राकार--लेग ।

उठिति दिया सी नादि हिर, निये तिहारी नाम ॥४६४॥
१८ प्राप्त स्थीता । तिदि उठिति स्थाने होए
१८३ ६ तेणा-मा तेज द्या के प्राप्त किर ठीत प्रवार जलने समता है।
१८३ के विश्व कि दिया है। नार उठियाँ महते हैं।

सर्थ - देशीर संसीत् कामा । द्वाना प्राप्तिन विकास नामा द्वाना हुउँन देशामा है जि. कह स्वयो दिन्दान पर निर्देश हुई माहम ही जहीं होती । गुरुशना नाम कि पर को देशा को निर्माणी कोलिनामा मेन ही दुइनी है।

भाग पर है कि जिला की भीताम के अध्यक्त नाधिता का समीर सद्ध्य-भार की पत्त है। गर्मा का बार मार्ग मार्ग प्रदेश कर महित का है। है जिस केचा के की कान्याद तत्त्व है कि यह सभी जिलाब पर है। स्थानक जायक की सामी है जिस है।

्रमण्यः सर्थितः की विधितास्य ने विस्तृतसम्बद्धाः साम्रमस्य स्थानस्य । १ ४८ वर्षः

> रेणक बार प्रपूत पर्यो, पाने अस्य अधि शास्त्र । स्मिन्दिय अस्मिन्दर्भे समि अस्त्री शास्त्र सहस्रक्षा

प्र=चूरा । उपै जाय=उटि जाय । जिन=मत, नही । छिन=धीसा दुवंत ।

श्रर्य—लाल । यह छवीली वाला धण-धारा श्रति हुउंत होती दा रही है। यही ऐसा न हो कि वह देखते-देखते ही कपूर के नूर्य की मंति उटकर गमान्त हो जाये।

नायिका की दुवंनता इतनी बढ़ गई है कि भीर श्रविक उपेक्षा करने से उनके प्रारा चले जाने का भय है।

प्रमकार-उपमा ।

प्रसग—विरह ने व्याकुन नायिका की दशा का वर्णन एन मन्नी इसनी सन्ती ने कुद्र रही है—

प्रजर्वो धार्ग वियोग को, बहुते विलोचन नीर।
श्राठों जाम हियो रहे उड्यो उतास ममीर ॥४८६॥
प्रज्यो रहे चनना गहता है। वहारे रहे - बहुता गहना है। उन्हें
रहे = उत्ता रहना है। विलोचन नीर = धीमुधी का पानी। धानी लाम =
धाठा पतर । उनास = उन्दान ।

तर प्रशितिको प्रवित् निमानी पनातो सक प्राप्ते हैं, फिर वे आए अर वापोसी पर रहते हैं और उसके बाद वे उसकी दानी पर गिरसे हैं (जो विष्हें के नात है ना का क्यान नप रही है) और उस पर गिरसे ही वे आए भर में जनका का जिस जाते हैं।

ों गर्म को पर पानी ती जैंद निरते ही छन-छना बर सूप जाती है। की तरम्या नानिका की छानी पर सीमुगो की होती है।

धनापर--प्रतृतिन भीर गुन्बनुप्रास ।

प्रमाग--गायिका की विरत्-स्थानि के सम्बन्ध में एक सम्बी हुमरी समी कारण की है---

करि साम्ये निराधार यह, में सिंत भारी जान । वह वंद, क्रीवच वहें, वह जु रोग नियान ॥४०८॥ विकास क्रियम सामे । वासी जान = (१) क्यो का कार (२) विकास सामे । विकास । वीस नियान - सीम मा बारण ।

यम—भारत स्वीत रग-दग से निरामपूर्वत पट्टान विया है वि दगो केट पर राज्य भी बही (नावक) है, बही दमको भी पिस भी है, भीर दी दमते जो सार्विक्यक भी है।

पारे गर्भ में बोरपा पर भाग स्पान्त रोगा है ति भेग आही। या प्रवास का प्रश्निताल पा पात्र विश्वपद्भात जात जी है ति इस स्त्री का सीम गालास्या अन्य राजित विशासन पा माध्य हो है।

धारकार- नेपु धीर रोग ।

भागिक विश्व विश्व विश्व कर्ता है— जाती कर्ता कर्ता वाली क्याम सुन्तम सिम्मीन । पार्वे वित्व कि सारिकाल स्वयंत्र कालते स्वयं कीर सक्षम् । वित्व व्यव कर्ता कि क्या से क्या के क्या की स्वयंत्र वि

the second of the open of the

के लिए पकड लेने है, अर्थात् उन स्थानो पर जाकर मांखें कुछ देर के लिए टिक जाती है।

ग्रलकार—स्मरण ग्रीर विभावना । कारएा न होने पर भी कार्य होने के कारए। विभावना ग्रलकार है ।

प्रसग—नायिका श्रपनी सखी से कह रही है या यह भी समभा जा सकता है कि गोपियाँ कृष्ण द्वारा भेजे गये उद्धव से कह रही है—

> जो न जुगुति विय मिलन की, धूरि मुकुति मुख दीन। जो लहिये सग सजन तौ, घरफ नरफ ह की न।।४६०॥

जुगुति=युक्ति, उपाय । घूरि मुख दीन = मृंह मे घूल डाल दी, प्रथात् उसको ठुकरा दिया । सजन = प्रियतम । घरक = डर ।

प्रर्थ — यदि प्रियतम से मिलने का उपाय मुक्ति मे न हो तो, ऐसी मुक्ति को भी हम ठुकराते हैं, और यदि प्रियतम के साथ रहना मिले, तो हमे नरक का भी भय नहीं है।

ग्रलकार--काव्यलिंग।

प्रवत्स्यत्पतिका नाथिका

प्रसग—नायक कं विदेश के लिए प्रस्थान करते समय नायिका की जो दशा हुई उसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

त्ततन चलन सुनि चुप रही, बोली ग्रापु न ईठि। राख्यो गहि गाढे गरे, मुनो गलगली डीठि॥४९१॥

ललन=प्रियतम । ईिठ=प्रेमपूर्वक । गाढे=मजबूती से । गरे=गले मे । गलमली=म्राँसुम्रो से भीगी हुई ।

श्रर्य-नायक के गमन की वात सुन कर वह नायिका चुप पर्धात् मूक ही रह गई। उसने श्रपनी श्रोर से प्रेम की वार्ते भी न कही। ऐसा लगा कि मारो ाज्य मां गांमू भरी दृष्टि ने उसके गले को दृढता में पकड कर रूप दिया (प्रमीन् नायक की गांधू दृष्टि को देशकर नायिका के मुँह से वोई बात ही न किसी)।

प्रवत्तर—इत्येका ।

प्रमम-नायक ने विदेश-नमन के समय नाविका की दशा का वर्णन एक रागी दूसरी नगी ने कह रही है--

वितानी उपकी है स्वतिन, तिय सित गमन बराय।
पिय गहबर श्रामे गरे, राखी गरे सगाय ॥४६२॥
पाने है- उपहानमे हुए। चननि = श्रीको से। बराय = टाल कर,
रानि परने। गहबर श्रामे = गहुमद हुए। गरे लगाय = गले सगाकर।

पर्य-पाना ने समय नाविका को उपल्यायी भौतों में विनासते देन कर नावर र भागे नाव में स्विवत कर दिया और रोधे हुए जले से नायिका का महो गरि में नाम निया।

ना पर है कि नाविषा को जिल्लाने देग पर नावक का भी जाना भर भाग कौर उसने पुरु प्राथ्मानन देन की प्रपेक्षा उसे गते से ही सभा जिया। प्रथम - माटास्थान, विचास भीर प्रत्येगा।

यसन-साम निरमान परमान् परदेश ने पाया गा। पुरस्ती समय मार्ग में परमान्यते कियापा की मीका बनाई। उसी की नक्ष्य कर्म किया की सामी नामा से मान्यति है---

षर्भे न प्रापे गण्य रग, बिग्ट युवरे गात । पवर्भे करा भाराहदा, तता सलन की बात ॥४१३॥ भेरतार्थ । १४४४-- रामानिक । १वर्ग - दुवैस ।

ार्थे-- रेजना राज्याचा नार्थिता एवं साथिता के दिन्ह के तुर्वेत त्रित राज्याक्षणित ने की तरी भाषा है (भाषा हमते विकास देश स्था त्रित राज्यां के ताला रेजां साथ है) तकी से भागी लिए के प्राप्त अवत

- 4 . 6 . 10 modes 1

and the steel of the best of the

बिहारी सतसई

होते समय उसे प्यारी' कह कर सम्बोधन कर रहा है। इस पर नाः ॰ कहती है—

> वासा, भामा, कामिनी, कहि बोलो प्रानेस । प्यारी कहत लजात नहिं, पावस चलत विदेस ॥४६४॥

वामा=स्त्री, कठोर वचन कहने वाली। भामा =कोषवती स्त्री। कामनी=कामगुक्त स्त्री। पावस = वर्षा ऋतु।

श्रयं—हे प्रागेश्वर मुक्ते 'वामा' श्रयांत् कुटिला कहो, 'मामा' श्रयांत् कोधवती कहो और 'कामिनी' कर वात करो । क्या इस वर्षा ऋतु मे परदेश के लिए प्रस्थान करते समय मुक्ते 'प्यारी' कह कर सम्बोधन करते हुए तुम्हे लज्जा नही श्राती ?

भाव यह है कि यदि में तुम्हे प्यारी होती तो वर्षा ऋतु में तुम यात्रा के लिए प्रस्थान न करते।

श्रलकार-परिकराकुर ।

प्रसंग--नायक के प्रस्थान की बात सुनकर ही नायिका की आँखो मे आंसू भ्रा गये, परन्तु उन्हे उसने जम्माई लेने का बहाना करके छिपा लिया। इसी बात का बर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है--

ललन चलन सुनि पलन में, श्रंसुवा ऋलके धाय।

-मई लखाइ न सखिन हू, भूठे ही जमुहाय ॥४६५॥ ललन = प्रियतम । पलन मे ==पलको मे । असुवा ==श्रौसु । लखाइ न

ललन=प्रियतम । पलन मे = पलको मे । श्रमुवा=श्रौसू । लखाइ न भई = दिखाई न पढी । जमुहाय = जम्हाई ।

अर्थ--नायक के चलने की बात सुन कर उसकी पलको मे आंसू अलक आये । परन्तु यह बात सिखयों को दिखाई न पड़ी, क्योंकि नायिका ने क्रूठे ही जम्हाई नी।

जम्हाई लेने मे आँखें मिच जाती है और मुंह कुछ ऊपर को उठ जाता है और जम्हाई लेने से भी आँखों मे पानी था जाता है, जिसके कारए। नायिका के आंसू छिप नये।

धलकार-युक्ति वृत्यनुप्रास ।

ì

प्रसग-नायक परदेश जा रहा है। उस समय नायक और नायिका की

रता रा गान वरते हुए एक सभी दसरी नसी से कह रही है-

-- पहुँचने पहँचने दोनों की छोर में बरोडी सन्देश माये गये।

नाह भरी धनि रस भरी, बिरह भरी सब बात।

गोर्ट मरेसे बुहुन के, चले पौरि सौ जात ॥४६६॥ नार=मनमा। रम=प्रेम। योटि=कोटि। पौरि=घर की उपीडी। श्रवं—पात्रा ने लिए प्रम्थान करते समय नायक घौर नायिका दोनो की वात बहुत हो नालमा भरो, प्रेम भरो और विक्त से भरो हुई थी। व्योडी

मान मर है पि प्रस्थान राज में दोनों की प्रधीरता इतनी प्रधिर थी कि पर के प्राप्त में प्रोगी तक पहुँचते सहुँचते दोनों के एक हमरे यो करोड़ी राज कि कि क्यार में प्रशास का ब्यान राजा, राजर भेजते रहना, जन्दी नीट जाना प्राप्ति ।

गपरार-पटापुत्रास ।

प्रमण—नावा विदेशी वाषा ने लिए तैयार हुमा है यह जान पर गर्म को ने नागुर पन पात्रिना प्रारम्भ तिया, तिसने वर्षा होने को मीर राजा काली वाला ग्यमित कर है। देनी का वर्णन एक सरी दूसरी नहीं में

पूर्व मात गुनि गरिन गरें, साई चलत सवार।

पति कर बीर प्रयोग निय, राग्यो राग मलार ॥४६०॥

ूम - पीर । साई-स्वामी । सहार-स्पेरे । गरि गर-स्थ मे उडा स्थार्थी - वीस्ता । समार । समार - मन्तर ।

सर्व - पेप वे मार्ग में में मंत्रियों से बर मुत्त ला कि तायश मंत्रे विदेश-गाम के जिला रावेगा, उम प्रथम नाशिता के प्राप्त में चीत्रा केतर मालाई गाम प्रथम कर दिया। (जिला पार्ग बस्मों, गाँव मोत पार्श की गाम क्यां कर केतर का का निवास कर विद्यार है।

#- #77 - #2 TO TY

المناشد بالده ما المراد المناد من المنافع المناسبة المناس

विन्ते अवात प्राप्त है, जाति कीम की वाहीता। सामन व्यापन की दिन वारों बाला न मान की कीता। बहुदा। भ्रगोट=भ्राड । चित घरी=विचार किया है। कल न चनैन नहीं पडती।

ध्रयं—हे सखी, ललन ध्रयांत् प्रिय ने विदेश-गमन का विचार किया है।
ग्रव यह वता कि मेरे ये चचल प्रांग किस की ध्राड में रह पायेंगे ? क्यों कि
मेरी तो दक्षा यह है कि पल भर भी वे धाँखों से परे हो, तो मुक्ते चैन ही
नहीं पड़ती।

ग्रलंकार-- श्रनुप्रास श्रीर स्वभावोक्ति ।

प्रस्ता—नायिका का किसी पढ़ोंसी से प्रेम है। नायिका का पति विदेश जा रहा है, इस कारण नायिका की श्रांखों में श्रांसू भरे हुए हैं। परन्तु जब उसने सुना कि उसका पित उस पढ़ौसी को ही श्रपने घर की देख-रेज सौंपे जा रहा है, तो श्रानन्द के कारण नायिका के श्रांसू भरे नेत्रों में भी हुँसी फलक ग्राई।

> चलत देत श्राभार सुनि, वही परोसिंह नाह। लसी तमासे की दृगनि, हाँसी श्रांसुन माँह॥४९९॥

चलत = विदेश के लिए चलते समय। श्राभार = घर की देख-रेख का भार। नाह = पिता लसी = सुशोभित हुई। तमासे की ⇒विलक्षरा। श्रांसुन माँह = श्रांसुयो मे।

द्धर्य — पति के परदेश के लिए चलते समय यह सुनकर कि उसका पति उसी पडौसी को घर की देख-रेख का भार सौंप रहा है (जिससे नायिका का गुप्त प्रेम है) नायिका के नेत्रों मे आंसुन्नों के बीच में तमासे की सी अर्थात् विचित्र ही हुँसी सुशोभित हो उठी।

स्रलकार-प्रहर्षण ।

प्रसग-नायक प्रात्री के लिए प्रस्थान कर रहा है। उस समय का वर्शन करते हुए एक सबी दूसरी सबी से कह रही है-

्रिमिल चिल, चिल मिलि मिलि चलत, श्रांगन श्रययो भानु ।

भयो महूरत भोर के पौरिहि प्रयम मिलानु ॥५००॥

श्रययो=श्रस्त हो गया। भानु=सूर्य । मिलानु=पटाव।

श्रय—मिल कर चलते हुए और चलने के बाद फिर मिलते अयोंतु भेट

मधी हुए भी किर भेट कर चनते हुए सूर्य झाँगन में ही सम्त हो गया। इन प्रकार पनातन बान का मृत्ये प्रभात का था, राजिए पर्ता पठाव छ्योडी हे राज्य का हुआ।

्म अहं में नायर-राविता थी प्रेमातुरता व्यवत री गई है। मले मिल रा नायर जनता है, फिर भोड़ा नत कर गले मिलता है। इस प्रकार विदा ना नी को में नारा दिन बीत गया। प्रम्यान मुहर्त प्रभात का था, इमितिल नायराव में समय घर ने बाहर जाना उचिन न गगक कर इयोड़ी में नी प्राय प्राय दिया।

दमकार-पत्नुति ।

प्रोपितपतिका

प्रमान-नार में विदेश-समा के पदतार् माजित भवती मारी के कर रते ---

नारा नात भी नै भने, सब मुगासम समाव। प्रोपम वासर विनिद्द निर्मित दिव मो पता बनाय ॥४०१॥ प्रााटका उन्हें स्पाट की स्मीता वाका नामी में दिन। विभिन्न ि भी की स्वारोग समात नामें साथ वालाका।

पान किया के प्राप्त क

र्गातः विवासीय सार्थिति विकास सम्मा गीति है। पूर्ण समझ राज्य विकास विकासीय सनी के तथास सिराध्य करित भी उससे सन्दर्भ

Aprendig to the second of the

ष्ट्रमण विकास करते हैं का उसी, र देवनों का हर देहें

नये विरह बढ़ती विया, खरि विकल जिय वाल। बिलखी देखि परोसिन्यों, हरषि हसी तिहिकाल॥५०२॥

विया = न्यया, दु ख । खरी विकल = बहुत ही वेचैन । जीय = मन मे । बाल = वाला, स्त्री । विलली = दुली । परोसिन्यो = पडौसिन को ।

अर्थ — नये-नये विरह में अपनी वढती हुई व्यथा के कारण वह वाला अथवा मुग्धा नायिका मन में वहुत ही वेचैन थी। तभी उसने पडौसिन को बहुत व्याकुल देखा और उसे व्याकुल देख कर वह ब्रानन्द के मारे उसी समय हुँस पढी।

यहाँ पर व्यंजना यह है कि पडौिसन का भी नायक से गुप्त प्रेम है। पहले तो नायिका अपनी विरह-व्यथा से दुखी थी, परन्तु जब उसने पडौिसन को देखा, तो उसे हुँसी आ गई। रत्नाकर जी ने यहाँ यह व्यक्ति सताई है कि नायिका तो मुखा होने के कारण सन्देश भेज कर नायक को बुलवा नहीं सकती थी, परन्तु जब उसने पडौिसन को भी नायक के विरह मैं दुखी देखा, तो वह यह सोचकर प्रसन्न होकर हुँस पडो कि यह पडौिसन प्रौडा है और किसी न किसी उपाय से नायक को बुलवा ही लेगी।

धलकार-धतिशयोक्ति और विभावता ।

प्रसंग—नायक परदेश चला गया है। उसके जाने से पहले उसके नालून से नायिका की छाती पर खरोच लग गयी थी। अब उसकी स्मृति बनाये रखने के लिए वह उस खरोच का खुरड वार-वार उतार कर उसे ताजा बनाये रखती है। इसी का नर्गुंन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

> तिय निज हिय जु लगी चलत, पिय नल-रेल-खरोट । मुखन देत न सरसई, खोटि खोटि खत सोट ॥५०३॥

हिय = हृदय । जु लगी = जो लग गई थी । नख रेख खरोट = नासून की नोक से बनी हुई खरोच । सरसई = ताजापन, गीलापन । खोटि खोटि = चुरच-खुरच कर । सत = झत, धाव । खोट = खुरड ।

श्रर्य — नायक के परदेश जाने के दिनों में जो नायिका की छानी पर नायक के नायुन की जो खरोच लग गई थी, उस पर जमने वाले जुरह को खुरच-खुरच कर वह उसे सुखने नहीं देती, ताला ही बनाये रखती है। प्रियमम का दिया हुमा नगा था धा भी उने इनना प्रिय सगता है कि उप यह बनाये क्यान भारती है।

भनगार-लंदा भीर वीप्सा।

प्राम - विरित्मी नाविषा का त्यांन करते हुए एक समी दूसरी ससी रंगत गी रे-

गर के मीउ पुगुम लों, गई विरह फुन्हिलाय।

सदा समीपनि सन्तिन हूं, नीठि पिद्यानी जाय ॥५०४॥

ाँ - रुपरे हुए, गरावे हुए, यदित । ली=समान । कुम्हिलाय गई= गुप्पा गर्वे । गीठि= रिटननाने ।

भर्म-- पर गामिया विश्व के बारण हेगी कुम्हना गई है मानो किमी ने इस या हाय से ममल दिया हो। यर उसरी दशा ऐसी हो गई है कि मदा राभि एने मनो गनियाँ भी जमें कठिनता से पहचान पानी है।

मगरगर-उपमा ।

मरिये को माहम करें, बड़े बिरह की पीर।

बौरति है गमुहें समी, सर्गात मुर्गानमार ॥५०४॥

ार्षे १ जन्मे १ फिर-पोडा, राया । सहुत्र --सामरे । समी — सरहात । संस्थाः १४ एवं । सुर्गत - सम्रोतात ।

मार्थ- विकासी की पामणा पर जाते के बारमा उन्हीं उस्ता यह हो गई। १९ मा गाइक पर ने मारा कर मारम काले आहमा, बनान भीर मुमीना २ न भीरमार केलाहरू।

सार पर है कि विकार को दूसर में राष्ट्रमा, जानार कीए सुम्मित्र स्था कार्य र देशना दूस के कि महाराज्यात करते हैं। इस जानार साविका मह के कि कि कार्य कार्य के सुम्बद्ध स्थान कर कि ना प्राप्ति हिल्लामा के कि कार्य के सम्बद्ध स्थान के स्थान कर दूसरी कार दीन कि है।

द्यांत्रात र न्यून रोग्डीरिक्त,

क्षमंत्रक पर्यक्षक दिवाली काराओं अन्तर में स्मृतिक्षाम क्रमी

निकटता अनुभव करके किस प्रकार आनन्द अनुभव करती है, इसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

घ्यान ध्रानि डिग प्रानपति, मुदित रहित दिन राति। पल कंपति पुलकति पलक, पलक पत्तीजति जात ॥४०६॥ ध्यान≕स्मरण। ध्यान≕स्मरण। ध्यान≕स्मरण। ध्यान≕स्मरण। ध्यान≕स्मरण। ध्यान≕स्मरण। ध्यान≕स्मरण। ध्यान

ध्यान=स्मरण । आनि=लाकर । ढिग=पसि । मुग्दत=प्रसन । कम्पति=काँपती है। पुलकति=रोमाँचित होती है। पसीजति जात=पसीने से तर हो जाती है।

श्रयं—ज्यान द्वारा (कल्पना या स्मरण द्वारा) प्राग्पपित श्रयांत् प्रियतम को श्रपने निकट लाकर वह दिन-रात प्रसन्न रहती है। कभी वह उसकी निकटता की कल्पना करके काँप उठती है, फिर श्रयले ही क्षरण रोमाँचित हो उठती है और क्षण भर मे पसीना-पसीना हो जाती है।

भाव यह है कि प्रियतम के निकट न रहने पर भी वह कल्पना से ही उसकी निकटता का प्रतुभव करने लगती है और कम्प, रोमौंच, स्वेद इस्यादि सारियक प्रकट होने लगते हैं।

श्रलंकार--कारकदीपक ।

प्रसग—नायक के परदेश चले जाने पर नायिका की विरह-दशा का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

दुसह बिरह दारन दशा, रह्यों न घोर उपाय। जात जात जिय राखिये, पिय की बात सुनाय।।१०७॥

दुसह — ग्रसहा । दाष्त — विकट । जात जाय — जाता हुन्ना । जिय — जीव, प्रारा ।

प्रयं - श्रसहा विरह के कारए नायिका की दशा बहुत ही विकट हो गई है। कोई ग्रन्य उपाय शेप नहीं रहा। ग्रव तो उसके शरीर को त्याग कर जाते हुए प्राएगे को जैसे-तैसे उसके प्रियतम के ग्रागमन की चर्चा करके ही रोक कर रखा जाता है।

भाव यह है कि नायक के वियोग मे नायिका मरुणासन्त है। सिंखयाँ यह नहती है कि तुम्हारे प्रियतम स्ना गये है, या यह कि स्नाने वाले है। इस प्रकार की चर्चा द्वारा ही नायिका के प्राण उसके दारीर में सटके रहते है। ग्रनकार-पर्यादोगित ।

प्रत्य--नायक नायिका से पूर है, परन्तु प्रियतम की स्मृति उसकी प्रानी मे बनी हुई है, उसी का वर्णन करते हुए कवि कह रहा है-

सके सनाय न बिरह-तम, निर्सिदन सरस सनेह । रहे व्ये सागि वृगनि, दीपसिसा सी देह ॥५०=॥ रिस्ट नम =विरट सी ग्रन्थवार । गरम =रमपूर्ण । सनेह = (१) प्रेम ट्रा (२) तेन से यान ।

मर्थ—नावन को निरह स्त्री मधेरा निनी भी प्रकार कट नहीं दे करा, स्वीत उनती माँगों ने तो नाविका की वही स्तमरी श्रीर प्रेमभरी शिकाना जैनी देर जिन्यान नगी स्त्री है।

वन दीर्माण्या मनत प्रयोत् तेल ने युरा होती है, वैसे ही नाविता भी परत सर्वात् प्रेमपूर्ण है।

धारगर-स्था, स्वेग श्रीर उपमा ।

प्रमण-किरों जन्माद में नायिका मपनी मनी से जो कुछ प्रस्ता प्रभाव को बीच पहणी है, उन्हीं में में एक का बरान सन्ती दूसरी मनी में स्वार्ट के हैं ---

विरह-जरी साँच जीवाति, वही संबहि के बार । सरी बाब भीत भीतके, बरसा आंतु क्रमार ॥४०६॥ जिल्ला की सार्व में जरी हुई मुसीर हुनी। जीवाति स्च्युगुबी की । में बार कि सी बार । भीर बार स्थीप कर गाला।

सम्पत्ति । संगर्भ कृति प्रसाधिका अस्तरम् वसम्मातङ्गः अग्राम विकास वक्षाणि । यो भी सारणा का स्वीति सभी भाग कर्य देवका सम्पत्त कारणाक्षाणि चेत्र सम्मान कर्ते वे

्रता भागी विश्वताच्या पर देख रूप साहित्या है संबंधि संबंधि संबंधि संबंधि संबंधि संबंधि संबंधि संबंधि संबंधि सं

\$***** *****

不好的一年中午日本日本 大河 经制度 新工作者 衛 医 安全 多計 多二二

ग्नरी परेन करें हियो, खरे जरे पर जार। लायति घोरि गुलाव सो, किले मले घनसार॥ ११०॥

परे न करैं = इसे हटाती क्यो नही । खरे = बहुत । जरे पर जार = जले को और जलाती है । घोलि = घोलकर । घनसार = कपूर । मलैं = नलय, चन्दन ।

श्रर्थ— अरी, तू इस दासी को परे क्यो नहीं हठाती ? यह गुलाव जल में चन्दन और कपूर मिला कर मेरी छाती पर लगाती है, जिससे मेरे जलते हुए हृदय में और भी अधिक जलन होती है।

वैसे वन्दन, कपूर और गुलाब जल का प्रयोग जलन को शान्त करने के लिए किया जाता है, परन्तु विरह में नायिका को ये वस्तुएँ जलाने वाली प्रयीत होती है।

प्रलकार-विषम ।

प्रसग—विरह-व्याकुल नायिका जो कुछ बोलती है, उस को उमका रिपजरे मे रखा हुआ तोता सुन-सुन कर याद कर लेता है। नायिका के वे उद्गार करएगाजनक है कि जब वह तोता उन वातो को फिर किसी अन्य स्यित के सामने दोहरा देता है, तो सुनने वाले की आँखों मे आंसू आ जाते है।

कहैं जु बचन वियोगिनी, विरह विकल विललाय। किये न केहि श्रंसुवा सहित, सुवा सु वोल सुनाय।।५११।।

वियोगिनी = विरिहिशी । वचन = शब्द । विषलाय = विलखते हुए । असुवा नहित = अस्रु सहित । सुवा == तोता । वोल सुनाय == वातो को नुना कर ।

धर्यं—वह वियोगिनी विरह से ब्याकुल होकर विलखते हुए जो वचन वोलतो है, उन्हीं को रट कर और दूसरों को सुना कर उसके तोते किम-किस को अश्रु सहित नहीं दना दिया ? (अर्थात् रुता नहीं दिया)।

वियोगिनी के विवाप को तोता सहज भाव से रट तेता है जीर उनके भुँह से उन्हें सुन कर सुनने वाले विना रोधे नहीं रह पाते।

थलकार—हेतु, ग्रत्युक्ति ग्रौर यमक ।

पमम—दिर्मिंगी नायिमा के विस्तृतस्त यसीर का उपचार करने के निए गानी ने उसते यगिर पर गुनाप्र-अन उटेला, तब जो कुछ हुन्ना, उमका पर्मन मन्त्री प्रगणि मनी से कर रही है—

चीपाई सोतो मु तिरा, चिरह चरति वितलात । बीचीर सुनि गुलाव गो, छीटो छुत्रो न गात ॥५१२॥

योगाई=उत्तर दी । बर्गत=जनती हुई । बिलनात=वेचैन होती १३ । मनि भो = मून गरा । सुमो=सुमा ।

श्चर्य - मैने उस नामिता को विन्ह के कारण जलते हुए श्वीर बहुत ही देने होते हुए देन कर उसने उपचार ने लिए उस पर मुलाव जल की पूरी ही पूरों मीती उठेल थे। परन्तु उसने मिरीर का उत्ताप दतना समित का कि मीती को का मारा मुलाव जल बीच में ही आप बन कर उह गया की उसने एसा।

धाकार-मत्तुमा ।

री जनभी निमर रिनु, सिंह विर्यहित-सन-साव । यनिये को पीराम रिनु, परो परोमिस पाव ॥४१३॥

- े जार्यान की रामा ने प्रत्मार त्येषे । विश्वासित स्मानी । विश्वासित राज्या विश्वासित है देश के लिए में मार्गित विश्वासित है स्वासी के विश्वासित हो स्थान हो स्थान हो स्थान हो स्थान हो है ।
- 4. कि कि कि कि विवास के गानिस के राते के तार शीमों ने सार के जात का कि कि नाम के जात के कि नाम शिमों ने सार के जात का कि कि नाम कि

स्यलो पर रसपूर्ण न होकर खिलवाड-सा हो गयी है। उसी का एक उदाहरए। यह भी है।

प्रसग---नायिका की विरह की ज्वाला का वर्णन करते हुए कवि कह रहा है---

> श्राड़े वे श्राले बसन, जाडे हू की राति। साहस कैके नह-बस, सर्जी सबे दिग जाति॥४१४॥

श्रांडे दें = सामने करके. श्रीट करके । श्रांले = गीले । वसन = कपडे । $\mathbf{g} \in \mathbb{R}$ भी । के के = करके । नेहवस = प्रेम के कारए। डिग = पास ।

श्रर्य—उस नायिका के विरह का ताप इतना प्रचड है कि जाडे की रात में भी उसकी सिखयाँ गीले कपड़ों की झाड सामने करके, श्ररयन्त साहस करके उससे श्ररयधिक प्रेम होने के कारण ही उसके पास जाती हैं।

जाडे की रात मे भी गीले वस्त्रों की ब्रोट करके ही उसके पास पहुँचना समव हो पाता है ब्रौर यह सब भी केवल उससे प्रेम होने के कारण किया जाता है।

श्रलंकार---श्रत्युक्ति ।

प्रसय—नायक के परदेश चले जाने के नारए। नायक की सभी पित्तयां दुखी है। परन्तु नायिका से उसकी विशेष प्रीति है। इस कारए। नायिका को दुख और अधिक हुआ है और उसकी दशा इतनी बुरी हो गई है कि सौतें अपनी ईप्यां को भूल कर उसके दुख से दुखी होने लगी है। इसी का वर्एंन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

भिय प्रानन की पाहरू, करित जतन ग्रति ग्राप । जाकी दुसह दसा पर्यो, सौतिन हूं सताप ॥१११॥ पाहरू = रक्षक । जतन = यत्न, देख-रेख । ग्राप = स्वय । दुसह = ग्रस-ह्मप, यहाँ भाष है—बहुत खराव । सन्ताप== दु ख ।

अर्थ — उस नायिका की दशा इतनी खराव हो गई है कि उसे देखकर उसकी सौतो को भी दु ख होने लगा है, और यह समभ कर कि प्रियाम के अर्थात् नायक के प्राएगो की रक्षक यही है, वे उसे बवाने के लिए स्वय बहुत यत्न अर्थात् देख-रेख कर रही हैं।

भी गो गर भार है कि बाँद यह नायिका विरह में मर गई, तो लीटने पन नारक भी दाके बिना जीना न बनेगा।

रतमार-नम्बनातिहायोगिन भीर देशन्त्राम ।

प्रमण—नायक ने किसी पश्चिक वे मुंह से यह गुना कि समुक्त गीय में भाग नाम में भी लूर्ए बनती हैं इससे उउने अनुसान कर लिया कि वे लूर्ए उन्हों क्षित्रतमा सामिता के विरद्तताप के कारण ही चलती है, भीर इससे सम्हर्त कि पह सभी तक दीवित है। इसी विषय में किय मह रहा है—

मुतन पिक मृह माह मान निम, जुबै चलत वहि गाम। दिन युक्ते विन्ही वहे, जियन विचारी बान ॥५१६॥ रार निम = गाप मान यी राति मे। तुनै = गर्म द्वाएँ। गाम =

द्रवं—ियो पवित ने मुंत ने बर मुन कर वि उन गांव में माप मान भी ना में भी नृष् नानी है, नावर ने बिना पूरे और पीवा ने बिना महें भी या गाम जिला कि वह नती सर्वान् विरक्षिकी नाविता सभी गर निक्ति है।

राप रहिए। पा महीता होता है । संस्कार---प्रापृत्ति, प्रमुशन सौर विभावना ।

प्रमान- नामिता की विका-निक्त हुनैतात का वर्षात करते हुए एक मधी (के देवनी ने का की है---

इन प्राथित, चनि प्राप्ति चन, चनी प्रमानक हाम ।

न्दी क्रिकेट की स्ट्रें, सभी द्रमाना माप ॥११३॥ १९८७ व्यक्ति च्यक्ति स्वातकार सा भागा क्रिकेटिंग इ.स.च्यक व्यक्तिकार्थिक

त्र है। पार्टिक प्रदेश पर स्वयंगा देव में दीशा जी कई है कि बात सीते त्र प्रदेश पर्देश के दिश्य पत्र के प्रदेश के प्रदेश की पीती प्रदेश के प्रदेश के त्र के किया जात है के प्रदेश का त्र की की प्रदेश प्रदेश के प्रदेश के किया करते हैं है है

्रको है। तर १ के कर्म एक माँ है है। पर दूरहे पढ़ बारेस जिल्हा कर गाँ

है, तो हवा के खिचाव से वह छ-सात हाय थ्रागे वढ जाती है श्रीर जब साँस छोडती है तो श्रपने ही साँस के घक्के से छ-सात हाय पीछे हट जाती है। इस प्रकार वह अपने ही उच्छ्वासो के फूले पर फूल रही। कल्पना की उडान श्रीर सुक्त तो प्रशसनीय है, परन्तु इससे रस की व्यजना तिनक भी नही होती। बिहारी व्यजित करना चाहते है श्रृङ्कार श्रीर व्यजित होता है श्रद्भुत रस।

£ ķç

श्रलंकार---वस्तूतप्रेका ।

प्रसंग—विरह-व्याकुल नायिका के सम्बन्ध मे किव कह रहा है— सोरठा—बिरह सुखाई बेह, नेह कियो प्रति उहउहो । जैसे बरसे मेह, जरे जवासी ज्यो जमें ॥४१८॥

नैहः—प्रेम । डहडहो — हरा-मरा । मेह — वर्षा । जवासा — एक पीघा । ज्यौ = जो, यहाँ धान से तात्पर्य है ।

अर्थ-विरह ने इस नायिका के शरीर को तो सुमा दिया है (अर्थात् दुर्वन कर दिया है) परन्तु उसके प्रेम को खूब हरा-भरा कर दिया है। जिस प्रकार वर्षा होने पर जवासा तो जन जाता है, परन्तु धान हरे-मरे होकर फूट निकतते है।

भाव यह है कि जैसे वर्षा से ही जवासा जलता और घान उगते हैं, वैसे ही विरह से इसका शरीर क्षीए। और प्रेम परिपुष्ट हो गया है।

ग्रलकार--प्रतिवस्तूपमा ।

प्रसग—मायिका श्रपनी सत्ती ने कह रही है— सोरठा—श्राठौ जाम श्रदेह, दृग जु बरत बरसत रहत । स्यों बिजुरी जनु मेह, श्रानि यहां विरहा घर्यो ॥५१६॥

जाम = याम, प्रहर । श्रष्टेह=श्रविराम । वरत = जलते रहते हैं। वरतत रहत = वरतते रहते हैं। स्यो विजुरी = विजली तमेत । मेह = मेप । श्रानि = नाकर ।

भर्य-ये जो मेरी ब्रांखे झाठो पहर ब्रविराम जनती छोर वरमनी रहती है, उससे ऐमा नगता है कि विरह् ने विजनी नमेन मेघ साला यहा रख दिया है। बिरानी जलाती है भीर बादल पानी बरनाते है। नायिका की आंशों से श्रीट्र भाने हैं और तृदय में जलन होती है, इनसे यह बिजली समेत नेय का अपुनान रजती है।

श्रतरार-श्रामान, उत्प्रेक्षा श्रीर बचानरता ।

विक-स्मानुल नामिका धपनी सभी से कह रही है-

विरष्ट्र बिपति दिन परत ही, तने सुरानि सब ग्रग।

रहि प्रवलीय बुपो भये, चलाचली जिस मग ॥५२०॥

ियाति—स्थापति । गुपानि — गुमो ने । मत्रलीव = गत्र तक स्रीर स्था। पिय - त्रीय, प्रता ।

प्रयं—िन दिर बिरह रपी विषित्त ना दिन मेरे मिर धा यहा ला, स्थी रे मुनो ने मेरे सब धेनो मो हो। दिया सा। प्रय नर दुल मेरे साथ रो भे, पस्सु घर थे दुना भी नर प्रास्तों के नाथ ही जला-जली गर पटे है, प्रयोग साने को उदार है।

ोर गारे सि मुखा वा उसी दिन समाप्त हा गो थे, जिस दिन क्रियनम न स्मि हुन्न को । यह हु ए भी समाप्त होने को है, त्योति श्राम् सकीर को अक्टबर क्यार को नेवारों में है ।

प्रतरार-प्रतिकाशिक ।

प्रमाप-पर्याचा पातिका ने सम्बन्ध से एवं समी हमनी समी से कर की र

> र्को नेह बागर हिये, भई समाइ न दांता। बिरु तमे उपस्था स् यस, मेंह द को सी सार ॥१०१॥

े शिक्ष र रेर्ड्स की क्षेत्र कि स्थाप की प्रशास पर । ते शिक्ष के पर पर विकास अपन्ये प्राप्त का स्थाप । मेर्ड्स रेर्ड्स कि के पर स्थापित के स्थाप प्राप्त का स्थाप के के के पर पर पर पर के प्राप्त कि का प्राप्त का स्थाप के स्थाप क

कर के ते अवदेश । अने नद्देश के के के कि लो को

२५५

हुआ था, परन्तु उसकी लिखावट दिखाई नहीं पडती थी । ग्रव विरह की श्राग में तपने पर वह सेहुर के दूध से लिखे हुए लेख के समान प्रकट हो गया है ।

ग्रलकार---उपमा ।

प्रसग—िवरिहिंगी नायिका के सम्बन्ध में एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

याके उर ग्रीरे कछु, लगी विरह की साय।
प्रजरं नीर गुलाब के, पिय की बात बुकाय ॥५२२॥
ग्रीरे कछू = कुछ विचित्र ही। लाय = ग्राग । प्रजरं = जोर-जोर से
जलती है, प्रज्वसित होती है। पिय की बात = (१) प्रिय की चर्चा से (२)
प्रिय की चर्चा रूपी वायू से।

श्रयं—इस नायिका के हृदय में विरह की एक विचित्र प्रकार की आग चगी है। यह आग गुलाव जल डालने से तो और प्रज्वित होती है और प्रिय की चर्चा रूपी वायु से बुफ जाती है।

सामान्य आग पानी से बुक्तती है और वायु से प्रज्वलित होती है, पर विरह की आग ऐसी विचित्र है कि गुलाव-जल आदि बीतल उपचारों से बढती है और प्रियतम की चर्चा से बुक्तती है। यहाँ 'वात' शब्द में क्लेप है, जिसका अर्थ है चर्चा और वायु।

्र प्रलकार-भेदकातिशयोक्ति, विभावना, क्लेप ग्रौर विरोधाभास ।

प्रसग-नायिका के सम्बन्ध मे एक सखी दूसरी सखी से कह रही है— मरी डरीकि टरी विधा, कहा खरी चलि चाहि।

रही कराहि कराहि स्रति, स्रबं मुख स्नाहि न झाहि ॥५२३॥ डरी = पडी है। विद्या टरी = कष्ट मिट गया। चिल चाहि = चलकर देख। झाहि न झाहि = झाह भी नहीं है।

ध्यं—तू यहाँ इस तरह खढी क्यो है 2 जरा चल कर देख तो कि कही यह मर ही तो नहीं गई है 2 कहीं ऐसा तो नहीं कि उसकी सारी देह विलकुल ही समाप्त हो गई हो 2 पहले तो यह बहुत कराहती रहती थी, पर धव तो उसके मुख से आह भी नहीं निकल रही।

श्रलकार-सन्देह, वीप्सा और यमक ।

प्रमम--विरिंगो गायिमा को सदी नायक से वह रही है--तित समी हती घवत, मनतु यु यह श्रनुमान । दिरु श्रीवनी लपटीन सकत, भपटि न मीनु कियान ॥५२४॥

मगीःच्नारोत्, मरा । हमी=हम प्रवया घारमा । मीषु=मृत्यु । मिनान चर्चन, वाल ।

मा — हमे नित्यप्रति यह सन्देह बना पहता है कि भाज यह हम बचेगा या नहीं। परन्तु वह बन जाना है, इसे देन कर मन में यह भनुमान होता है कि नृत्र हमी बाज नाविता के प्राप्त करी हन पर विरह की धान की जमहों के जीन में में हो कर सन्दे नहीं पाता।

मृजु वाज है, गाविका के प्राण् हस है। यदि विरह की प्राण की लपटे न लोगी, तो यह बाज उस हम की कभी का दबोच सेता।

श्राप्तार--गा।

प्रमम-वादला को देग गर विरक्षिणी नाविका प्रपत्नी मनियों से कट्

कीन मुने, कासी, करों, मुरति विसारी नाह। बसावरी जिप रेन है, ये बदरा बदराष्ट्र ॥४२४॥

गार्गः = रिमर्ने । मुर्ताः = रम्ति । विगारी = भूता दी । नारः = नाय । वतार्गः = राम्परेगः । भीरः = प्रस्तु । वरसः = बादसः । वदसरः = हुन्दः ।

त्रवं मान्ये प्राप्ती पूर्णमा स्थिति मृति प्रवेशीत उसे मुत्तो आता सी राजान है है देश का राजे सी बार ही बिसान की है बीर इस और व राजान हर राजुल सर बाल जिल्हों लगान ही रहे हैं।

्राण्या । राष्ट्रां च १०० पर बादा कीर तुन्द हे कर है, वयाहि राष्ट्रा अवस्था १०० इ. सर देंगी कीर वेलिया तह हमने ने विशेष्ट पहुँगी र १०११ १० ४०० ।

ता करता । प्राप्तीक स्पारक प्रमुख्या । जनता । प्राप्ता स्पारक प्रमुख्या ।

र्भे प्राप्ति १० स है की गर करते साम ह या विद्युत्तार याचा विद्युत्ति कामन साम साम साम साम साम स्थापन चौसर = चार लिड्बो वाली माला। विपत्ति पारत = मुसीवत उाल रहे है, कष्ट दे रहे है। मारुत = वायु।

भ्रयं—पित के बिना (श्रयांत् उसके निकट न होने के कारण) अब ये चन्दन, चन्द्रमा भ्रौर चार लडियो की माला कुछ भ्रौर ही तरह के हो गय है। भ्रव ये बहुत कष्ट दे रहे है भ्रौर मन्द-मन्द चलने वाला समीर तो मानो मारेसा डाल रहा है।

्पित के निकट होने पर यही वस्तुए सुखदायक थी, वही अब दु खदायक हो गई है।

ग्रलकार-भेदकातिशयोक्ति, यमक श्रीर श्रनुप्रास ।

प्रसग--विग्हिसी नायिका श्रपने विरह के सम्बन्ध मे श्रपनी सखी से कह रही है--

> नेकु न भुरती बिरह-भर, नेह लता कुम्हिलात। नित नित होति हरी हरी, खरी भलरती जाति ॥५२७॥

नेकु = जरा भी। भुरसी = भुलसी। भर = ज्वाला, लपट। नेह तता= प्रेम रूपी वेल। मलरती जाति = फैलती जाती है।

ग्रयं—विरह की ज्वाला से भुलस जाने के बाद भी यह मेरी स्नेह रपी वेल जरा भी कुम्हलाती नही है, विल्क इसके विपरीत नित्यप्रति हरी-ट्री होती जाती है और खूव फैनती जा रही है।

भाव यह है कि विरह के कारण प्रेम कम नहीं हुआ, प्रपितु ग्रीर ग्रधिक बढ गया है।

ग्रलकार--विशेषोक्ति, रूपक और विभावना ।

प्रसग--विरही लोगों को कोयल की कूक कैसी प्रतीत है ? इन सम्बन्ध में किंव की करपना है कि--

यन-वाटिन पिक बटपरा, ताकि विरहित मित मैन । कुही कुही कहि किह उठत, किर परि राते मैन ॥१२=॥ यन दाटिन = बन के राष्ट्रो पर । पिक = नोदल । बटपरा = दटमार अकू। ति = देसकर । मत मे न = होग मे नहीं, समायधान । नुही- पूरों = (१) क्षोयल की स्विन का क्रमुनरस्स, (२)मारो-मारो । राते = लाल । कैन ≈ प्रीरो ।

प्रयं—(इन वनग्राल मे) यन के रास्तो पर कोयल रूपी बटनार विस्ती तोका को प्रमाप्त्रान या घीन देख कर श्रीयं साल करने कुट्-कुट्ट काल उटने के मानो कहते हो कि 'इन्हें नायो, उन्हें मारो'।

भाव महि दि वजन ऋतु में परदेश गमन गरने वाले सोगो। को विन्ह ने पहला गीनम् पी ममुद ध्यति भी। शकुमो की 'मारो-पारो' पुतार जैसी। पष्टतार जान परवी है।

धनशार-एपा भीर वीप्सा।

प्रमत - वमना ने पूर्त हुए उपवर्तों को वेसकर निव कह रहा है
दिनि दिनि बुमुमित दैतियत, उपवन बिपिन समाज ।

मनो विद्योगिन को क्रिये, मर पजर रितराज ॥४२६॥
दिनि दिनि = प्रनोर दिसा मे । बुमुमित = प्रनो ने भरे हुए, पुष्पित ।
विलित = पर । जमाज = ममूह । दियोगिन = नियोगी नोगों को । मर-

धर्म - प्रतिकारिया ने उपानी भीर यनी में समूह का मूनता प्रवीत् प्रतार भाग कारण त्या प्रतीत होता है कि मानी सामदेव ने दिन्ही नीगी को दार करों के जिल्लार बामी ने किने सेदार कर दिवे हो।

नामाप ने साण प्राप्त के मो हुए नहे लाते हैं। नामों के प्रिप्ते से पता दर्दा र तुन ही नार गुप्ता कामा है। सन्हें गानित सन है नि बबाव से सब गार के हुए पावत किसी लोगों को तोने नरहदासक हाल नकते हैं, स्पार्त साणा के नार हुए सिंग्ड कर।

wierr gang

राह्या ने सेने केन्य हैं राह्या का प्रकार कार्या, कर देनक रेट्टी तीमका नाम के साम के सेन्या कार्या कार्य कार्या हिये और सो ह्वं गई, टरी प्रवधि के नाम । दुवं करि डारी खरी, वौरी वोरे ग्राम ॥५३०॥

हिये = हृदय मे । टरी अविधि के नाम = आने की अविधि टल गई है, यह जान कर । दूजें = दूसरे । खरी = बहुत ही । बौरी कर डारी = बावला बना दिया है । बौरे = बौर से लदे हुए ।

श्रयं—नायक के आने की अविध टल गई है, यह जानकर ही उसका मन कुछ और ही हो गया था. (ग्रयांत् वह बहुत दुखी हो गई थी) दूसरे, इन वौरे हुए अर्थात् मजरित्त) आमों ने तो उसे विल्कुल वावला ही बना दिया है।

श्रलंकार---उत्प्रेक्षा ।

प्रसग--विरहिणी नायिका चैत्र मास की चाँदनी को देखते हुए अपनी सखी से कह रही है---

भौ यह ऐसोई सभौ, जहा सुखद दुख देत। चैत चाँद की चाँदनी, ढारत किये श्रचेत ॥५३१॥ सभौ = समय। भौ = हो गया है।

भ्रयं—समय कुछ ऐसा ही हो गया है कि इसमे सुल देने वाली वस्तु भी दुख देती है। देखो तो यह चैत मास की चौदनी भी मुम्भे धचेत प्रधांत् वेहोश किये डाल रही है।

भाव यह है कि नायिका कहना चाहती है कि मेरा ममय ही खराव था गया है (भ्रयात् भाग्य ही प्रतिकूल हो गया है), नही तो धानन्दित करने वाली वसन्त को ज्योत्सना उसे भ्रचेत क्यो करती ?

अलकार-विभावना श्रौर धर्यान्तरन्यास ।

प्रसग—विरिहणी नायिका अपनी चरम व्यया बताते हुए अपनी मखी से कह रही है---

> गनती गनिवे तें रहै, इत हू अइत समान । अब अलि ये तिथि श्रीम लो, परे रहीं तन प्रान ॥५३२॥

गनिवे = निमने । छन = होते हुए । प्रयतः =न होते हुए । पनि = मसी । श्रीम तिथि = घवम तिथि । यह यह तिथि होती है, वो जराना मे नहीं सानी । ाउँ ता ऐसा होता है ति मुर्थोदय के मगम एक तिथि होती है। वह उन दिन हो ति ि सिनी यानी है। परन्तु मुर्योदय के कुछ ही समय बाद यदि इसनी ति सिन्म हो याय और यदि यह धारो भूमोदय से पूर्व ही समाध्य हो या, जीर प्रति भूमोदय के ममा उससे प्राप्ती तिथि प्रारमा हो यापे, सो तह हिन्द दो योगो पूर्योदयों में में विभी के भी ममम नहीं थी, अवस वित्र मानी यागी। भीर गणना में नहीं आयेगी।

फर्य-र गारी, मब मेरे प्राम्म होते हुए भी न होने के समान है। चाहे रेडन क्ष्मीर में पड़े भने ही रहे। मब भवम तिथि के समान के किसी जिनती में नहीं या महने।

भार यह है नि विरत् वे गारण भेरा जीवन व जीने जैसा हो गया है। प्रपुरान-उपना।

प्रमान - परिवार प्रप्रती स्ताति से गह की है--

जानि मरी बिपुरनि धनो, जल नवको बी कोति।

दिन दिन होति गरी गरी, बरो जी वह ब्रीनि ॥४३३॥

ारिकारि मनी वाक्षित्वे क्रिया परील्यको भव विक्रुं हुए राज्य कार्या । मक्षी चमार्था । राषील्योप । यसील्यामी, सामी के रोज्या कार्यकृष्य है।

ष २ - मने पानियो पाने भीति श्रात-श्या क्षिण कीन क्षिण हाती पानि ने भाग ने काम निर्माणा के सम्बद्ध ने सम्बद्ध ने विशोध ने ने समागर निर्मात

war - "tring naffra

प्रमान दिशा- पार्च प्रतिमानम् विनाति है । नहीं है -

गाप म साथ कारी गारी, मारी गारीह म साबि ।

में विश्वाद परिवरी, यही बरोडि न बारि ११५ ३४॥

我要一定你一个一个女子一个工作工作工作工作工作

मुक्त मरी हुई को ग्रीर मत मार, ग्रीर घडी-घडी (ग्रयीत् वार-वार) गुनाव जल डाल-डाल कर मुक्त जली हुई को ग्रीर मत जला।

भाव यह है कि मैं तो विरह में पहले ही जल रही हूँ, गुलावजल ना उपचार मेरी जलन को शौर बढाता है, इसलिए यह उपचार मत कर। पुताब-जल से जलन बढ़ना ज्यान देने योग्य है।

श्रतकार—वीप्सा, विभावना श्रीर यमक । प्रसग—विरहिणी नायिका श्रपनी ससी से कह रही हैं— रह्यों ऐसि श्रत न लह्यों, भद्यघि दुलासन बीर । श्राली बाटत तिरह रूपों, पद्मालो को चीर ॥५३४॥

ऐंचि रह्यो ≈नीचता रहा । ब्रन्त न न हो = च्रन्त नही मिता । ब्रदि दुसासन == प्रियतम के जौट जाने की ब्रदिय रथी दु यानन, पचारी= द्रीवरी ।

श्चर्य—हे तसी, प्रियतन के लीट माने की श्रवित ल्यो हुमामन, निर्ह स्पी चीर को सीचता रहा, परन्तु किमी प्रकार उसरा गरन ना। समा। यह मेरा विरह तो द्रौपदी के चीर की मौति बटता ही चना साता है।

हु शानन ने द्रौपदी का चीर सीचना ग्रारम्म किया या भी वह िनी प्रकार नमाप्त ही नहीं होना था। त्यर प्रिमल्म के पानम्क ती श्रामी दिन्ह को सीचकर नमाप्त करना चानती है, तो विक्त द्रौपदी के चीर के रमान बदता ही जाता है, सर्थान् श्रामन की प्रयदि यहत द्रूर परीत होती है।

प्रवकार---रपक और उपना।

प्रेम की पाती

मथ जा हुए में गरना चारती हूँ, यह कायज पर लियते नहीं बनता सीर उस पत्नेत को मौतिक बिगी के द्वारा करताने तुए बहुत लख्जा प्रमुख कोरी कि प्रतिमा तुम यह प्रमुख भी कि पुस्ताम भयन, हुएब की मेरे हुदय की मिले कार का स्थान

निष्टर पा प्राणिण निष्यत नहीं बाह्य हि सिन्द्र हे ताप से बागज यस र कि प्रदेश कालुमी के प्रस्मा पंतर विषय जाते हैं ।

मन्त्रार--विशेषाग्यः।

प्रमान पर कर अस्पारक कियाँ भी वाविता से पत्र भेता है, स्मानस्कृतिको निर्देश क

Entit -ter !!

प्रणा हिंद के का लाह लया है जारण द्वारित हुए । र पही है नित्य दि र क्षण पत्था दिए, प्रतिष्य भी दिए शहर । है। तिरण जापबाध दिहि, जारीका नी आणा ।शहरदा। १ र ते । त्यार करी । हिंद लागा है । अने देहीरा ता रहे तिराह है से मुख्या र ता सददार है। बह बहे देह यह कर निवाद कि पानी उत्त व्यक्ति को स्पर्श न नर सके।

थर्ष — हे लाल, तुम मेरे हृदय मे निवास करते हो थ्रौर फिर भी विरह-व्यया त्पी जल से श्रञ्जूते रह जाते हो। ऐसा प्रतीत होता है कि दुर्योचन की भाति तुम भी कोई जलस्तम्भ विद्या जानते हो, जिसके कारण मेरे हृदय की व्यथा लपी जल का श्रमुसव तुम्हे नहीं होता।

श्रलकार-स्पक ग्रीर उपमा।

प्रसग—एक दूसरे के विरह मे नायक ब्रीर नायिका की क्या दशा हो गई जसका वर्रान एक सखी दूसरी सखी से कर रहीं है—

विरह विकल विनही लिखी, पात वर्ड पठाय। श्रांक विहीनीयो सुचित, सुनै बांचत जाय।।१४०॥

पाती चपत्र। पठाय दई सेज दई। आँक बिहीनीयो स्त्रक्षरो से रहित को भी। सुचित सावधानी से। सूने स्त्रूच्य (स्तब्य)। वांचत जात स्पढता जाता है।

अर्थ — विरह् से व्याकुल नायिका ने विना लिखा हुआ प्रयात् खाली कागज ही पत्र के रूप मे मेज दिया। उघर नायक विरह से इतना व्याकुल या कि वह उम ग्रस्तरों से रहित पत्र को भी शून्य (स्तव्य होकर) इस प्रकार पढने लगा कि मानो वह पूरा पत्र ही लिखा हुआ है।

यहा 'सुचित' श्रयात् सचेत शब्द ब्यग्य मे प्रयुक्त किया गया है, जिसका अर्थ जल्टा हो जायेगा श्रयात् ऐसा व्यक्ति जिसका मन स्वस्थ नहीं है। श्रवकार—विभावना।

प्रसम---विरह-व्याकुल नायिका की दशा का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है---

> रंगराती राते हिंथे, प्रीतम लिखी वनाय। पाती काती विरह की, छाती रही लगाय॥५४१॥

रगराती = लाल रग की । राते हिये = ग्रेम भैरे हृदय से । बनाय = यत्न पूर्वक । काती = काटने वाली तलवार ।

अर्थ - प्रियतम ने प्रेम पूर्ण हृदय से लाल रग का पत्र अत्यत्त यत्नपूर्वक

दना का किया है। नायिका विरह्न की साटने वाली इस चिट्टी को अपनी स्मापि में समादि हुए हैं।

भाव यह है कि प्रियनम से मिलन न होने पर उसका पत्र ही नाबिका के जिल्ह को कम करता है।

धतरार-यगाः घीर घनुप्रान ।

प्रमा—नादिया ने नायण को पत्र भेजा। वह चिट्ठी नीचे से जसी सी पर्दीक्षी, उत्तर का भाग पानी में गल गया था। स्याही की बूँदे मी पर्दी थी की उत्तर ना नहीं या। उसे देश कर नाया ने उसे कैसे पटा, इकार वर्णक पर पत्नी हुनी ससी ने कर रही है—

तर भुग्नो उपर गरी, पण्यत जल दिरहाय। विष पातो विनही लिगी, बाची विरह बलाय ॥१४२॥ उप = गोरे। नुग्नी कुणी हुई। गरी -पानी ने गली हुई। दिरहास -रिक्टी कुणी स्वाय स्थापि।

रायकार- गामा र द्वीर विभावता ।

प्रमाण विषय चारी विष्ट्रित वागान बार्ग्य नागिया के प्रमाण वित्त प्रावस्त्र के विश्व करण है जिस्सी के प्रमाण के लिए कार्य के स्थान करण कि किस्सी के साम कि लिए कार्य के स्थान करण कि साम कि लिए कार्य के स्थान करण कि साम क

क्षेत्र में प्रशिव सहाय किए ताल समाय कुत्र प्रेरिका त्रार्थ सामितिक की दिया, कोश्वन समित समीह सप्रत्येस लाक्ष्मिक कोर्ट सम्माद स्वासिक समीह स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र स्वास्त्र श्रयं—नियका प्रियतम के पत्र को पाकर उसे श्रपने हाथों में लेती है, फिर उसे चूमती है, फिर उसे सिर से लगाती है, फिर छाती से लगा कर उसे श्रपनी वाँहों में समेट लेती है, फिर उसे पढती है, फिर उसे मोड कर सभाल कर रख देती है।

श्रलंकार-कारकदीपक और स्वभावीक्ति।

असंग—विरहिणी नायिका की दूती नायक से कह रही है— यह विनसत नग राखिक, जगत बड़ो जल लेहु। जरी विषम जुर ज्याइये, जाय सुदरसन देहु।।४४५।।

विनसत = नष्ट होता हुआ। नग = रत्न। जस = यश। विपम जुर = एक दिन छोड कर आने वाला बुखार , सुदरसन = (१) अच्छा दर्शन (२) एक वूर्ण, जो ज्वर के रोगी को दिया जाता है।

अर्थ —श्वाप इसे नष्ट होते हुए स्त्री रूपी रत्न की रक्षा कीजिये और इस अकार ससार मे अत्यन्त यश प्राप्त कीजिये। विषम ज्वर अर्थीत् विन्ह के विकट ज्वर से जलती हुई इस नायिका को श्वाप श्वाकर श्रपने दर्शन रूपी नुद-शंन चूर्ण देकर इसे जिलाइये अर्थातु इसकी जान वचाइये।

भाव यह है कि नायिका विरह-ज्वर में तहप रही है, यदि उसे नायक के दर्शन न हुए तो वह मर जायेगी। यदि नायक उसके पास जा कर उसे दर्शन दे दे, तो उसके प्राए। वच जायेंगे और नायक को यश मिलेगा कि उनने ऐसे स्वी-रत्न की रक्षा की है।

श्रलंकार---श्लेप ।

प्रसंग—विरहिशो नायिका की दूती नायक से कह रही है—
करी बिरह ऐसी तक, गैल न द्याउत नीचु।
दीने हू चसमा चित्रक, चाहे लह न मीचु॥१४४॥
विकास किर भी भीन समार स्वासन के कर महार स्वाह कर है।

 $a_{\overline{0}} = a_{\overline{0}} = a_{\overline{0}} + a_{\overline{0}} = a_{\overline{0}}$

प्रयं—यद्यपि विरह ने उसको इतना दुर्दल कर दिया है कि मृत्यु उसे श्रांको पर ऐनक लगाकर भी देख नहीं पाती । फिर भी यह नीच कि ह एसका नाय छोड नहीं रहा । गांचर-प्रत्मीत ।

परप्र- जिल्ली पायिका की दशा के सम्बन्ध ने एक कसी दूसकी में

गरन भलो यर विरह तें, यह विवार चित जोष। नरन निर्ट दुग एन को, बिरह दुहें दुस होय ॥१४६॥ राज = नर्द। पर =तो। जोय = रेनकर।

प्रा — मन में तुम यह जिला पुरु देन तो नि विरूप में तो मरण् नहीं प्रिंग नजा है। महों में जम में प्रम एक का दुख तो मिट जाना है, परन्यु रिकारि के में तो है। दुस भूगाना गडता है।

النيالك دالم

प्रता विकासि स्थित वर्ष तात ती ताबु को स्पर्ध प्रयोग प्राप्ती समी से पर रही है

> विभया पर व्यानी पृतुम, तित्रमा परिवम पात । पारि प्राप्ती विरक्षित्रम, बरिन रहे की बात ॥४४७॥

िष्य विशास पुण । प्राप्ती भोष्य के पेत्री से पूर्ण । जिल्ह्या - विश्व-सी हुए १९ -१४ - प्राप्ति । प्राप्ति च एक्स । प्राप्तित च ल्या विश्वती है । इति हो - प्रस्तारहण । प्राप्त - प्रस्ता ।

रार्थः तथः परा भी गाम पा अग्यामें प्रभित्तः क्रिपंति हुणः मृत्यः सै रिक्तार रामप्रस्था मा देशक क्राप्ति हैं, विस्तिरिक्षः ने सुराध की भ्राप्ति पान् स्वतार में लेक

takit. Likal!

म 🕆 विमिन्ति गविना सर । गर्ना व प्राप्ति है 👊

हो हो बीरो बिग्र क्या, में बीरो सब स्थाप । क्या प्रार्थ से करत है, सोलीट मीतकर गाँव 112 दिसा

र का राहिनार का दिशा के प्राथम के संस्थित प्रदेश र के राहिनार का रहित्य प्राथम के संस्थित प्रदेश

the control of the co

'शीत-कर' (अर्थात शीतल किरेशो वाला) वताते है ?

विरहिग्गी को चन्द्रमा की किरगे जलाने वाली लगती है, इसलिए उसे चन्द्रमा का 'क्षीत-कर' नाम विचित्र जान पडता है।

भलंकार-सदेह।

प्रसग—विरिह्णी नायिका अपनी दणा का वर्णन सखी के सामने कर रही है—

सीवत जागत सपन वस, रस रिस चैन कुचैन । सुरित स्थाम घन की सुरित, विसराये विसर्र न ॥५४६॥ सपन वस = स्वप्न के झाझीन,,अर्थात् सपना देखते हुए। रस = प्रेम । रिन = कोष । कुचैन = वेचैनी । सुरित = (१) शक्ल, (२) स्मृति ।

म्रर्थ — मेरी दशा तो यह हो गई है कि क्या तो मोते समय, वया जागने समय, क्या सपना देखते समय, क्या प्रेम मे, क्या कोघ मे, क्या सुख ने श्रीर क्या वेकली मे, उस घनव्याम के रूप की स्मृति मुक्ते किसी प्रकार भुनादे नहीं भुलती।

नाव यह है कि प्रतिक्षम्। विरिह्म्मी को धनत्याम टुप्मा ग्रथवा नायक नी न्मृति बनी रहती है।

भलकार-यमक और विरोपोदित ।

प्रसग—नायिका की सखी नायक से कह रही है— साल तिहारे चिरह की, ग्रान्ति अनूप श्रपार । सरते बरसे नीर हूं, मिटे न भरहू भार ॥४४०॥

तिहारे = सुम्हारे । अनूप = प्रद्भुत । सरसै = प्रीर बटती है । मार = भड़ी । मार = ज्वाला ।

भर्ये—हे लाल, अर्थात् नायक तुम्हारे विरह की भाग वडी विचित्र है भौर अपार है। इसकी विचित्रता यह है कि यह पानी के बरनने में और दानी हैं और सबी लग जाने पर भी इसकी ज्वाला निटनी नहीं।

वर्षे भीर और करी का प्रयोग यांनुओं के लिए दिया गया है। अर्थकार—विभावना और विदेशीयित। प्रसम—पादिका प्रपनी वियोग दना का बर्रान फरते हुए अपनी सकी ने इस रही है—

त्रव जब वे सुधि कीजिये, तब सब ही सुधि जाहि।
प्रांतिक प्रांति तमी रहे, आयों लागत गाहि॥१४१॥
गुणि = स्मरणु। मुधि = होन, छान । मौदिन स्रांति समी रहे = स्रीन

नुष = रमरण । मुष = हान, घ्यान । भाषन प्राप्त समा रहे = ० मॉरों ने मिनी रहती है । घोरों सागत नाहि = नीद नहीं प्राप्ती ।

ारं—जर-पर में उनारी (प्रमीत् एष्टा की प्रयम नामन की) पार रकति है, तर-ता पुने तीर पर बाली का प्यान जाना रहता है। मेरी याँग राजी कोता है ही मिली करती है योग किर दिनी प्रसार औल समनी ही नहीं (क्योंच कोर की नामी)।

प्रवराग-प्रमा और वियोगाभात ।

प्रमान - प्रतिक्रिकी प्रतिकारी प्रसारी गुमना स्थम प्रतिके सभागा प्राप्त स्पर्के

> कीन सापू गर, बार मांग्य बर्गी मजल। कीने बरा निमुद्दे, रम मानम सारे रहा सप्रकार

ेप - १,८३० में माला श्रीपत - गाँगार पश्चिम प्राप्ती - प्रता रिमुक्त और त्राप्त - एक क्षेत्रक मालिक प्रशासकता = पर प्रतासकती

चर्च किरियति की सीति पास प्रकीति की करा है। सीसू परि भूदें इस्ता प्रकारित की सिंद्रा कि साम्राणे हैं। सहस्य गाया साम्रा प्रकार करा की किरिय है। इस्ताहरू करा विचार की मान्य कार्या हुन्य है है साम्या करा है।

्या १९ विरोधि असी त्या १६५२ वर्षे, तत्र स्था १० व्यास्त है। १९५५ - १९६४ १९४७ हो १

\$ +-m +34 ;

द्वारः । प्रति कर्णाः (१०० वर्षः ४०) १९० १ (१९६६ १४४२) प्रति भागान्ति स्टब्स् १०१० क्षेत्रको सक्षी स्टब्स्यान्त् (१८,१४४४६) जिहि = जिसमे । निदाष = गीज्म । माघ की राति = माघ मास की स्रर्यात् बहुत ठढी रात । उसीर = खस । रावटी = बगला, कुटिया । खरी = बहुत स्रविक । स्रावटी जाति = स्रोटी जा रही हूँ, उवल रही हूँ ।

श्रर्थे—जिस दस की कुटिया मे ग्रीष्म ऋतु की दुपहरी मे भी माध मास की रात हो जाती थी, ग्रर्थात् सर्दी लगने लगती थी, उसमे रहते हुए भी मैं श्रीटी जा रही हूँ (ग्रर्थात् उदल सी रही हूँ)।

नायिका का विरह-ताप इतना अधिक है कि गीष्म की दुपहरी मे भी माध की सर्दी का अनुभव करा देने वाली खस की कुटिया भी उसे तनिक शान्ति नहीं दे रही है।

श्रलकार-विभावना ।

प्रसग—विरह से व्याकुल नायिका को श्रांसू वहाते देख कर एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

तच्यो आंच श्रति बिरह की, रह् यो प्रेमरस भीनि । नैनन के मग जल बहैं, हियो पसीनि पसीनि ॥११४॥

तन्यो=तपा हुद्या । आँच=आग । भीजि=भीगा हुम्रा । मग=रास्ता । पसीजि पसीज=पसीज-पनीज कर ।

श्चर्य — इस नायिका का हृदय प्रेम के रस से भीगा हुआ था। वह अव विरह की श्चाग मे बहुत प्रधिक तप गया है। श्चव उसका हृदय पसीज-पसीज कर उनकी श्चौंकों के रास्ते से पानी बन कर वह रहा है।

यहाँ अर्क निकालने के भपारे का रूपक वांधा गया है। जिस वस्तु का अर्क निकालना होता है, उसे पानी में भिगों कर उवालते हैं और उठने वाली भाप को दूसरी ब्रोर ठडा करके टपका लेते है। किव यह व्यजित करना चाहता है कि विरहिएगी की श्रांखों से टपकते हुए झाँसू मानो उसके हृदय का अर्क है।

श्रलंकार--समासोक्ति ।

प्रतम-कृष्ण मपुरा चले गये। रामा कृष्ण को याद करती है। र्वनी का दर्जन करते हुए एक तली दूनरी तली से वह रही है- स्थाम सुरति परि राधिका, तकति तरनिया तीर । प्रमुखन करति तरींम को, सिनकु सारीहीं नीर ॥४४४॥ न्याम = उपा । सुनी = याद । ताति = देगनी है । तरनिजा=यमुना ।

न्यान = ३०११ सुरा = याद १ तशत = यसता है। तसनआ=यमुना। नर्गम = स्ट रे सिस्ट या । निनकु = क्ष्म भर । सौहो = सारा।

म्बं- राग की तद करों गया गमुना के किनारे पर बैठ कर सामने वी मोन देखी है। नव पर आगा नर में तिए भान श्रीमुमो से तट में निषट ने पार्य नो जाग कर देती है।

कार सा है ति एग्य की समृति से यह प्रामू बहाती है भीर वे सांग् इतने प्रिक्त होते हैं कि उनने कारण कियारे का जल गास्त हो प्राता है। क्रमकार-प्रामुक्ति प्रोर समुद्रम् ।

प्रमण- उत्तव सीवियों के बिग्ट का बर्गन करने हुए हुट्या में कह तहे

गीपिन वे ब्रमुचन भरी, नदा मतीम अपार। टार दगर ने हुई रही, बगर बगर के बार शरूर्स।

र रेन - भोतभी सुरे प्री, समोष्य । यात्र = जिन्ना पात्र न हो । रुपान्यत्र = प्रपान मार्ग में । तै = गते । यगर यगर = मरन्यर । यार = रुपारणाः

स्व े रागा, गोजून में तो प्रदेश पर के दरवारे पर गोपिया से रोगधार जरी होई, करी र गानि गानी समाग सामा नदी बन गर गानि से रूप रोगित

ा । इक्षेत्रियाँ त्राप्ताने निवल है दिलनगढ़ योगी का में है । मा कार आधारित करेर प्राथमा ।

क्ष्मण भारतीयाँ पर्णापका एक है हैसोह बाग बाहर पार योगस्क साध्यस्य कार्यान पार एक है से पार नाम बाहर है

 चल कर श्रभी ढाक की इस डाजी पर चढ कर जल जायें, क्योंकि फिर मरने पर इस तरह के श्रमारे, जिनसे कि धृशां ही न उठता हो, नहीं मिलेंगे।

भ्रलंकार-व्यतिरेक।

प्रसंग—नायिका ने नायक के नाम यह प्रेम सन्देश मेजा है— तो ही निरमोही लग्यो, मोही यहै सुकाव । अनग्राये ग्रावं नहीं, श्राये ग्रावत ग्राव ॥ ५५ ॥।

निरमोही = निष्ठुर । मो ही = मेरा हुदय ।

श्रर्थ—हे निष्ठुर, भेरा हृदय सहज भाव से तुक्त निर्मोही से इस टग से लग गया है कि तेरे न भ्राने से वह भेरे पास नही आता है भौर तेरे भ्राने से आता है। इसलिए तू भ्रा जा।

भाव यह है कि नायिका का हृदय नायक मे लगा है। नायक नायिका के पास नही आता, तो नायिका का हृदय भी मानी उसके अपने पास नही रहता। इसलिए वह नायक से आने का अनुरोध कर रही है।

श्चलंकार-यमक धौर पर्यायोक्ति ।

प्रसंग---प्रोपितपितका नायिका वर्षा की फड़ी को देख कर अपनी सखी से कह रही है---

पावक-अप तें मेह-भर, दाहक दुसह विशेष ।
दहै देह वाके परस, याहि दूगन की देख ॥५५६॥
पावक भर = आग की लपट । मेह भर = वर्षा की भडी। दाहक =
अलाने वाली। परस = स्पर्श।

धरं—वर्ष की मडी आग की लपट से भी कही अधिक असहा हय से जलाने वाली है, क्योंकि उसके (अर्थात् आग की लपट के) तो स्पर्ध से शरीर जलता है, परन्तु यह वर्ष की मड़ी ऐसी है कि इसे आंखी से देव कर ही शरीर जलने लगता है।

म्मलकार-यमक और व्यतिरेक।

प्रसग—कोई विरही ध्यक्ति वर्षा काल के सम्बन्ध मे कह रहा है— वे ई विरजीवी प्रमर, निषयक फिरी कहाय। छिब विछुरे जिनकी नय हि, पावस छायु सिराय ॥५६०॥ ितारा — नियर । दिन = दिए भर । मायु निराय = आयु बीन जाती हैं। लवं — ये लोग मधने पान को नियर होकर चिरजीयी और अगर कह करते कि नारी कि नारी आयु उस नर्ग उत्तु में अपनी जियतमा ने क्षण भर के निए भी विना जिन्हें बीत जाती है।

प्रनग-- बरमने हुए बादलो गो देसाहर बिरिहिग्री नायिमा अपनी समी में गर गी है--

पुरवा होहि न मिल इरे, युवा घरनि चहुँ कोद ।

ज्ञान्त ग्रायत जगत को, पावस प्रयम प्रयोव ॥५६१॥

च्चा चवर्ष की वरमती हुई भाराएँ । चहुँ कोद≔नारो धोर । जारत≃ इच्चर नमा । क्योर ≕वारत ।

मर्च- रेजनी, ने वर्षा को बरमती हुई भारामें नहीं है, मिषतु यह तो धर्म कि नामें की मुनी का रहा है। ऐसा त्रमाह कि वर्षा पा प्रथम , रेज में कार की रामाम का मालाही।

ार पा केप दिवारिया की उसामा है, इसी ने बह समस्त्री है। जि. यह राजे पान को जाम कर है।

वरगर - पुरस्काति।

म र विभिन्ने शांत्रिको ने बह को है—

कारि जन्म कोट करी, तर की तपनि स साम ।

र्के भी भीते भीत भी, को पा को सपताय ॥१६२॥ वार्क क्षेत्र क्षा अस्ति । क्षी को किस्सार

स्मिन के किया कि का कहत है तर हु रह नह स्टीस की समा कि कि कि कि कि का कि का कि की कुछ समा की स्टीन स्वीत से किन्न

है का प्रमुख के हैं। यह स्थाप के प्रतिकार के प्राप्त के प्राप्त के कि प्राप्त के कि प्राप्त के कि प्राप्त के क विकास स्थापन के कि प्राप्त के कि प्राप्त के कि प्राप्त के कि प्राप्त के कि कि कि प्राप्त के कि प्राप्त के कि प कि तन और बसन के बीच कोई व्यवधान नहीं रहता। प्रकार—उपमा।

प्रसग-सत्ती ने विरिहिणी नायिका को याद दिलाया है कि ग्रव तो नायक के आने मे थोडे से ही दिन वाको है। इस पर नायिका कहती है-

फिरि सुधि वै सुधि धाय प्यौ, यह निरदई निराज्ञ।

नई नई बहुरी दई, दई उसास उसास ॥४६३॥

सुधि = होग । सुधि = याद । द्याय = दिला कर । निर्दयी = निष्ठुर । बहुरी = ग्रीर भी ग्रधिक । दई = देव, बादल । उसास = उच्छवास । उसास दई = वटा दो । निरास = (१) श्रामा रहित (२) नीराम, जल पीकर जीवित ग्हने वाला पपीहा ।

अर्थ — में अचेत पढ़ी थी, परन्तु इस निर्देय पपीहे ने बोल कर मुक्ते होता में ला दिया और 'पी पी' कह कर प्रियतम की याद दिला दी। पर अव में निराश ही हूँ और इस बादल ने फिर मेरी ख़ाती में नया उच्छ् वास बढ़ा दिया है।

पपीहे की ब्विन सुन कर अनेत पड़ी नायिका सचेत हो गई और त्रादल को देख कर उसकी छाती से गहरा साँस निकल पड़ा।

ग्रलकार-यमक।

प्रसंग—नायिका अपने पिता के घर जाने लगी है। उसकी उस दशा का वर्णन करते हुए एक सन्ती दूसरी से कह रही है—

> पिय-विछुरन को दुसह दुख, हरष जात प्यौसाल। दुरजीयन लों देखियत, तजत प्रान यह बाल ॥५६४॥

दुसह=श्रतहा । प्यौसाल=पितृगृह । बाल=बाला, युवती ।

श्रर्य — एक श्रोर तो इस नायिका को अपने प्रियतम से अलग होने का असहा कष्ट हो रहा है, श्रीर दूसरी श्रोर पितृगृह जाने का आनन्द भी हो रहा है। मुक्ते तो ऐसा लगता है कि यह सुन्दरी दुर्योघन की भौति अब श्रपने प्रारण ही त्याग देगी।

दुर्गोधन को ऐसा शाप मिला हुआ था कि उसकी मृत्यु तब होगी, जबिक उसे हर्प और शोक दोनो एक साथ होगे। जब अश्वत्यामा ने उसके सामने पान गड हुए मिर सार रागे और कहा कि ये पाँउवों के मिर है, तो दुर्योधन तो बहुन श्रानस्य हुमा। पर जब उसने उन्हें हमय देशा तो यह देख कर उसे नहर रुग हुमा कि ने पिर पाँडयों के न हो तर पाँउवों के पाँच पुत्रों के हैं। उसी हाँ-सार में क्षण में उनकी मृत्यु हुई। यहाँ यह नायिका भी उसी की भागि गए ही समय हुप घोर गोर का अनुभव कर रही है। यहाँ यह भी पान न स्वान कैंड।

भनवार-जगमा।

शागतपतिका नायिका

प्रमान - पासिका पा पनि परदेश में सीटन बाता है। उसके आगमन भी पाना में हैं प्राक्तिया की यो देशा हुई उसका बागा एक मुनी कारी। नहीं में पर करें हैं---

> मृगर्ननी त्य की परका, उर उद्गाष्ट सन पूरा । विननी दिव-प्राणम असींग, परदन सभी बुक्स ॥४६॥॥

्र कार श्याम प्रदेश श्रिक्त । उद्या -- प्रमाद श्याम् - मानी नी गार गढ ता । धारम - धनाप १६ त्यमि - प्रत्यास्पूर्वक । दुव्य - यस्त । कार्यक्रम १४३ - स्ट्रारे प्रदेश ।

नार्थः अस्मार्थने त्यान पानि प्राधिता पानि मोतार्थने त्या है, हुइम रामार्थना पान्य कील पाने प्रदेश हैं तहा ता ने पानित सम्मान प्रामानमान रामार्थने तमा होते । को बिजारी प्रमाणित स्थान प्राप्त स्थान स्थान रामार्थने के स्थान होता है, जाने प्रमाण कार्यन किस्सारित कर्माणा है ।

with the contract of the proof of the confidence of the proof of the contract of the confidence of th

बान बाहु फरकत मिलें, जो हरि जीवन-मूरि। तो तोहि सो भेंटिहों, राखि वाहिनी दूरि ॥५६६॥

वाम = बायाँ । हरि = कुल्गा ग्रथवा नायक । जीवन मूरि = जीवन का श्रीधार । मेटिहाँ = ग्रालिंगन करूँगी ।

प्रयं—हे मेरी वायी बांह, तू फडक रही है। यदि तेरे फडकने के फल-स्वरूप मुफ्ते मेरे जीवन के मूल कृष्ण आ मिले, तो मैं दाहिनी भुजा को दूर रख कर तुफ्तेसे ही उनका श्रालियन करूँगी।

घलंकार-सम्भावना ।

प्रसग—नायक से प्रेम करने वाली दो परकीया प्रेमिकाएँ हैं। परन्तु वे दोनो इस वात को निश्चय से नहीं जानती कि उन दोनो का प्रेम पात्र एक वहीं नायक है। वे दोनो पास वैठी वार्तें कर रहीं थीं तभी किसी ने आकर उनमें से एक को सूचना दी कि नायक आ गया है। उसे सुनकर उन दोनों की जो दशा हुई, उसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

म्रायो मीत बिवेस तें, काहू कहां। पुकारि। युनि हुलसी बिहंसी हेंसी, दोऊ दुहुनि निहारि ॥५६७॥

भीत=मित्र । काहू = किसी ने । हुनसी=प्रसन्त हुई । विहेंसी= मुस्कराई । दुहुनि=दोनो को ।

श्चर्य — किसी व्यक्ति ने पुकार कर यह कहा कि मित्र विदेश ने वापस लीट श्राया है। इस वात को सुनकर वे दोनो प्रसन्न हुई ग्रीर एक दूनरे को देख कर मुस्कराई श्रीर हुँस पड़ी।

मुस्कराने ग्रीर हेंसने से दोनों को यह पक्का पता चल गया कि वे जोनों एक ही न्पवित से प्रेम करती है।

धलकार-युनित ।

प्रसम—नायक के लौट आने पर नायिक। के गरीर मे क्या स्पान्तर हो गया, उसका वर्णन परते हुए एक मखी दूमरी सखी से कह रही है—

मिलन देह वेई बतन, निलन विरह के रूप। पिय प्रापम और चढ़ी, द्वानन ग्रीप ग्रनुप ॥४६व॥ ३३ त्रे ्। प्रायम≕प्रायमन् । ज्ञानन≕मुष्य । ज्रोष≔ प्राचा, कान्ति । स्पुत्र चित्रध्या ।

श्रय - यद्याति उत्त नावित्रा का देह पहले जैता ही मिनन या श्रीर उनके तथा भी वे ती है, जा उनके नायत के भागमन में पहले पटन हुए थे श्रीर िल्ल के बताया उनका का भी मिनन-ता पटा या । परन्तु प्रियतम के आते की उनके कुछ पत्र पत्र भारत्व हुछ विचित्र ही श्रामा छा गई।

ग्राचकार--- हेटरानिशयोगित ।

प्रमण-स्वास के प्राणमन पर होंगित हुई नाविका की उसा का वर्णन वरन हुए एक गामे पूनरी नामी से यह दरी है---

पहि पठई जिय-भावनी, पिप श्रायन की बात ।

पूर्वी घोतन में फिरे, ग्रांग न ग्रांगि समात ॥५६६॥ एकं - राज्या रेजी । जिस्साति - ग्रांगि समी समें सप

ाँ पर्दा = ग्रास्त्रा केली। भित्र भावति = मन को भनी लगने वाली। कोल त कौति र मता = का बनी ने क्वी नना रहे अववा उरोज अगिया में लो कार को।

षर्व शिष्णमा मर्था (प्रायमा में मान को सभी लगी यानी ध्रामन में प्राप्त होने होने होने का माजिस ध्रामन में प्राप्त होने होने लगा को किए माजिस स्थापन में प्राप्त की स्थापन की स

सरकार -सम्बद्ध

पान पर में भेटन नामा प्रशेष्ट्रमें बात तीपी ने बाताित नहें पान नार्ग नाम पर अधिका के साम सुंबी के देन भी गर्ध है। इस राम का नार्थ में में स्वारत नाम स्वीति स्वारत है। इस स्वारत है।

नते का)े में सिएन, विक्ष सामन के ईसु। भागन सामन की भई, विक्षि की सभी समी का 1935 का गर्म अपने ने किए के देश पूर्ण करण, देखा हा प्राप्त की गर्म सम्मादक की समाधा का नामा समाह (विक्रिक्ट) विधाता की घडी, प्रयात् ब्रह्मा के हिसाब से एक घटा, जो लाखो करोडों वर्षों का होता है।

भ्रयं—प्राणों के स्वामी नायक तो परदेश से लौट कर वरौठे में भ्रन्य लोगों से मिलने लगे। उनके मिलन में घर भ्रन्दर तक भ्राते-श्राते जो एक घडी वीती, नायिका के लिए वही मानो विघाता की घडी हो गई।

भाव यह है कि उतना थोडा सा समय ही नायिका को सैकडो हजारो वर्ष जितना सम्बा जान पडा ।

श्रलकार--जपमा, लाटानुप्रास, ग्रतिशयोक्ति और जपमा ।

प्रसग--- नायिका का पति परदेश से लौट कर आया है, परन्तु घर में ग्रन्य सब गुरुजनों के रहते वह उससे तुरन्त मिल नहीं सकती। उसकी दशा का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कर रही है--

भेंटत बनत न भावती, चित तरतत श्रति प्यार । घरति लगाय लगाय उर, भूषण बसन हथ्यार ।।५७१।। भावतो = प्रियतम । तरसत = तरसता है । उर = छाती । वसन = वस्य । श्र्यं — सव लोगो के सम्मुख प्रियतम से भेंट करते नहीं वनती, परन्तु नायिका का चित्त बहुत प्रेम के कारण मिलन के लिए तरस रहा है । इसलिए वह नायक के श्रामूपएगो को, वस्त्रो को तया शस्त्रास्त्रों को ग्रपनी छाती से लगा-लगा कर समाल कर रखती है ।

नायक के न मिलने तक नायक के अस्त्रो और वस्त्रो को हृदय मे लगा रही है।

घलंकार--प्रत्यनीक ।

प्रसग---नायक के परदेश से लौटने पर नायिका के साथ उसके मिलन का वर्णन करते हुए एक सखी दूमरी सखी से कह रही है---

विखुरै जिय सकोच यह, बोलत बने न बैन ।

वोऊ दौरि लगे हिये, किये निचौहै नैन ॥५७२॥ विद्धुरै = विद्धुड जाने पर। सकोच = नज्जा। निचौहैं = नीचे।

प्रयं—नायक और नायिका दोनो के मन मे इस वात का सकीच अर्थात् लज्जा थी कि वे एक-दूसरे से विद्धुह जाने पर भी जीते रहे, अर्थात् विरह मे मर रोग में । स्थित् उनते गुँर ने नुष्ठ बात निकलती ही नहीं भी। इस-जिल दोनों जीन नीची किने बीट कर एए इसर के ट्रांस से जा लगे।

नगरि नारत भी नाबिया के नेप भाषावेश के कारण नीने हैं परन्तु रुक्ति के जारा एवं भीर मनोरंगक कारण बता दिया है।

श्चनगर-गाव्यनिगः।

प्रमम- गरिया भी मनी उसमे गट गरी है-

रियो गदानी सन्तिन सौं, निर् शयान यह भूल । हुरे तुराई पूल सीं, वर्षो पिय-प्रागम-फूल ॥४७३॥

म्यानी - विदुर्ग स्थात =चतुराई । पून = प्रमुक्तित होना, सहयान में सभी मान्या साम ।

ार परी समानी, हुट का घट रहागई ही, या घतुराई गरी परिष् नेर्क का कर्म का निर्माण का भागमन ने होने यात्रा शरीर का क्रमी का काम की भागि किस्सान में हिस सामा है है

ि प्रपूष्ण हात जिसा से स्थितिहास उसकी मुखान उसके प्राप्त पात्र अंग ि १००६ प्रमुख निवतन है सामाना है प्रमुख हो। जिस्ती की क

नारात्रः । प्राप्तः कृति, नाप्तराः क्षेत्रः समूत्रः ।

रात्म । १ मा स्थापित स्वति । विभागी संभागी स्मीतम् कोर वर्षा १ मा

> मार्गय मेर भोताम बाप, पार्ति मार्गी न बार । नाम विभिन्न मी कार्य, विभी भोगा कृत्या १४७००।

The state of the s

and the second of the second o

घोडा बहुत तीव्र था, मार्ग बहुत थोडा था, फिर मी उत्कठा के कारए। वह हजार कोत लम्बा जान पडा।

श्रलकार-विशेषोक्ति और निदर्शना।

ऋतु वर्णन

वसन्त

प्रतग—कवि वसन्त ऋतु का वर्णन करते हुए कह रहा है— छुकि रसाल सौरम सने, मधुर माधवी गंग। ठौर ठीर भूमत भगत, भौर मौर मधु श्रघ।।५७५।।

छकि = तृप्त होकर। रसाल = ग्राम ! माघवी = एक वेल का नाम, जिसे यासन्ती वेल भी कहा जाता है । भौर = समूह ।

झयं—आम के बौर की सुगन्ध से तृप्त हुए और मधुर वासन्ती लता की गन्ध से मने हुए अमरों के समूह फूलों के पराग से अन्ये होकर स्थान-स्थान कुमते हुए उड रहे हैं।

प्रसग---कवि दक्षिण वायु का वर्णन करते हुए कह रहा है---चुवत सेर मकरन्द कन, तर तर तर तर विरमाय। ग्रावत दक्षिण देस ते, यक्हो वटोही वाज ॥५७६॥

चुवत = टपकाता हुआ । सेद = पसीना । मकरन्द = पुष्परस । तर == नीचे । विरमाय = विश्वाम करता हुआ श्रयवा रुकता हुआ । बटोही = पथिक । वाय = वायु ।

भ्रर्थ — दक्षिण देश से वायु रूपी पथिक थका हुआ, पूलो के रम की बूँद रूपी पसीना टपकाता हुआ, प्रत्येक वृक्ष के नीचे विश्वाम करता हुआ चला आ रहा है।

पिथक पसीने से तर होता है और यकान के कारए। रुक-स्क कर बीरे-धीरे चलता है। यह दक्षिए। पवन मकरन्द बिन्दुओ से तर है और रुक-स्क कर धीरे-धीरे चल रहा है। बिहारी ने इस दोहे मे 'बाय' सब्द का प्रयोग पुल्लिंग मान पर क्या है, जबकि एक भ्रन्य (५६४) दोहे में जन्होंने 'बाय' को स्त्री-निम मान निया है।

श्रमहार--म्पका

प्रतम-पसन्त के पथन को तुलना मू दी करते घोडे से करते हुए गाँव भगना है

रख्यो सापरे कुल मग, करत आअ भुणरात ।

मन्द मन्द मारन तुरग. ग् दनि प्रायत जात ॥५७७॥

मारिते = तम । मन = राज्या । म्री मानत = दमा कर ज्हा है। भारता = भटते भा है। स्थित = सूदी गरता हुमा । जब मोरा प्राणे भारता गरे और नागर त्याम सीच गर जो माने भारते ने दे, तम भी यह गर ही स्थान पर सुद्धा भारता है, जमे सुदी करना भारते हैं।

धर्व-- ता पर-पत्नो ने मार्ग ने रहता हुया मन्द वायु रूपी पोता देशा रुट्या हुया, रुद्यो देशा पीर रुद्री रोजना हुया चरन मा दहा है।

ाप गाउँ भोगा उत्तर जिसी ये सब समारते प्रस्ता है, तब उत्तरी जाता प्रतारकोडी पण बाली है।

स्तारात्र -- स्पर् ।

क्षमा--धीमे-धीन गणते हुए ननीर की गुपना हाथी में करता हुए। कवि करत है

> रुणित भूग घटामयी, भरत बात सपुनीर । भरत गर गावत गायी, शुक्तर र्वत गमीर ॥४७०॥

र्णार के विषय कार्य होता हुन्ति प्राप्ता प्रश्नापती क्षांद्रण वर्षे रोहार के कोदी पर कार्यांकारिक प्राप्तान की बीच क्षांत्र के कार्य के विश्व के कार्य के कार्य के विश्व के कार्य कर्मा के कार्य कार्य कार्य कार्यों पुरुष्ता

त्रावे त्राप्त क्रिया के मान व्यवस्थाति से इत्यो करीत महरू करण राज्याति वेश क्षा की स्थान समान क्षा पर्या कृषे जिल्लाक रोजे इत्योग का मिल्लाक स्थान क्षा का कुछा जिल्लाक

mingen general de tit die gegen to ben un en bet en mit erne be fan de die de de

बहुत मनोहारी नही वन पडा । अलकार—कृपक ।

प्रसंग—वसन्त के पुष्पित पलाशो का वर्शन करते हुए कवि कह रहा है—

फिरि घरको नूतन पथिक, बलै चिकत चित भागि।
फूल्यो देखि पलास बन, समुहे समुक्ति दवानि।।१५७६॥
- सो नो पर्याद को एडडी सह समुक्ति किए करे हैं। बर्ड

नूतन = नये-नये प्रथित् जो पहली बार यात्रा के लिए चले थे। चिकत चित = विस्मित होकर। पलाका = ढाक। दवाणि = दावानल। समुहे == सामने।

म्रर्थ-नये-नये पथिक (म्रर्थात् पहली वार यात्रा के लिए निकले पथिक)
योडी दूर जाकर ही विस्मित होकर वापस घर की म्रोर माग खडे हुए।
उन्होंने सामने ढाक के खिले हुए जगल को देखा ग्रीर समर्कों कि जँगल मे ग्राग
लगी हुई है, इसलिए वे भयभीत होकर घर लौट गये।

घलंकार-भान्ति

प्रेंसग---कवि वसन्त की वायु की तुलना नव-विवाहिता स्त्री से करते हुए कह रहा है---

लपटो पुहुप-पराग पट, सनी तेद मकरन्द। स्रावति नारि नवीद लॉ, सुखद वाय गति मद ॥ १ ॥ १ ॥ ।।

त्तपटी = त्तिपटी हुई । पुहुप==पुष्प । सेद = पसीना । नवांड = नव-विवाहिता । वाय = वायु ।

ध्रर्थ ---पुष्पो के पराग रूपी कपड़ों में लिपटी हुई श्रीर पुष्परन रूपी पत्तीने से तर सुखद वायु मन्द-मन्द गति से नव-विवाहिता रूपी के नमान चली श्रा रही है।

म्रलकार-पूर्णीयमा भौर रूपक।

ग्रीष्म

 रानि = नही । पारर = पार । चहुँ पास = पारो स्रोर । सीपम = प्रीपन रास ।

ार - घारो घोर तीज प्रानि है नमान प्रवत्त ये तूएँ नही चल परी है. श्रीन ना नगत है वि मानो वनन्त ज्ञु के विषद मे श्रीष्म पान गहरे सौत को नहीं है।

धनगर---गास्त्व उत्प्रेका।

प्रत्य-धीष्म पातु मे पर्युपक्षियो ती व्यानुस यशा की बल्पना करते इस कि तहा है-

> बहुताने एकत बना, ऋहि महर मृग बाम। जनन समोजा सो सियो, दौरप दाय विदाय ॥४८२॥

प्रणानि । रतापुत हम-हम् । मृत्य न म्रा ज्यार । अति कसाप । वीरम क-णात र अव न समित्रत । तिमाम क्षीपत जार ।

पार्वे के प्राप्त कि तत सांग्रंथियोग मान, जिल्ला मीन यात सुर कि तत विद्यास तत तती तथी क्षेत्र सुर्वे । श्रीत्य तह्यु से प्राप्त समी के द्वारा सांग्रंगित सांग्रंगित समी जिल्ला किस्ता है।

ार का पार्टी जोति में पश्चिमें वे प्रमान में मालकूर्य है। इस के कि कि कार सर प्रस्थान का लेक

रमाना- मान्य भीत मध्य या ।

and have been until to delle fre and gem

भैद्र गरी मा न स्पारत्यण, विदि सद्देश सरा साह ।

नियादि पार्टी नेहली, सार्टी साम्यानसीत् साध्यास ना का कारणा राज्या निवास देशा साथ साथीर होत्र मान्यों सर्वास साथी है स

का राज्यका गाँउ कारियाण है श्रीम्मक वाह मार्थ एवं की है की एकू बर्गित है कि मार्थ जनगण स्वर्गी प्रश्ती बुद्द मान्स्यी को राज्यकार कि कारण करते हैं कि के वाह स्वस्त

- John the service of helping

कर वृत्तो और प्राशियों के नीचे ही त्रा गई है। सनकार—प्रत्युटित।

प्रसग—ग्रीष्म ऋतुमे मध्य रात्रि के उपरान्त चलने वाली वायुके सम्बन्ध में कवि कहरहा है—

> रही रकी क्यो हूं सुचलि, श्रधिक राति प्वारि । हरति ताप सब खौस को, उर लगि यारि वयारि ॥५६४॥

मु = वह । चिल = चल कर । आधिक = लगभग आधी । दौस = दिन । यारि = प्रियतम, यार का स्त्रीलिंग । दयारि = वायू ।

श्रयं—सारे दिन चाहे किसी लिए भी क्यों न रुकी रही हो, परन्तु लगभन ग्राघी रात के समय प्राकर प्रियतम रूपी वायु हृदय ने लग कर विन का सारा ताप ग्रयांत् गरमी को हूर को देती है।

नियतमा श्रीर वायु दोनो ही हृदय से लग कर ताप का हरए। करनी है। श्रनकार—स्पक ग्रीर लाटानुप्रास ।

वर्षा

प्रनग—वर्षा ऋतु वरसने वाले वादलो के सम्बन्ध मे किंव कह रहा ह— तिम तरसीहें मन किये, किर सरसीहें नेह। घर परसीहें ह्वें रहे, कर वरसीहें नेह।।५५४।। तिम=स्त्री। तरसीहें=ललायितः। सरसीहें=प्रेम से पूर्ण। पामीहें= छूते हुए। कर = कडी।

ष्ठर्य — इस तमय ये फढ़ी लगा कर वर्षा करने वाले वादल इनने नीचे फुक माये हैं कि ऐसा लगता है कि जैसे ये घरा गर्यात् पृथ्वी को ही र्लंगे। इस वर्षा काल ने पुरुषों के मन को प्रेम से रसपूर्ण करके निययों वे लिये लालांदिन बना दिया है।

श्रलकार---धनुप्रास ।

प्रमण — वर्षा ऋतु के अन्यकार का वर्णन करते हुए कवि उह पड़ा है.... यावत निमि अधियार में, रह्यों भेद नाहि प्रान । राति खोम जान्यो परत, लखि ककई वस्वान ॥५६६॥ पालम---वर्षा पृत् । श्रान = श्रन्य । श्रीन == दिन । चकई नकयान == नाला सीर परवी गी।

भ्रयं - नर्वा फ्तु मे रानि मे भीर मेघो के बारण होने वाले भ्रन्यकार मे भ्रोत कोई भेद नहीं रहा। रात भ्रीर दिन का भन्तर केनल चकवा-चकवियो को देख कर ही पता नन्तता है।

यहा विरागी में दूर की उड़ान लेते का यहन किया है। यह कहना चाहता है कि उसमें कर्नु में बादकों का अभेका उत्ता अधिक हो। गया है कि यह पता मिली चलता कि चल्ल दिन है भीर क्ला कर है। केन्द्र चलवा और चलवियों अवस्थित कि कि में बाद कर कि बादि से पक्षी दिन में नाज-माथ कर्के के की कात माण कुमर में पुष्त हो जाने है।

्रम पर शहा उठाई वर्ष होता इस प्राप्तार म चक्रमा-नहसी भी हैंसे विकार भारत है। रेटम र समापार के लिए करा गया है कि मुखी लाग इस रुभिया मा । इसे में प्राप्त समी है।

गताशाय---प्रमीलत् ।

शरद्

प्रमान- राज्य का हु गा समीन करो हुए त्रति कर का है---या सेनी पुरियो हरति, सभी चहु दिनि सह । विसे गुर्वेनी साम जान, मण्ड मूर नरतार ॥४६७॥

्रास्त कर पुरुष (पुरित्त कर क्षा, इट मुझा। स्रोती – नहीं प इ. कर के स्थान (स्रोजी, (इ.) प्रसुष्ठ ।

सम्बं सार्गा देश शिक्षण सम्बद्धीय स्थित हो हो ने नाहत्व सहान्यान्त्रीय स्था त्री त्राच्या कर्मी दी स्थाप श्राप्त स्थाप से सहिस्सी श्राप्त से स्थाप त्री त्राप्त स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप

STAN THE MENT WE AND THE MENT OF THE METER OF THE PERSON O

李 "老" 第一个 克 1 4 7 7 1

प्रसग--विरिहिशो नायिका चाँदनी रात के सम्बन्ध मे अपनी सस्त्री से कह रही है--

जौन्ह नहीं यह तम वहें, किये जु जगत निकेत । होत उदय ससिके भयो, मानो ससहरि सेत ॥१८८॥

जोन्ह्-चौदनी । तम -- ग्रघेरा । जगत -- ससार । निकेत -- घर । सिस हरि-- डर कर । सेत -- सफेद ।

श्रयं—यह चाँदनी नहीं है, अपितु यह तो वही श्रधेरा है, जिसने सारे , ससार को श्रपना घर बनाया हुआ है (श्रयात् जो सारे ससार मे छाया हुआ है), श्रन्तर केवल इतना है कि इस समय चन्द्रमा के निकल श्राने के कारण यह श्रधेरा डर के मारे सफेद पड गया है।

अत्यधिक भय लगने पर चेहरा रक्तहीन या सफेद हो जाता है। श्रुलकार—उत्प्रेक्षा श्रीर अपह्नुति।

प्रसंग—श्रगहन मास का वर्णन करते हुए कवि कह रहा है— कियो सर्व जग काम-बस, जीते जिते श्रजेय । कुसुमसर्राह सर-धनुष कर श्रगहन गहन न देय ॥५८६॥

काम वस=काम के वशीभूत । जिते = जो-जो । कुसुमसर्राह = कामदेव को । सर धनुष = धनुष वाण । गहन न देय = लेने नही देता ।

श्रर्थ—श्रगहन महीना ऐसा है कि हमने सारे ससार को कामदेव के वज कर दिया है और इस प्रकार जो-जो भी लोग श्रज्य थे, उन सबको जीत लिया है। यह मास कामदेव को श्रपना घनुष वाला उठाने का अवसर ही नही देता।

भाव यह है कि अगहन मास में लोगों में काम-भावना वैसे ही इतनी वढ जाती है कि कामदेव को अपना धनुष वार्ण उठाने की ही आवब्यक्ता नहीं पड़ती।

श्रलकार---निरुक्ति, यमक श्रीर काव्यलिंग ।

हेमन्त

प्रसग—हेमन्त ऋतु मे सूर्य का तेन कम हो जाता है। दमी वे नम्द्रन्थ कवि उत्त्रेक्षा करते हुए कहता है— लगति सुभग सीतल विरम, नित-सूरा दिन गयगाहि। मह हती भग गुर तन, रही घारी चाहि॥१६०॥

ग एक छाती। तिनि का दिन प्रवसाहि = राति का सानन्य किन वे ही वे की ? । मर तन = गर्म हो । चाहि - देख ।

पर-माय मार में मुर्वकी निरम हती शीवल हो गई है और ारी पानी तस्ती हिंदने भग । चन्द्रमा नगभ कर चकोरी दश रही रे योग दिए के ही सांति का मानन्द में नहीं है।

ा जाता ? कि नभेर और समीरी रुक्ति सन्द्रमा की देग कर जारिक होते है। यहाँ वे भीत जुन ने युव गा चलुमा सम्भ वैठे है। गापार - भारत ।

प्रका--नरियो ने पीन मान में दिन खोटा है। जाना है, से में रखना र्गा ने नमान्त्रपुत्व जारा है--

पापन जात न जानिये, तेजीह तजि नियरान ।

घरीर बदाई तौ घड़यो, तत्ती पूरा दिन मान ॥४६६॥ भिकार - भीत- हो गया । पर्यार पराई को = कर प्रवर्ध की नरा । धारी - पुरु । मातः (१) मादर (२) प्रधारी, नात ।

श्चन - भीर मानि में जिला सामात्र विमान गण हा गया 🔈 💆 । सि रार नेपार के राज्य कार्य कार्य कार्य के साथ के प्राप्त किया कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य ें तो बाला कि कर गारा भीर का गया, और यह धारते ता जी श्राम and the same of the state of the

करणार्विमाणी रे रिसेच्या उच्चच शिवना कर उपग र रोग १ रोग र का को बाद दिनाम भारत रहत सामा सहार सहीर गाप्ता ere tentamber bereingtet

to the first by a fa

the transfer of the same of th er har wie finatt, tit is wir ermie, TERRITOR TO BE OF THE PERSON

of the same of the territory of the same

श्चर्य-ज्यो-ज्यो हेमन्त मे रात वडी होती है, त्यो-त्यो घर-घर मे सब लोगो का सुख बढता है; केवल चकवा-चकवी का दुख श्रधिक होता है।

सिंदयों में सब लोग सुखी होते हैं, परन्तु क्योंकि चक्रवा-चक्रवी रात्रि में एक दूसरे से वियुक्त रहते हैं, इसलिए राते लम्बी होने के कारण उनका दुल अधिक हो जाता है।

अलंकार-दीपक ।

प्रसग—हेमन्त ऋतु का वर्णन करते हुए किव कह रहा है—

मिलि विहरत विद्धुरत मरत, दम्पति प्रति रसलीन ।

नूतन बिबि हेमन्त ऋतु, जगत जुराफा कीन ॥५६३॥

मिलि = साथ मिल कर । विहरत विहार करते हैं । दम्पित = पितपत्नी । रसलीन = प्रेम के आनन्द में मग्न । नूतन विधि = नमें विधाता ।

जुराफा = एक पशु का नाम, जो अफ्रीका में होता है । ऊँट जैसा होता है और कहा जाता है कि यह सदा जोड़े में रहता है । जोड़े के साथी से वियोग हो जाने पर दूसरा साथी भी मर जाता है । कुछ टीकाकार ने जुराफा को जोड़े में रहने वाला एक पक्षी भी वताया है ।

प्रयं — इस हेमन्त ऋतु मे पित-पत्नी प्रेम के आनन्द मे मन्न होकर विहार करते हैं और एक दूसरे ते विछुडते ही मरने को हो जाते हैं (प्रयात् बहुत कष्ट पाते हैं) । हेमन्त रूपी इस नये विधाता अर्थात् कहा ने सारे समार को जुराफा बना दिया है।

प्रलकार--श्लेष चौर रूपक।

হািহািৎ

प्रसग—िकिशर ऋतु के सम्बन्ध मे क्वि कह रहा है—

रिह न सकी सब जगत में, सितिर सीत के त्रास ।

गरमी भिज गडवें भई, तिय-कुच श्रवल मवाम ॥५६४॥
सिसिर सीत = गिशिर ऋतु की सर्वों । तान = उर । मिज= मान कर ।
गडवें भई—दुगें ने स्थित हो गई। तिय कुच = स्त्रियों के उरोज । सवल ==
पर्वत । मवास = दुगेंम स्थान ।

स्रय---निधिर बहुत की नहीं ने दर कर गर्मी सतार में कही न रह संवी। सन्दर्भ प्रमानिकों के उरोद्ध स्पी पर्वतों में दुर्गम न्यान समक्ष कर अपना गा तथा तिमा (स्थान् प्रस्पण गरी गुजारा न देश कर मह दन उरोजों में रह- ची)

गामर--ग्या।

वुज का चन्द्रमा

प्रापा—नापर इस का परप्रमा देशने में लिए गान हुआ है, परातु दूती उने पर ने दिया से गाने हुई नाबिना को दिया कर कहती है— यनि यह क्षेत्र जहां सम्बो, तक्यों यक दूस बन्द ।

सो नागि पूरव जायो, महो मपूरव सन्य ॥४६४॥

भागान = तेरे नाम्य से । मपूरव ==

परमा ।

ण रे--या प्राप्ता पार दिन मन्त्र है, जिसके प्रमा प्रदेशन कारमा मी देख गर गो हो पर साम क्या किट एका, जी मुक्ताने भाग्य से पूर्व की फीए उदिन हुमा है।

पानार पाप्रमा परिषय दिस्म के महित्र हुआ गामा है, परापु नावित्र। कारण पान किया पाप्रकारि, जी धात पुत्र की और निश्मा है। र स्थार- पार्टी रिरु घीन सामगुद्धान क

क्षण । जा रेगा के द्विया ध्वत् हुक्क का लाह्नमा क्षिम्हें कर करा है । कार्रे ८ तक का बाहार ता का का का हमा कार्य मुस्कित कर है —

हेम गुपा की/ज कारा, मह सांग की/ड सगरम क राजी बाहारा सार्गाराया, एके बाहि तराय सप्टमका होते हुए क्षापा की/ही स्टाइट काजुलार विकास प्राप्त कार्यक्र राजा त्या है कार्यक भ्रयं—उधर दृष्टि लगा कर देखो। दूज के चन्द्रमा की कला कैसी सुन्दर दिखाई पड़ती है? मानो धाकाश रूपी अगस्त्य के वृक्ष पर एक ही कली खिली हुई हो।

ग्रलकार --- उत्प्रेक्षा। कोई-कोई इस दोहे का ग्रर्थ उस नायिका की ओर भी लगाते हैं जो दूज के चन्द्रमा के समान नयी और सुन्दर है। उनकी दृष्टि से इसमे पर्यायोक्ति ग्रलकार भी है।

ग्रामीणात्र्यों का वर्णन

प्रसग—कोई दूती नायक से किसी ग्रामीएा नायिका का वर्णन करते हुए कह रही है—

पहुला हार हिये लसै, सन की बेंदी भाल। राखति खेत खरी खरी, खरे उरोजनि बाल।।१९७॥

पहुला = एक फूल, कुमुद । खरी खरी = खडी हुई । खरे उरोजिन = जिसके उरोज खब उमरे हए है ।

श्रर्य — वह सूव उमरे हुए उरोजो वाली वाला खडी हुई श्रपना खेत रखा (रखवाली कर) रही है। कुसुम के फूलो का हार उसके हृदय पर शोभायमान है और सन के के फूलो की विन्दी उसने श्रपने माथे पर लगाई हुई है।

ग्रलकार-देहरी दीपक श्रीर स्वभावीक्त ।

प्रसग—कातने वाली स्त्री का वर्णन करते हुए कवि कह रहा है— ज्यो कर त्यो चुहुँटी चलै, ज्यो चुहुँटी त्यो नारि। छवि सौँ गति सी लैं चलै, चातुरि कातनिहारि॥४६६॥

चुहूँटी = चुटकी, पूनियो को पकडने वाली उगलियाँ। नारि = गर्दन, नाड़। छवि सीं = अपने सौदर्य के द्वारा। चात्ररी = प्रवीसा।

प्रयं-- जिस रीति से इस कातने वाली का हाय चल रहा है, उसी रीति से उसकी चुटकी भी चल रही है ग्रीर जिस कम से उसकी चुटकी चलती है, ारी पन में उसकी दर्दन भी हिसती है। यह निपुण फाल्मे बाली भपनी मुक्तमा के कारण कानने हुए बैटी-बैठी भी नृत्य बी-मी गतियां कर रही हो।

मनरार--उत्तेशाः।

प्रमण-गाँग भी त्र्य-पुट युवनों वे मम्बना में दूती नावक से गर गही दे

> गदराने तन गोरटी, ऐया बाष्ट निसार। ट्रुयो दे उठनाय द्ग, बर्र गयारि सुमार ॥१६६॥

गरमने रा = विपरा भगेर गरेरा पता है मर्पान् पुष्ट ही जला है। गरमी = गोने ऐपन = पानन और त्यारे का नेप। आर = विन्दी। हुड्यो है = बारोगपन में साम। सुमार पर = बहुत अन्दी मार करती है।

भर्म ---गर पामीए गोरी मुत्राते, जिन्दा कि दागेर परिपुष्ट हो जना है भिक्षिय गावा और हती में तेप की बिग्दी जगाये बटे गतारपन में रजा का भीरों है वर्ष सुद्धा भागनानी है।

भागार वेति इसते स्टास बहुत सुरक्ष है। बार्यार वार्यासेतिकः

प्राण्याल्याचि की गुणा पुर्वक ने सम्बार के लीई दृष्टी नावक से जह कही.

गोंकी गायाणी परं, हेमा क्योपन गाय।

श्रेमी समारि यसारि मार, मुन्तिस्या श्री सार ११६००॥

गारी रोज्य बीच मार्था है। गाँउ मार्गां । पानि दोना बीर रेशका , १९४४ - १००० वर्षा स्थाप । पानि दोना बीर रेशका , १९४४ - १००० वर्षा स्थाप - रिमुणी विश्वी ।

यू दे वर्षा रोज्य क्योप सार्थ स्थाप स्थाप स्थाप रिमुणी

पूर्व है । १९४४ - १००० वर्षा स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप रिमुणी

प्राप्त स्थाप स्

देवर-माभी

प्रसंग---नायिका के शरीर पर कुछ ददोरे से पड गये हैं। उनका रहस्य चताते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है---

> देवर फूल हने जु हठि, उठे हरिष ग्रग फूल। हँसी, करत श्रोषघि सखिनु देह-दरोरन भूलि ॥६०१॥

हने = मारे । हिंठ च हठपूर्वक । हरिप = हिंपत होकर । हिंस = हैंस पड़ी । देह ददोरन भिन = देह पर पड़े हए ददोरों के अम में ।

े भ्रयं—देवर ने हठपूर्वक भाभी को फूल फेक-फेंक कर मारे है। उसके कारएा भ्रानन्द से भामी के अग-प्रत्यग फूल उठे है। सिखयाँ यह समक्र कर फि उसकी देह पर ददीरे पड गठे है उसकी चिकित्सा करने लगी, तो भाभी हुँस पडी।

यहाँ देवर और भाभी मे गुप्त प्रेम है। शरीर पर चोट लगने या किसी कीडे के काटने पर जो सूजन भ्रा जाती है, उसे ददोरे पडना कहते हे।

ग्रलकार--भ्रम।

प्रसंग—देवर से गुप्त प्रेम करने वाली नायिका से कोई उसकी वटी आयु की सखी पूछ रही है—

ग्नीर तब हरिल फिरे, गावत भरो उछाह। तुही वह विलखी फिरे, क्यो देवर के व्याह ॥६०२॥

हरखी=प्रसन्न । उछाह भरी = उत्साह से युक्त । विलसी फिर = व्याकुल होकर फिर रही है ।

भ्रथं—नयो री बहू, नया नात है ? तेरे देवर के ब्याह मे और सब न्ययाँ तो खूब प्रसन्न हो कर फिर रही है भ्रीर उत्साह के साथ गीत गाती है, फिर एक तू ही इस ब्याह मे नयो दुखी हो रही है ?

गलंकार--उल्लास।

प्रतग—देवर ने प्रपनी भाभी से प्रेम याचना की है। उसी पा वर्ग्स करते हुए एक सबी दूसरी नसी कह रही है—

कहित न देवर की छुवत, छुलतिय कलर् उराति । पजरगत मजार डिग, सुक ली सुकत जाति ॥६०३॥ हुरत-न्यो बार, शतुचित चेप्टा। कुल तिय=भले घर की रती। परा गत=पिको ने बन्द। मजार=विद्यान माजीर। टिग = पास।

मर्थ—देवा ती मनुनित नेपामों वी वात वह मने घर वी स्त्री विभी में बटती उसी दे नवीकि उसे दे कि इस बात को तेतर समझ म शुरू ही जारे। इसिन्य वह उस ताते को तरह मूगती जाती है, यो विजये में बन्य ही मीन विचार जिसरे पास बैठा हो।

पितं ने बाद होने ना नारण तीता उल नहीं जा नाता और विसान ने महाल आभीत नहात है। यही हाल गुलवधू का है। यह देवर में पनराती भी है, पनन उनहीं मुलेस्टायों को प्रसट नहीं कर नाती।

धनकार-पूर्वीपना ।

विनोदोक्तियां

प्रमण - नोई प्रदेशियों है। इसमें पर पुण उत्पन्न हुमा । उसमी प्रभा प्राप्ता से देन पर प्रोप्ति जी हिन प्रमण दुन्ते हुए मौर किर प्रमण प्रमुख्य विषय में परिची सुन्त हैं -

नित् गिनुमारक जीव गनि, नवी भवेगुन सीव ।

र्तिक हुना ने तिय क्रीयमी, समुभूषी द्वारज जाग ॥८०४॥

िर कि रेग । जिल्हामाण - निर्माणी पारने तापा । सीन = कि स्वर्ण कर कि अरु - तार्म क्ष्म । हुप्तरमा अस्मा हुस्त । उत्तर देवि । सर्वा कर सम्मानी करायाः

सम्भे विश्व विविधा त्रियार ताल को कारणी के असा कि प्रमान्त एक १९३९ चर्च कि नार्वदेश की मुद्दा नोबा, असे त्यानिस्त्र तर प्रस्त ना विविधा कि स्तार्थ के जान कर निवाद नाम के चित्र कि नार्विक नार्विक के कि साम के के असाव कुला कर के कि साम के मुख्या हा के बाव कारणा प्रदासन के कि कार्य के श्रलकार-लेश।

प्रसग—एक वैद्य जी जो स्वय पुस्त्व शिक्त से रहित थे, किसी दूसरे घनी रोगी को वाजीकरए की ग्रौषिध दे रहे थे। उस समय वैद्य जी की पत्नी उन्हें देख कर भेदभरी हुँसी हुँसने लगी। इसी का वर्णन करते हुए कवि कह रहा है—

वहु धन ले प्रहिसान कै, पारो देत सराहि। वैद-वधु हसि भेद सो, रही नाह-मुख चाहि॥६०४॥

श्रहिसान कै=श्रहसान जताते हुए। पारो =पारव, वाजीकरण श्रौपिधयों मे पारे का प्रयोग होता है। सराहि = प्रशसा कर। मेद सो = मर्मगुक्त। चाहि =देख कर।

भ्रयं—वैद्य जी बहुत-सा धन ले कर ग्रीर बहुत श्रहतान जताते हुए दवाई की बहुत प्रश्नसा करके किसी रोगी को पारद की भस्म दे रहे ये। तब वैद्य जी की पत्नी पति के मुख को देख कर ममंभरी हेंसी हमने लगी।

मर्मभरी हँसी इस कारएा कि वैद्य जी दूसरे को तो दवाई देते दूए उत्त दवाई की प्रशंसा कर रहे हैं भीर स्वय वही दवाई खाकर पुँस्तव शिक्त प्राप्त नहीं कर लेते ।

त्रलकार-सूक्ष्म ।

प्रसग—कोई कथा सुनाने वाले मिश्र जी कथा सुनाते हुए परस्त्रीगमन के दोप बता रहे थे। उस समय का वर्णन करते हुए कवि कह रहा है—

परितय दोष पुरान सुनि, लसी मुलिक सुखदानि। कसकरि रासी मित्र ह, मृह म्राई मुसकानि ॥६०६॥

पर तिय =पर स्त्री । मुलिक =हत कर । मुलदानि = मुख देने वाली । कत करि राखी = दवा कर रखी । मिश्र = कथा सुनाने वाले पडित, व्यास । मुह प्राई = मुँह तक श्राई हुई अर्थात् प्रकट ही होने वाली ।

भ्रयं—कथा सुनाने वाले भिश्र की को पुराएं की कथा मे परस्त्रीगमन के दोष बताते हुए सुन कर उनकी नुद्ध देने वाली परकीया नायिका ने हुन्या कर एनकी भ्रोप देखा। उसे गुम्कराते देल कर मिश्र की के मुद्द पर भी गुस्कान भ्राने तो हुई, परस्तु उन्होंने उसे यत्नपूर्वक दवा कर रता।

चनगर-नुध्म ।

प्रसम—हिमी एउँ व्यक्ति की तरण पत्नी बपास वे रोत में जा कर अस्य पर्या देशियों हे माथ देम जीना दिया बरती थी। यद कपास का रोत पर गया और उम देत के मूलके और कट जाने का समय आ गया, तब उस तरण पत्नी के दान का बरान करते हुए कथि कह करा है—

> किर किर बितायो हुँ सप्तति, किरि किरि सेति उतास । माई तिर बच रोत सीं, शुनत विदयो वपास ॥६०॥।

हिल्ली च्यापुर । उनाम लेति चलामे सांन नेती है । साई चरवामी, पि । नेत पर-क्षेप्र बार । चूनत - पुनते हुए । प्रिसी चबीता हुमा, मनारि पर मारा पा ।

स्यर्थ — बहु ना वार हुनी हो ता उन रोज की मोर देवनी है मौर बार-नान कर मीर जेथे है। तम समाध्य पर साथे हम प्रवर्गि उन्होंने बारे नामा के लेज को नामें हम उमे देना ही तुना हो उन्हों है देना कि सपने पति के जिल्ला के साथ पत्र पत्र प्रवर्ग नगम है जा था।

एम दोर के नाविता शालकारा है। शालकार-दोला कोर पुराविता।

प्रस्य -- गाला ने नासिस के श्रम्य भूगा तिरे से सीर उससे प्राप्त प्राप्त के गाल भूगान से की प्राप्ता स्थान के प्रदेश का सर्वोद्ध प्राप्त ने सम् निर्माण प्राप्त

र्गम काली कर शिशिकों, मुख्य स्वाम में धेन । भवे हंगील स्वति में, मार्गि बावली में स्थादकद्या। देती प्रदेश क्या प्रशास करी। एक जीति है साथ केट की । १९९० करावी समस्ति कालीमान्य ।

त्र भारत्र कृष्णाच्या करत्र कर समार्थ कर समार्थ संस्थान कर स्था कर स्था स्था कर स्था कर समार्थ कर स्था कर स्था प्राचीत कर्ण कर अपने स्था कर स्था कृष्ण कर स्था कर स् जोडेगी तो उनके उरोज नगे होकर दीखने लगेंगे। कृष्ण की इस शरारत को समुक्त कर गोपियो का क्रोध हुँसी मे परिवर्तित हो गया।

ग्रलकार-पर्याय।

प्रसग—सक्षी नायिका को सान्त्वना देते हुए कह रही है— सम सुको वीत्यो बनौ, ऊखौ लई उखारि। ग्रारी हरी श्ररहरि श्रजौं, घर घरहरि हिय नारि ॥६०६॥

सूको = सूख गया। वनो = कपास का खेत। ऊखो = गन्ना। श्ररहरि = श्ररहर । धरहरि = धीरज।

ग्रयं—यह ठीक है कि सन सूख चुका है। यह भी ठीक है कि कपास का खेत भी कट चुका है ग्रीर गन्ना भी उसाड़ लिया गया है। परन्तु तू मन मे चीरज रख क्योंकि भ्रमी भी अरहर तो हरी ही खडी हुई है।

सन, कपास और कल के लेत उस ग्रामीए। प्रदेश में नायक ग्रीर तायिका के प्रेम मिलन के स्थल थे। उनके कट जाने पर नायिका को यह चिन्ता हुई कि वे श्रव कहाँ मिल सकेंगे। सली ने उसे सान्स्वना देते हुए कहा कि अरहर के लेत तो श्रभी बाकी है वे मिलन के लिए उपयुक्त स्थल रहेगे।

श्रतंकार-काव्यलिंग ।

भक्ति के दोहे

प्रसग—यह दोहा ग्रुगार और शान्त दोनो रसो मे ठीक अर्थ देता है एक अर्थ मे नायिका नायक के सम्बन्ध मे सबी से कह रही है और दूसरी ओर भक्त भगवान के सम्बन्ध में कह रहा है। यह क्लेप मुख्यतया 'ज्याम' शब्द के कारण हुआ है जिसका अर्थ है कृटण । एक ओर कृटण भक्ति के पात्र हैं, दूसरी ओर वह रीति काल में ग्रुगार के आश्रय या आलम्बन भी मान लिये गये हैं—

**

या धनुरागी चित्त की, गति समुक्ते निह कोष ।

ज्यो ज्यों वृष्ट द्याम रग, त्यो त्यो उज्यस होष ॥६१०॥

गनुरागी —प्रेमी। गति = चाल-डाल । वृष्टे = रूवे। दयाम रग = काला

रग या उप्रा वा प्रेम।

श्रय—(श्रागारपरक श्रमं) हे सची, मेरे इस प्रेमी नित्त की दमा ऐसी प्रमुख ? कि उसे कोई समझ नहीं पाना । ज्यो दसी यह काने रस में (इलेप स राज के प्रेम में) प्रस्त है, हसी-हमी उजना होता जाता है।

ालनस्य परक प्रयं = मेरे इस अपुराणी चित की दशा को बोई समक नरी परा। । द्यों-च्यो यह भगवान के प्रेम में दूबता है, त्यों-त्यों निमेंत होना राजा है।

भागार-विरोपाभाग और विषय ।

पराग—गरन प्रपत्त प्रिया से सम्बन्ध ने सबि की उतिन है— मोहिन मर्गत स्थाम की श्रीत श्रद्भुत सित जाय।

समित मुनित सन्तर तक प्रतिविभिन्नत जम होग ॥६११॥

पेट = दैनिये। नृत्ति = गण्डन स्वति का चिल् । प्राप्त = प्रमण्ड ।

श्रम — दैनिये, गण्ड में सब मोतिनी मृतिका गण्डीय ही हात है। समिति

यह गण्डा प्रतिकार समाने भीता निवास गण्डी है, जिर भी उसका

" कि गण्डा समान के दिनाई गण्डा नाजा है।

ायके पानि का टेनि जिस पानित के मारि मातानु का कता। बात अपाने, प्रते सहर समाप्त मात्रकात का रूप जिल्हा है।

प्रवराग-- विस्तार सीर राजापुरास ।

भवत भव रिता का वासीर भाषात्र सेवा जात के छोड़ सबै ते पात है की की दुर्जिक कि वो ने पोर्टिक्स भी है भ

मार मेरिक में मेरे महिन्दु पायसम विक्राति। मानव्यक्ति मा विश्वति, विक्रमध्ये त्रान महिन्द्रश्चाः १ १९९९ - १९४० - १९४० व्यक्तिसम्बद्धिः (४) - १९ (०) मा १९९९ - १९४० - १९५० - १९५० - १९५४ विद्या मार्ग्यस्थिति । १९४४ - १९४७ - १९६५ - १९५४ - १९९५ - १९५४ विद्या प्रषं (भिनतपरक)—हे मन तू । कृष्ण से प्रेम कर । उनकी मेघ के समान श्यामल छवि को देखा कर । उन्हीं कुँजों में विहार करने काले कृष्ण के साथ विहार किया कर और जिन्होंने गोवर्षन पर्वत को घारण किया था, उन कृष्ण को अपने हृदय में घारण कर ।

श्रर्य (भ्रु गारपरक) — सखी नाधिका से कहती है — हे नायिका, उन काले बादलो को देख श्रीर श्रव मन मोहन श्रर्थात् नायक से प्रेम कर। वह कुँजो मे विहार करने वाला है; तू उसके साथ विहार कर श्रीर पर्वत के समान उरोजो को घारण करने वाले श्रपने वक्षस्थल पर उसे घारण कर।

धलकार-परिकरांकुर और श्लेप।

प्रसग—इस दोहे का प्रयं मिनत ग्रीर प्रगार दोनो ग्रोर लगाया जा सकता है। सखी नायिका से कह रही है—

दियो सो सोस चढाय ने, आछी माँति अएरि। जापै सुख चाहत नियो, ताके दुर्खाह न फेरि ॥६१३॥ अएरि च्होंगीकार कर स्वीकार कर।

भ्रयं—उस नायक ने सुख या दुख जो भी कुछ तुमे दिया है, उसे भली-भांति स्वीकार कर। जिससे तू सुख लेना चाहती है, उसके दिये हुए इस विरह दुख को श्रस्वीकार मत कर।

इसका भनितपरक पर्ये यह होगा कि कोई व्यक्ति किसी कष्ट मे पडे हुए व्यक्ति को घीरज वैद्यति हुए कहता है —भगवान के दिये हुए सुख या दु ख को मली-भौति स्वीकार कर। जिस परमारमा से तू सुख लेना चाहता है, उसके दिये हुए दु ख को बुरा मान कर वापस मत लौटा।

धलकार—विचित्र।

प्रसम—ससार के माया जाल मे फसे हुए मनुष्य रूपी हिरन को लक्ष्य करके कीव कह रहा है—

को छूट्यो यहि जाल परि, कत कुरंग अकुलात। ज्यों ज्यो जुरिक भज्यो चहत, त्यो त्यो उरभत जात॥६१४॥ जाल=पाश। कुरग=हिरन। सुरिक=सुलक कर। उरक्कत जात== और उलक्कता जाता है। भज्यो चहत = भागना चाहता है। मर्थ--मर्ग हिस्त, उस जाल में फमने के बाद प्राज तक कौन छूट पाया है ? (धर्मान कोई नहीं एट पाया) । इसलिए तू व्यर्ध व्याकुल पयो होता है ? जैने-ज्यों तू इस जान में ने मुलक्ष पर भागने की मोशिया करता है, त्यों-स्था होता और अधिक जनस्ता जाता है।

पतार के मापा-मोह में पने हुए प्रथवा दासता के पेर में परे हुए व्यक्ति की करी दक्ता होती है।

धाःशार-प्यन्योगित ।

प्रमण-महार हो नक्ष्य वर्षे कवि मन्तोषी व्यक्तियों के सम्बन्ध में

पट पार्ले, भगु काकरे, गडा परेई सग । मुगी परेवा लगत में, एक बुही बिर्ग ॥६१४॥ ट = गरा । पारे = गग । भगु = भोरन । कार = कवर

ट = पेरा । पारे = पाप । मार्च = भारत । कारि = कार्य ए = प्यूर्ण । परेसा - पार्पर ।

पत - परे ल्यान, सारे मकार के एत तू श सुनी है, त्योकि पत ही नेरे नाम है, काल सरा नोजन है बीर तू सता खबती संप्रतानी के सास नाम ।

ार पर है। सार कोर गाप की लेगे कावश्यासाय बर्च नीमित है - कार्वे किरान, नर्की का सब मुझे सर्वेश प्राप्त है। क्या का स्थान है - राज कोर दियं व्यक्ति के लाग करने बाला मनुष्यकी मुनी है। वर्ष है।

बर्गकरर -- ग्रान्त ।

साज - प्रवेश स्थित से पेपार देते जून की कार कहा है । त्रा त्रीत सूच स्वार्ति स्थी, सब स्थित की विकास स्थीत स्था विकास सूची प्रकिति सामी, संकति से सूच साम स्थित स्था गार्टा कार के से दिल्ला कार्या के प्रवेश के किस्सान स्थाप के भारत कार के से से स्थापन कार्या के प्रवेश के किस्सान स्थाप के

र । १०१० वर्षा व नार करते अधिक सम्बंधियण

हुम्रा है, हिर म्रथात् भगवान मे भ्रपना मन लगा। म्रव भी तू विषयो की लालसा को त्याग दे मौर नरहिर म्रथीत् नृसिंह रूप घारी विष्णु के गुणो का गान कर।

यहाँ चमत्कार यह है कि यमराज हाथी है। उससे बचने के लिए हिरि अर्थात् सिंह का ज्यान करना लाभदायक हो सकता है।

धलंकार-स्वयक ग्रीर स्लेप।

प्रसग—किव की विचारात्मक उक्ति है— जगत जनायों जेहि सकल, सो हरि जान्यो नाहि । ज्यो ग्राखिन सब देखिये, ग्राखि न देखि जाहि ॥६१७॥

जनायो=ज्ञान कराया । जान्यो=जाना ।

्षर्य --जिस हरि अर्थात् परमात्मा ने हमे सारे जगर का ज्ञान कराया, उसी को हम नहीं जान पाये। जैसे आँखों से सारे ससार को देखा जाना है, परन्तु मनुष्य स्वय यपनी आँदा को नहीं देख सकता--

श्रलंकार---उदाहरण।

प्रसंग—वाहरी पाखड वृथा है। भगवान भाव से प्रसन्न होता है, पाखड से नहीं। इस ग्राशय को कवि इस दोहे में व्यक्त करता है—

> जप, माला, छापा, तिलक, सर्र न एकौ काम। मन काचे नाचे न्या, साचे राचे राम ॥६१८॥

द्धापा=वैष्णव सोग क्षरीर पर तरह-तरह की छाप लगा सेते हैं, अयवा ऐसे वस्त्र पहनते हैं, जिन पर 'राम राम' इत्यादि छपा रहता है। तरैं=पूरा होता निभता। कार्च=कुट्चे। राचे-=प्रनन्न होते हैं।

भ्रयं—जप करना, माला पहनना, छापा और तिनक लगाना उन मबने तेरा एक काम भी पूरा नहीं होगा। जब तक तेरा मन कच्ना है (भिन्न के निए परिपत्त्व नहीं हुमा) तब तक तेरा यह मारा नान प्रयन् पापट व्यर्प है। ग्योकि राम धर्यात् भगवान् तो मच्ची भावना मे गैम्प्ते हैं।

ग्रलकार-परिसस्या भौर प्रनुप्रास ।

प्रसंग-वेदान्त के सिद्धान्त को बिहार ने इन सीरठ में रहा है-

गरोठा—यह जग काचो काच सो, मैं समुक्षी निरपार। प्रतिधिवत निरिष्ठे जहाँ, एकं रूप प्रपार ॥६१६॥ गाना = रूचा । गाप = गोगा । समुक्रयो निरधार = भली-भानि

ाना = तस्या । याच = जीवा । समुक्तयो निरधार = भली-भीति दिवार र निया है। अपार = अनिगतत । प्रतिविभ्यत = प्रतिबिभ्य वीराता हथा होना ।

स्वयं—मैन भानिभावि मोन-विचार कर समक्ष तिया है वि यह एका गीन के समान नन्ता धर्यान् भगुर है। जैसे भीना महन में एक ही उस्तु है प्रविचन प्रतिविक्त दिलाई पहते हैं, वैसे ही इस समार में भी एन देखन हैं धरार गांभे स्वयंत् शनिवत गांभे दिलाई पहता है।

मनगर-पमाग् भीर उपना।

प्रमम--- उस दोते में भी विवि ने एक दारांनिए बिरार प्रस्तुत दिया है ---्र पृथि प्रयुक्तन प्रमान स्वृति, तिथे नीठि टत्राव ।

मुझम गति परप्रस्य की, चलता त्यांग नाहि स्राय ॥६२०॥ ्रिन- पुनि । प्राप्ता - शहर । पुनि -थेन । मीडि -कटिनाई ने । प्राप्ता पार्य, भो थेती न जा नहें।

षयं -पायक्ष की हमा की सेवी होती है ति वह मुद्धि, पहुमान और पुरिते प्रमासन से विद्याद से ही निवाही पात्री है। या ऐसी प्रमाश कि की कारण विद्यालया (प्रमाश संबंधी नहीं का सकती)। प्रमाश-का मानवान

प्रमय- र्वतः भाषापा ने गाण वर्षा की ग्रांशित । भोषीय सामा गरमा में, हति साथै लिति कार । विकार प्रते कीमी जिपने, सुन्ते जा सपन कारण सदस्य।

ا مع فام الأحسارا المساود كما الما الأحسارات الماسر العالمي تحدد المساود كما المساود الماسر

्रा १४ वर्षे क्षेत्रिक उपार्य स्थापित १ वर्षे १९ १ वर्षे १ वर्षे १ वर्षे १ वर्षे

a chank high before a another to efficient on

रहते उसमे आगन्तुक प्रवेश कैसे कर सकता है ? अलकार—इपक और अनुप्रास !

प्रसग—मोक्ष प्राप्ति मे स्त्री को वाघा वताते हुए कवि कह रहा है— या भव पारावार को, उलिंघ पार को जाय। तिय-छिवि-छाया-प्राहनी, गहै वीच ही जाय।।६२२॥

भव == ससार । पारावार == ससुद्र । उलिंघ == लींघ कर । तिय छवि == नारी का सौन्दर्य । छाया ग्राह्नी == एक राक्षसी, जो आकाश मे उडने वाले पिक्षयों की समुद्र पर पडने वाली छाया को पकड उन्हें भ्रपने वश में कर नेती थी। 'राम-चिरतमानस' में नुलसीदास ने लिखा है कि इस राक्षसी ने हनुमान को उस समय पकडने की कोशिश की थी, जब वह श्राकाश मार्ग से लका जा रहा था।

प्रयं—इस ससार रूपी सागर को लाँच कर कोई पार कैसे पहुँच सकता है, क्योंकि स्त्री की छवि रूपी छाया प्राहिणी राक्षसी उसे आकर वीच में ही पकड लेती है।

भाव यह है कि यदि कोई मनुष्य वैराग्य और साधना द्वारा ससार से मुक्ति पाने का यत्न करने लगता है, तो स्त्रियों के सौन्दर्य का आकर्षण उसे अपनी थोर खीचता है और उसकी साधना को विफल कर देता है।

ग्रलंकार--रूपक।

प्रसग-कवि की उक्ति है--

भजन कहाँ जासो भज्यों, भज्यों न एको वार । हूर भजन जासौं कहाँ, सो तू भज्यों गंवार ॥६२३॥ भजन = जप करना, ध्यान करना । भजन = भागना

श्रयं -- अरे गवार, तुम्में जिसका मजन करने को कहा था, जनमें तो तू दूर माग लिया और उसका मजन तूने एक बार भी नहीं किया, श्रांर जिससे दूर भागने के जिए कहा था, उसका तू निरन्तर मजन श्रयांत् सेवन करता रहा।

र्रवर का भगन करने को वैहा था, वह तो किया नहीं, विषयों ने दूर भागने को कहा था, तो उनका सेवन करता रहा। धतकार-गमया

प्रमत—समार से मुक्ति का उपाय हरि नाम ही है। यह बताते हुए जिल्हों राजे है—

पनवारी माला पर्कार, श्रीर न कष्टू उपाय।

तारि सवारि-पद्मीध की, हरि नाम करि नाव ॥६२४॥

पनवारी = पतवार, नाव के पीछे नना हुमा वर उपकरण जिसके

पनार में नाव की दिशा बरवसी है। समार पर्योगि = गमार स्पी सहर।

पर्व-प्रमाना की पत्यार तो पमठ ने, बीर नोई उत्तव नहीं है। कि नाम क्यीं मनावाद के नाम को पत्यार बना कर सूर्म भवसागर को पर जा।

तीत मान्य रिन्द भवतात का नाम जहाँ है। समाद समुद्र है, हरि नाम न्यर हु और जाके युप की माना नाय की पाचाद है। समार-मान्य भी ना के की काम नाया है।

गररार-गरा ।

भाग-पुत्ती प्रस्ति को भारतायन भी पूर् परिवारी उति है-दौरण गोग न मेहिड्स, मुख साई सीह सूल । दौ पर्द वर्षों बरता है, यह रहे सु दावन ॥६०४॥ दौरण गोग - स्कल्पाकर गोत । तहें पर्द = दैवन्देव ध्यात् भागन्यस्था तर्दि - भारता ए सी निवारी ।

समें नदार प्राणितिक संस्था की समाने मीन अकी (अवार पुणी १८०१ और समाजित के प्राप्त की सम्बद्धि अमारिक की मूल आहे। सू १८१० १४० विकास की सामाने प्राप्त भाषा की सुल दिया है समी १९०१ वर्षक

1 # ** , 7 cmx

লোল হব ২০০ চনীচার আহং কুলাবের বিজ্ঞানিক লক্ষিকিই স্থানীক্ষী, সুক্ষিত্র হাস নারিছ আলোল্য হিল্ফ জিল, ক্ষীট্রকা স্থানীক্ষ্মইছ লোক এক সংখ্য সংগল নাল্য ফল স্থাপ্য স্থান पाहन नाव = पत्थर की नाव। पयोधि = समुद्र।

श्चर्य—श्रव किसी श्रन्य उपाय को करने का समय नही है। श्रव तो तू किसी प्रकार उस नाविक को दूँढ, जिसने लोगों को पत्थर की नाव पर चढा कर समुद्र के पार पहुँचा दिया था।

वानर सेना को लका ले जाने के लिए रामचन्द्र ने पानी पर तैरने वाले परवरों का जो पूल बनायां था, उसी की ग्रोर सकेत है।

धलंकार-पर्यायोक्ति ।

प्रसग—ईश्वर दम्भ से दूर भागता है श्रीर विनय से वशीभूत होता है। इस श्राशय की विहारी की यह उक्ति है—

दूरि भजत प्रमु पीठि दें, गुन विस्तारन काल।
प्रकटत निर्मुन निकट हों, चंग रग गोपाल ॥६२७॥
भजत = भागता है। पीठि दे = मुँह मोड कर। गुन = (१) डोरी
(२) ग्रच्छाइयाँ। विस्तारन = फैलाना या वढाना। चगरग = पत्तगकी

ग्रर्थ---गोपाल ग्रर्थात् कृष्ण् प्रयात् मगवान पतग के समान है। जव कोई ग्रपने गुण् वडा-चढा कर वताने लगता है, तव वह भगवान उसी प्रकार मुँह मोडकर दूर माग जाता है जैसे डोरी वढाने से पतग दूर चली जाती है। जब कोई श्रपने श्रापको विनयपूर्वक गुण्होंन वताने लगता है, तब प्रभु उसी प्रकार निकट ग्रा जाता है, जैसे निर्मुण होने पर ग्रर्थात् डोरी को समेट लेने पर पतग पास श्रा जाती है।

ग्रलकार--श्लेष भौर रूपक।

प्रसग--कवि की उक्ति है--

ग्रजवासिन को उचित घन, जो घन रुचि तन कोय।

मुचित न ग्रापो मुचितई कहाँ कहाँ ते होय।।६२=॥

उचित = श्रेंटठ। घन रुचि = मेघ के समान कान्ति वाला। सु = वह।

सचितई = सुचितता, मन की शान्ति।

श्चर्य--जिसका शरीर मेघ की कान्ति वाला (ययीत् सौवला है), बह् - अजवासियो का श्रेष्ठ घन जब तक चित्त मे नहीं ग्राया (श्चर्यात् उसरा ध्यान ार्श रिया), तब तर बननामो नि मत की शान्ति किस प्रकार मिल सकती र

धतरार-यमः श्रीर पर्यापोति ।

प्रमग---भगवान ने प्रति भाग की उत्तराने में मरी हुई यह उपित है---नीशी दई धनावनी, फीकी परी गुहारि । तस्यो मनौ तारन विरद, यारण बारन तारि ॥६२६॥

पतारनी=यान रो मनगुता रण्ना । नीवी=मन्दी । गृहारि भीकी परी:=ृकार व्यये हो गर्द । विरद=सम, प्रसिद्ध । बारक=एव बार ।

या = हामी।

सर्व—र विष्णु, सापने तो प्रच्छी सनायनी थी । (प्रपांत् हमारी सौर में पाप प्राप्त कर तिए) इमित्रए हमारी पुरार त्यसँ पानी गई दौराती है। ऐसा प्रपात है कि प्राप्त यह एक बार हाथी का उद्धार नजने के बाद सापन किसा (स्पर्धा उद्धार पत्रने ना गौरव) तीद ही दिया है।

ो तथा है कि प्रवार प्राट्टारा पर हे गये हार हाथी का विष्णु ने उद्धार जिया था। भग गरि बहुता है कि उस एक हाथी का विष्णु ने बदार करना कार सुद्धार है, सापने भीत नोतों का उदार करना होट दिया है।

कतनार--एकेण और अपुत्रात ।

क्षता - मार्ग भारतार की गुनार कर तह रहा है---नक की देशन बीच हैं. होता वा सवास सहास ।

तम ह मानी प्रापत पुर, चयनायह द्या साथ ॥६३०॥

्र प्राप्त करा में श्रीत किमेत्र करात व लोग - महामया गरी त क्षा करात के हुत क्षा नाम समाप्त के जाता स्थाप रूप

क्षी अध्यक्ति करण क्षणा, में करके दीन नेतन प्रकृतिकार जना हो अपना में सनअन्य निर्माण का नाम क्षीक है कारण स्टल्स, के प्रभावता कि अक्टूड़िक

الله المعاديات المعاديات الله المعاديات المعاديات الله المعاديات المعاديات

वह दूसरों की नकल क्यों करेगा?

थलकार--लोकोनित और उत्प्रेक्षा ।

प्रसग-भवत की भगवान के प्रति उक्ति है-

कौन भांति रहि है विरद, श्रव देखिबी मुरारि। बांधे मौं सी श्रान कै, गोधे गोधहि तारि ॥६३१॥

विरइ = गौरव या यश । देखिवी == देखूँगा । मुरारि = कृष्ण । बीधे == उलमे हो । गीधे = ललचाये हए । गीर्घाह = गिद्ध को, जटायु से भाशय है ।

श्रर्थ—हे कृष्णा, मैं अब देखूँगा कि तुम्हारा यश किस भौति वना रह पाता है। तुम गिद्ध अर्थात् जटायु का उद्धार करके लालच मे आ गये हो (अर्थात् तुमने उद्धार करना वहुत सरल समक्ष लिया है)। अब तुम मुक्से आकर उलके हो। अब मैं देखूँगा कि तुम मेरा उद्धार किस प्रकार कर पाते हो?

भाव यह है कि गिद्ध यद्यपि वडा घृिंगत प्राग्गी है, पर उसका उद्धार करना फिर भी सरल था। मेरा उद्धार कर पाना बहुत कठिन है। श्रगर मेरा उद्धार करलो तो जानू ।

ग्रलकार---भनुप्रास भौर काकुवकोक्ति।

प्रसग--भक्त की भगवान के प्रति उक्ति है---

वधु भये का दीन के, को तार्यौ रघुराय। तुठे तुठे फिरत हो, भूठे विरव बुलाय।।६३२॥

रघुराय=रामचन्द्र । तूठे-प्रसन्त । विरद=-यश । बुलाय=कहलवा कर ।

श्चर्य—हे रामचन्द्र जी, तुम श्रव तक किस दीन के वन्धु वने ? श्रौर तुमने श्रव तक किसका उद्धार किया ? तुम यो ही श्रपनी फूठी वडाइयाँ करवा कर सुञ्ज फिर रहे हो ।

माव यह है कि मैं तो वहुत दीन हूँ और दुखी हूँ। मैं घोर दुदंशा में पड़ा हुआ हूँ। जब तक मेरा उद्घार नहीं होता, तब तक में तो यही समभूँगा कि तुम्हारा सारा विरव मिथ्या है। मेरा उद्घार कर दो, तो मैं तुम्हारे यश को सच्चा समभूँ।

द्मनशार-बीप्मा ग्रीर काक्वशोवित ।

प्रसम-भगवान के प्रति भवन की उतिन है-

योरे ई गुन रीभने, विसराई यह वानि।

्तुम हू षान्ट्र मनो भये, माज कालि के दानि ॥६३३॥

रीभने = प्रमन्त होने थे। विसराई = भुला दी। वानि = मादन। आज राजि के दानि - माज कल के दानी।

प्रयं—हे प्रदा, पहने तुम भानों के थोटे में ही गुसो पर नीम जाते थे। प्रदान है कि प्रमानुमने मानी वह म्रास्त भुना थी है। म्राम तो तुम भी माना मानारन ने सानी बन गये हो।

नाजरल रे दानियों हो विशेषना बताते हुए साला अगयानदीन जी ने जिना है "वे पहरे तो रिठनता में रीमने हैं, पौर यदि रीमे भी हो 'बाह-ता' में ही रीम जाते हैं, पौर यदि बुद्ध देना ही पड़े तो बरमो डाल-नड़ान गरने हैं।"

बाराग-स्त्रीशः ।

प्रमा-भाग भागात से प्राचना गरते हुए रह रहा है-कोर्ज चित्र मोई सरी, जिहि पन्तिन में साथ।

मेरे पुत्र प्रवपुत्र-गान, मनी मोनोतास ॥६३४॥ जिल्हो है= मन मे बही गोलिये । नग=त्तर प्रार्वे । जिल्हि जिनमे । ज्यानिक गोली मा समुग । न गारी — मानिये नहीं, ध्यान न दीजिये ।

र्वार्थ -- १४ की एम कर्मात कृत्या, मेरे प्रति मतः में तारी बातः मोनियो १४०० विकास विकास स्वत्या स्वत्या मेरे । मेरे तार्या बीच प्रश्नामी, विकास स्वत्या १८०० विकास स्वत्या ।

नेपार पार्ट किया । काम सर गामा का निमाय पार का धुने पार के पी गा प्रकृति पद मेरा स्थाप का गायान गानी र स्थापाय । देश प्रदान सी भी गामा गुरु है, पर्वे पात्र पुन प्रवादित । द्वार का प्रकृति । दिशा गामा द्वार को गामित स्थापा कुलाइ है।

CALL IN THE

Main - Man frad 6 få gånge find fin fin hat bet firm

को अनेक पतितन दियो, मौहूँ दिन मौष। सौ बाँचौ अपने गुनन, जो बाँचे ही तोष ॥६३५॥ मोप = मोक्ष, ससार के कब्टो से खुटकारा। तोष = नन्तोष, जुजी। गुनन = (१) गुलो द्वारा (२) रस्सी द्वारा।

म्रर्थ — ग्राप मुक्ते वही मोक्ष प्रदान की जिये, जो धापने धनेक पिततो को प्रदान किया है । ग्रीर यदि आपको इसी वात में सन्तोप है कि भ्राप मुक्ते बन्यन मे रहों, तो भ्रपने गृण-कीर्तन की रस्सी द्वारा वाँच कर रिक्षये ।

यि आप मुक्ते बन्यन में रखना चाहते हैं तो ऐसा कीजिये कि मैं आपके गुण-कीर्तन के बन्धन में पटा रहूँ और बन्धन में नहीं रखना चाहते तो जैसे अनिनत पतितो पर कृपा करके आपने उन्हें मोझ दिया, उस तरह मुक्ते भी भव-बन्धन से मुनित दिलाइये।

म्रलंकार--श्लेप ग्रीर भाक्षेप ।

प्रसंग—भनत कृष्ण के प्रति अनन्य श्रद्धा प्रकट करते हुए कहता है— कोऊ कोटिक सग्रहों, कोऊ लाख हजार। सो सपित जहुपति सदा, विपति-विदारनहार ॥६३६॥ कोटिक—करोड़ो।सग्रहों = इकट्ठा करे। यदुपति = कृष्ण। विपति

विदारन हार=कण्ट को नण्ट करने वाले।

भर्य-चाहे कोई करोड़ो रुपया इकट्ठा करे, चाहे कोई लाख रुपया इकट्ठा करे और चाहे कोई हजारो रुपये जमा करे, मेरी तो सम्पत्ति केवल कृष्ण है जो सर्वदा सब कष्टो को नष्ट करते है।

ग्नलकार—हेतु । परन्तु इस दोहे मे पतत्प्रकर्प दोप है । पहले करोड कह कर फिर लाख और फिर हजार कहना जँचता नही।

प्रसग—भक्त भगवान के सम्भुख हठ और विनय करते हुए कह रहा है—

क्यों ह्वं हो त्यों होहुँगो, हा हरि श्रमनो चाल। हठ न करो, प्रति कठिन है, मौ तारिबो गुपाल।।६३७।। चाल=रन-ढग। हठ=जिद। तारिबो=चढ़ार करना। प्रयं—हे हरि अर्थात् कृष्ण, मैं तो जैसा हूँ, वैसा ही रहूँगा। नैं प्रपनी ना राष्ट्रीया नहीं । हे गोपाल, नेरा चढ़ार करना बहुत वटिन है, इससिए पार नग उदार वर्गा गा हठ न करें ।

उस ताह की चुनौती देना मानो भगवान को लाकारना है कि वह प्रगर का सकता है तो भक्त का उद्धार करके ही कहै।

ग्रव्हार-सम्।

प्रमम-भाग भगवान मे विनोद करते हुए कह रहा है-वारी बुवत जम, बुटिसता, तर्जी म दीनदयात ।

गुनो होहुने मरल चित्र, यसन विभनी साल ॥६३६॥ बागु = निर्देश पुटिया ==देशपन पुरत्ना । सरन ==भीषा, भोला-भागा । विभनी ==ीन एमह थे देहे । हरण की बीमुनी बलाने समय की मुहा जिन्नी करी पानी है, ननोति उसमे उनका शरीर तीन जगह से देहा सुदा रहता है ।

सर्थ — हे जिस्सानु हुएस, बाहे तोन भेरी जिल्ही ही निन्दा नमें न गरे-गराज में स्टानी बुटिजना समीत है देशपत सीहुँगा नहीं। बसीति यदि मैं जिल्हा के कर्षी होतान सीज पर मीधा-मारा सर्वात् मनत नम जाते, ना मेर विभाग क्यांने जाएन महाने में सुमानी विभागी मुद्दा के बारण बस्ट शोगा।

ात गार्त कियादि महानीचा श्वाकोर अपने भागात की देखे मूर्ति ता रागाता के पार्टी काठ पंचाले, हमलिए भागा सम्लास स्वयं क्षेत्र करित राजाना शास्त्र है।

filt today

स्रक्षा । प्रश्ति काम्मान् स्र अन्य नमूर् है.

र्मा^र तुरु बाडी बारा, यो कीर्प जहुराज । मार्ग प्राप्त विषय औ, तुरुष विवासन साम सदक्ष

الراسة الملك رية المامية المراس المامية الرواح المامة في القالمية المامية المامية المامية المامية المامية الم يُحلف المامية वडप्पन की लज्जा रखनी ही होगी।

भाव यह है कि मेरा तो बडल्पन या बुराई जो भी है, वह यह है कि मैं इतना बुरा हूँ कि मेरा उद्घार कोई कर नहीं नकता, और तुम्हारा यदा इस बात के लिए है कि तुम वडे से वडे पतित का भी उद्घार कर देते हो। अब देखना यह है कि हम दोनों में से कौन अपनी लाज वचा पाता है।

इस प्रकार भक्त भगवान को उकता कर ग्रपना उद्घार करवा लेना चाहता है।

श्चलंकार--सम ।

प्रसंग-भक्त भगवान से कह रहा है-

निज करनी सकुचीहिं कत, सकुचावत यहि चाल। मौहूँ से श्रति विमुख त्यो, सनमुख रहि गोपाल॥६४०॥

करनी =करत्त । सकुचीहि = लिजत हूँ । सकुचावत = लिजत करते हो । यहि चाल = इस ढग से । विमुख = जो दूसरी छोर मुँह किये हुए है । सम्मुख = सामने ।

धर्य—हे गोपाल धर्यात् कृष्णा । में तो ग्रपनी करतूतो से प्रधात् कारनामो मे पहले ही बहुत लिखत हूँ, शब तुम मुफे इस रीति से और ग्रधिक क्यो लिखत करते हो कि मैं जो तुमसे सदा विमुख रहता हूँ, उसके भी तुम सम्मुख बने रहते हो ।

भगवान सर्वव्यापी है। फिर जो उससे विमुख है, उन पर भी करणा करके वह उनके सम्मुख रहता है, जिससे वे उसकी भ्रोर मुक सकें। यहाँ भवत इतना निलंज्ज नही हुम्रा है कि भगवान को भ्रपने सम्मुख देख कर भी अपनी दुरी करतुतो पर विज्ञत न हो।

धलकार--विषम ।

प्रसग--सम्पत्ति की तुलना मे ब्रात्म-सम्मान को ब्रधिक महत्व देते हुए किंव कह रहा है--

तो भ्रनेक भ्रवगुन भरी, चाहै याहि बलाय। जौ पति सम्पत्ति हू बिना, जहुपति राखे जाय॥६४१॥ ामनु = गुणावा । नात् सारि दसाम = मेरी बला चारे । यह मुहायी-गा गोग है जिसाम सर्व है मुटे परवाद नहीं है। पनि = नण्या, सर्वादा । मुन्ति = गुणा ।

पर्य-१६ रम्पनि के बिना ही हुम्या मेरी नज्जा प्रयमा नर्गादा की विकास निर्मा है हैं, मेरी बना पर्म (पर्यान् यह नक्ष्मिन मुक्ते नहीं नाहिए)।

ामिति ती व्यावस्थाता मान-प्रतिष्ठा बटाने के लिए होती है। यदि प्राप्ति जिना की महाय की मर्यादा बती नहें, तो फिर नम्पत्ति के समस्य में प्राप्ता कर्ष है।

श्रव्धाः---म्भावता धीर वृत्यनुप्रात ।

प्रता-भगगा ने जिती करते हुए भाग गर राग है--

हरियोजा तुमनी यहे, जिनती यार हजार।

उति तेति भारत उसी स्ट्री, परी सही दरबार सद्ध्या

ा — विष्णु अस्यात् । विष्णिविष्यातिः की भी । । वर्षे स्थीलः भागाः । श्वासाः –दरसायः ।

रार्च - तानवारात हुनी रागणा गार मंदि सदि प्राप्ता है। या उसे की जानी गाँउ समामा के विविद्यालयों के समान प्राप्त के पर सी समावर राजान

्रात पर्याति सदि सदि सार्वस्थे इतर जिल्ला स्थान पर्याते हैं। पुन्त ह इतर अञ्चल र दोन्सर एक स्थान होता होती प्रशास

₽77,* -- #***** 1

स्रामः । १६ अल्बेर रे न्याना की करण । रहे हुम् पर्यान्त । -

रा बान प्राप्ति छात्र साम राहिस्सीमा

भागमा गाँउ के राज्ये की मणाते की काम सहदक्षा सुरू क्षार्थ के इस मार्थिक, कहाँ हैं जी का काम प्राप्तिक

m sam mille in a miller in the majore

4 7 " " * 4 c

the control of the control of the same the

करनूनो पर भली-भांति (श्रच्छे श्रीर बुरे का निर्णय वाली दृष्टि) दृष्टि डाल ली, तब नो मेरी हालत बहुत ही भली बनेगी (श्रव्यात् बहुत ही बुरी होगी)।

भाव यह है कि भैने बहुत नुरे काम किये है। यदि उनका श्रच्छे बुरे का निर्णय करके मुक्ते फल मिलना हो, तो मेरी वहुत दुर्दशा होगी। मेरा उद्धार तो तभी हो सकता है जबकि तुम मेरी करतूतों को बहुत व्यान से न देखों, यो ही मरसरी नजर से देख कर मुक्त पर कुपा कर दो।

श्रलकार-वन्नोक्ति गौर धनुप्रास ।

प्रमा—भगवान को ताना देते हुए भनत कह रहा है— सम पलट प्रकृति, को न तर्ज निज चाल। भी प्रकरण करनाकरों, यहि कुषूत कलिकाल ॥६४४॥

नमै -: नमय । प्रकृति — स्वभाव । चाल — रग-दग । कपूत = दुष्ट । करुणाकरो — करुणामय भगवान भी ।

श्चर्य — जब समय बदलता है, तब सब वस्तुत्रो का स्वमाव भी पलट जाता है। ऐमा कौन है, जो उस काल मे श्वपना रग-इग बदल ले? यह दुष्ट किलिकाल ऐसा ग्राया है कि इसमे करणा करने वाला मगवान भी श्रकरुण (ग्रवर्ष, निर्देष) हो गया है।

कवि का सकेत यह है कि यदि भगवान निष्टुर न होते, तो वह मेरा चढार ग्रवस्य कर देता।

श्रलकार-श्रयन्तिरन्यास ग्रीर विभावना ।

प्रसम — यिभिन्न मत-मतान्तरों के लोग परस्पर व्यर्ण ही विवाद करते हैं। वस्तुत सबका उपास्य भगवान एक ही है। इस समन्वयवादी विचार को व्यक्त करते हुए कवि कहता है—

थ्रपने श्रपने मत लगे, बाद मचावत सौर। ज्यों ज्यो सबही सेइबो, एकं नन्दक्तिशेर ॥६४५॥

मत = सम्प्रदाय । वाद = विवाद । सोर = कोलाहल । सेईवो = सेवा करनी है।

 एम स्ट्रिक्टोर (गर्धान् भगवान) को ही नेवा करती है। प्रकार-प्रमाराः।

प्रसम—दा डोहे में रिव ने श्रपने पिता वेशवराय ग्रीर भपने उपास्य गुरु न ए साथ जिनय की है—

> प्रकट भये द्विजराज-कुल गुवन बने यज भाष । मेरो हरो करूम सब, कैमो ऐसोराव ॥६४६॥

हिन्यान पुन =(१) नम्ब्रयम, (२) ब्राह्मण कुल । सुयम = वन्ते नीमा । नेना = नेन्य प्रयोत् कृता । नेनोस्य = यह बिहारी वे पिना का नाम था । यमं — प्रा दोहे में कृत्ता को लक्ष्य करने घोर नेश्ययस्य को मत्य करके सा प्राप्त-प्राण बर्ज निरामी ।

(रेस्प में पण ने)

यान प्राचन वस में ताम निवासी है। दाने सोग्य क्रिया भूति में राजा बन गो थे। हे रेसबराम, मार्ग मेरे तब बीग दूर बीजिए।

(लग के पान के)

प्रतिस्थान में उन्तिस्थित <mark>सामीर वसन कोना अन्ति प्राशा वस</mark> सम्बोधित के स्थान हुनो को हुन वीजिये।

यन्तिक--राष्ट्र।

अन्योक्तियां

Street mega mitteliebe je titage ti tilbe with go " "

द्द भीते, काने पा, वहें को हरात ! जिमीन भीमन मार स्थान में से सुपूर्व कार सहस्था

The state of the s

मात्र । प्रदर्भ मुद्दे अपने पहेर बना मुद्द कर का नगर के जिल्लाह करणाहरू

अर्थात् अनर्थं नहीं करती ? इसमें बहुत से भीग जाते है, बहुत से दलदल में फँस जाते है, बहुत से डूब जाते है और हजारों वह जाते है।

नदी के पक्ष मे तो भीगना, दलदल मे फसना, हूव जाना और वह जाना स्पट्ट ही है, परन्तु चढती हुई आयु के पक्ष मे इनका अर्थ विषय-विलास मे भीगना, उसमे फस जाना, उसमे हूव जाना या पूरी तरह उसमे वह जाना होगा।

ग्रलंकार--दीपक।

प्रसग-कवि की उक्ति है---

सोहत संग समान को, इह कहत सब लोग । पान पीक फ्रोटन बने. काजर नैनन जोग ॥६४८॥

सग=साथ । जोगु≈मेल, योग ।

भ्रयं—प्रत्येक वस्तु भ्रपने साथ की वस्तुओं के साथ मिलकर ही शोभा देती है। सब लोग यही वात वताते हैं। देखिये, पान पीक से ओठों का मेल हैं और भ्रांकों से काजल का मेल हैं।

भाव यह है कि ग्रस्थान में रखी गई वस्तु शोभा नहीं देती। लाल श्रोठ पान की पीक से सुशोभित होते हैं और काली ग्रांखें काजन से।

श्रलकार-सम ।

प्रसग—िकसी अपात्र व्यक्ति के उच्च पद पर पहुँच जाने के सम्बन्ध मे कवि की अन्योक्ति है---

पाय तर्रान कुच उच्च पद, चिरिन ठग्यो सव गाँव।

छुट ठोर रहिहै वहै, जु है मोल छवि नाव।।६४६॥ सरुनि ==तरुसी। कुच = उरोज। चिरिमि ==रती, गुजी। ठोर ==जगह। नौंव ==नाम।

श्रयं—हे घुघची (रती), तूने इस सुन्दरि के कैंचे उरोजो पर स्थान पाकर सारे नगर को ठगा हुन्ना है (अर्थात् तूने श्रम मे डाला हुन्ना है), परन्तु जब तेरा यह स्थान तुम्कते खूट जायेगा (श्रयात् तू पदश्रष्ट हो जायेगी) त्रव तेरा केवल उतना ही मूल्य, उतनी ही छवि श्रौर उतना ही नाम (श्रयात् यह) रह जायेगा, जिसकी कि तू वास्तव मे श्रिषकारिस्पी है। प्रभाग प्रभाग स्वित्त जना पद पर गैठ कर बहुत जरपात करते हैं। पर्याप्त जाम वह पर छिन जाता है, तब उनको कोई कौटी के मोत भी नती प्रणात

प्रातार-इतनान ग्रीर ग्रन्योवित ।

प्रका—िको धरोगा पुरुष को उच्च पद पर बैठ कर धिभमान करते उस हा उसके प्रति कवि था बचन—

> गोधन तू हत्यों हिये घरियक लेहि युजाय । ममुक्ति परेगी मीम पर परत पमुन के पाय ॥६५०॥

पान चनोक्त से बनी गोरर्गन की मृति, जिसकी पूजा की जाती है। पन्किल लगा धनी, कृत देर। पसुत के चनपुत्रों के।

चनरार-- गार्भा न भी वृत्यनुप्रात् ।

प्रमण परोई नाम की मुक्ताम नानी बामपानियों के पील में स्थाप कर्ण के १९९६ फल्यान उत्तर गर प्रमेगार का है कि उन्हें मान लिए क्षानी है जो की दिल्ली का कर —

> मात्रिति विश्वय विश्वय क्रिया महित्र क्रिया महित्र क्रिया मार्थियो ति त्री, हुनुत्री क्षेत्रक्रिमानि ॥६४३॥

तारिक तर कि तिलिति स्वैतिक स्वार कियो से। रही राक्ष्णिति तिथि तरु कि प्रश्निक ती अपन की अपन का क क्षण क्षणिति विस्तित कि स्वारति के स्वारति के स्वारति स्वारति स्विति स्वारति स्विति के स्वारति के स्

त्र प्राप्त के जो है दौरह , र राम स्वर्ध के हों। निस्तान त्र में तिरुष्ट के से में ला में बील का बोटी के एक सामा है हैं। हूँ हैं प्राप्त करणात करणा की सामा के सम्बद्धि के सिंह के बीज स्वर्ण ब्राप्त के सामान थानरम् करने मे ही बुद्धिमता है। अकतार—जिल्ला।

प्रनग—प्रेम की चौगान थेल से तुलना करते हुए किव कहता है—
सरस सुमिल चित तुरग की, किर किर श्रमित उठान ।
गोय निवाहें जीतिये, प्रेम खेल चौगान ॥६५२॥
मन्य = रसीला ग्रयवा हण्ट-पुण्ट । सुमिल == (१) प्रेममय (२) दूसरो के माय मिल कर चलने वाला । तुरग == धोडा । उठान == (१) उमग (२)
धावा । गोय = छिपा कर । गोय निवाहे == गेंद की निश्चित सीमा तक ले जाने
से । चौगान=एक प्रकार का लेल, जो घोडो पर चढकर श्राजकल के पोलो की
भानि चेला जाता था।

श्रर्थ — श्रेम रूपी चौगान की सेल मे श्रेममय श्रीर मिलनसार चित्त रूपी घोडे द्वारा बहुन घावे करके श्रेम को गुप्त रख कर उमी प्रकार जीता जाता है, जैसे कि चौगान सेल से गेंद को निर्दिष्ट स्थान तक पहुँचाया जाता है।

भाव यह है कि जिम प्रकार चौगान खेल मे गेद को छिपाये रख कर पुष्ट घोटे पर चढ कर बावा करने से गेद को निर्दिष्ट स्थान तक पहुँचाया जाता है, उसी प्रकार अनुरागी चित्त की अभित उमगो द्वारा प्रेम को गुष्त रख कर निवाहा जाता है और अन्त मे सफलता प्राप्त की जाती है।

ग्रलकार----दलेव और रूपक।

प्रमग---श्रपनी मिथ्या प्रशसा सुनकर प्रसन्त होने वाले सम्पन्त व्यक्ति के प्रति कवि की उवित है---

> यहिक चटाई प्रापनी, कत राचित मितभूल। 1473 विन मधु मधुकर के हिये, गुड न गुडहर फूल ॥६५३॥

वहिक = भूल कर । राचित = प्रसन्न होता है । मित भूल == इस वात को भूल मत ग्रयवा मूर्खं । गुडहर = जपा, एक फूल का नाम । हिये गुढं न == मन को रुवता नहीं है ।

प्रयं — प्ररे मितभूल अर्थात् मूर्ल, तू अपनी प्रशसा के बहकावे में आकर नयो प्रमन्न हो रहा है ? इस बात को समभक्ते कि गुडहर (ग्रर्थात् जपा) का फूल मधु न होने के कारए। अमर के मन को नहीं रचता। भाव यह है कि मिण्या प्रश्नामा में बहुक कर त् अपने श्रापको भन्ने ही बड़ा सम्भावित परस्तु गुली लोग तेरा बादर न करेंगे।

ग्रतगर--ग्रन्थोति ।

प्रमा--कदि ती उत्ति है--

जरिष पुराने, बक्र तक, सरबर निषट कुचाल । नवे मवे तो का भयो, वे मनतरन मराल ॥६५४॥

यकः = वगुना । निपट = बिल्कुत । कुनात = बुरी रीति । मरान == २म । राज्यान == प्रारम्क ।

भ्रतं-ते परात्त, ये वतुत्ते भने ही पुरान है, तो इसमे स्या हुआ े और उत्तर्गति है, तो भी त्या हमा र पालिर हम है तो भारपंग हम।

मिनिक पारव्याम है। बा पुराने बाजिन है, जो नेवन पुराने होने के करण ज्यापान को हुए है और भरास नहें गुणी व्यक्ति है, जो पालव देंकी सहित

प्रतरात- प्रसाति ।

पाम--एक विभावन संस्थित के प्रति किया विभाव के प्रति किया किया सि

भी हम या नगर, में जैसे बाय विनार । शामित में जिन प्रीति परि शीतिक यह सिडारि ॥६४४॥ शाकि को नवीसी से 1 दिलारि यह कम्या से । भयों—परे तम, दीन गरम में तुम सीय-गमम पर जाना, स्मेलि महीं के ने कोए, से जैस करते को यह सम्मेल भागादिया है। भीता का प्रात्म के को परिवर्ग समी की से प्रश्लित है। सम्बद्ध करते होता है।

स्तर भी दे । त्या १ स्था स्था १ स्थ

ध्रयं—इस गवार लोगों के गाँव में सुसस्कार या चतुराई का नाम सुन करतों सब लोग ताली बजा-बजा कर हसते हैं। यहाँ आकर बसने वाले सुक गुर्गी व्यक्ति का तो अपने गुणों का सारा अभिमान गल कर समाप्त हो गया।

माल यह है कि गुराो का मान वही होता है, जहाँ गुरायाहक लोग हो । प्रतकार—हेतु ।

प्रसग---कवि की उक्ति है---

वे न यहाँ नागर बड़े, जिन श्रादर तो आव । फूल्यो सनफूल्यो भयो, गवई गाव गुलाब ॥६५७॥

नागर=गुर्स प्राहक, नगर निवासी । आव = आभा, चमक । गवई =

भ्रयं—अरे गुलाव, यहाँ वे बडे-बडे गुराप्राहक नगर निवासी नहीं है, जो तेरी भ्राभा का भ्रादर कर सकते हैं। यहाँ इस छोटे से गाँव मे तो तेरा खिलना न खिलने जैसा हो गया है।

किसी गुणी व्यक्ति का अगुए। ग्राहक समाज मे ब्रादर न होने की ब्रोर सकेत है।

घलकार---ग्रन्योक्ति।

प्रसग-कवि की उक्ति है-

कर ले, सूँघि, सराहि कें, रहे सबै गहि मीन। गंधी गध गुलाब को, गबई गाहक कीन।।१४८॥।

सराहि कै=प्रशसा करके । गहि मौन=चुप्पी साथ कर । गबी=इत्र का व्यापारी । गन्व=इत्र ।

धर्य-अरे गन्य के व्यापारी, यहाँ इस छोटे से गाँव मे तो गाँव लोग इत्र को हाथ में लेकर सूँधते हैं, उसकी प्रशसा करते हैं श्रीर फिर नुप्पी साझ कर रह जाते हैं (श्रयांत् खरीदने की वात नहीं करते)। भला इस गवई में गुलाब के इतर का गाहक कीन होगा?

मकेत यह है कि ये लोग गुणी को गुणी जानते हुए भी उत्तरण ययेट्ड सत्कार नहीं करते। ग्रनकार-पन्नोरित ।

प्रत्य — गोए यो सध्य सरके बुद्ध समय के लिए मनुनित अविशास पा जो जोर ज्योग के प्रति गवि गी विधा है—

दिन दर बादर पायकं, करिले प्रापु वसान। जीती का सराधपत, तीलो तो सनमान ॥६५६॥ जोती=दद रक। बाान चप्रमया। सराग परा=धाद्धो पा परा-

क्यं — प्रदेकोष, न्य दम-यांच दिनो ये तिए पादर प्राप्त फरते तू प्रानी
प्रक्रम नाय कर ने (त्यांत् अपने मुँह सिया सिठ्ठ यन ने) । पर दम बात
से सर भूत हि एवं तर यह श्रादी का परावादा कत रहा है, यन सभी तक
तेम घार है।

नियों ने दियों के लीग गीए भी पाइर में साने के पिए अन्त देते हैं। भिन्ने चन्त्र पर्धाराणी सभागा राजा की नामसिक हुमा आरंग करने अनि-मार क्षेत्री प्रति वर्षभागी पर भी यह सम्बद्धी

सन्तरार-परशेतिर ।

प्रमय-गाँउ भी गाँउ :--

मरत स्थान विकास वरी, नुवा दिनत के फेर ।

राहर दे है बीनियन, बादम यति की वेर ॥६६०॥

रः म प्राप्त न्यसम् साध्य राष्ट्री । सुम्रान्तमासः । दिनाः सी जरानः प्राप्तः पत्र । श्राप्तिकानः पुरार्वे ते । प्रति । स्वित्तन्यसुन्तरियोः सी दिनाः राजाराज्याः । शिकारणास्त्री हात्र देवे सम्मा।

The state of the service of the state of the

- 1 - , - , -

प्रकार परिचार के पा का रहत हुना किसे बका बार

किसी स्वामी के प्रति कवि की उक्ति है-

नहिं पावस ऋतुराज यह, सुनि तरवर मति मूल। अपत भये विनु पाइहै, क्यों नव दल फल भूल ॥६६१॥

पावस=वर्षा ऋतु । ऋतुराज= वसन्त । अपत=(१) पत्तो से रहित, (२) अपमानित । दल=पते ।

ग्रथं — ग्ररे श्रेष्ठ वृक्ष, सुन । इस वात को भूल मत कि यह वर्षा ऋतु नहीं है, ग्रिपतु यह तो ऋतुन्नो का राजा वसन्त है । इसमे पत्र रहित हुए विना (श्रयवा लज्जा उतरे विना) तुम नयें पत्ते, फल ग्रीर फूल कैसे प्राप्त कर सकते हो ?

वर्ष ऋतु मे तो वृक्ष यो ही हरे-मरे रहते है, परन्तु वसन्त ऋतु मे उनमे नये पत्ते और फूल निकलते है, परन्तु इससे पहले उनके सब पत्ते भड़ जाते है और वे नग्न से दिखाई पढ़ने लगते है। कोई-कोई दानी अथवा राजा ऐसे होते है, जिनके यहाँ धन तो मिलता है, परन्नु उसके लिए पहले काफी अप-मानित होना पढता है।

द्यलंकार---धन्योक्ति ।

प्रसग-यदि गुए। को न समझने वाले लोग गुए। का आदर न करे, तो एससे गुए। की महत्ता कम नही होती। इस सम्बन्ध में किंद की ,उक्ति है—

सीतलता रू नुगन्य की महिमा घटि न मूर।
पीन सवारे जो तज्यों, सोरा जानि कपूर ॥६६२॥
र=श्रोर, ग्रह। महिमा = महत्व। मूर = मोल। पीनस वारे = वह
रोगों, जिसे सुगन्य या दुर्गन्य का पता नहीं चलता। सोरा = शोरा।

श्चर्य-यदि कोई पीनस का रोगी, जिसे गन्य का पता नहीं चलता, कपूर को तोरा समक्त कर छोड दे, तो उससे न तो कपूर की शीतलता और नुगरा का महत्व कम होगा और न उसका मोल ही कम होगा।

श्रलकार---भ्रन्योक्ति।

प्रसग-कवि की उक्ति है-

चले जाह हमें को करत, हाथिन की स्थीपार। र्नाट जानत या पर वसत, घोबी, छोड, कुम्हार ॥६६३॥ या - यहां । पर - नगर । यांची, श्रीप्र भीर प्रमहार - ये तीन गर्ग है,

नी कर पानते हैं। ब्रीट देसदार की बहते है।

ग्रनं-नम यहाँ में पाने जाग्रो । यहाँ हावियो का व्यापार कीन करता है ? ता तुम्हें मातूम नहीं हि इस नगर में धोबी, बेलदार भीर सुम्हार ही ر : لِيدَهُ

ना बर है कि तुन यहाँ हाथियों ना व्यापार करने पाये हो, यह व्यापे ें परित बर्टी राज बादे लोग सो गये ही पालते है। प्रस्तार---प्रश्वाभित् ।

प्रमम-प्रमुक्ता है मामने प्रमा गुण प्रद्वित गरने के प्रभिलापी व्यक्ति में प्री। पविषी जीता है-

करि पुरीत को भावमन, मीठी कहत सराहि। रे गयी मनि सन्ध हु, सतर दिलायत काहि ॥६६४॥ ण र दळ मुक्ति । इत्र । झालमन वरि व्यथी वर या गरा कर । सराहि == प्रतास पर्ये । स्थी-इत्र विशेषा । अवर=इत्र ।

धा- धरे मार्ग इव बेवते बाते, बहु व्यक्ति तो गुगलात इन को चाय कर उनकी प्राप्ता करते हुए होते भीका बाला रहा है। तु इब दिलाने किसे

-- रा ग्या प्रमानि में है, से कि साद में । श्री मूर्त अपने स्याद थी प्रत्या बरक है हुए इच दिल्लामा पूर्वता है।

11717-1171 TT

द्रपत - समाप्ति का कामाना को ते हुए भी धारों के लिए कार्य के सीत anna Amerika कुल और स्थान के शिक्ष सामुख के हाइनी पर सम्बोधित परि 8 - 6 8 14 \$ -

विकास समादित की लगा जिया शारीवरि सीना। नर्गलय साम्य माराम चन प्राप्ति कह मुद्दीशि छाड्डमा न्दर्ग को अनुसर्वतन कुछ रोष्ट्र नवस दिला सक्त के कोला, अग्रास बी गर्मी । मतीरन सोधि = तरबूजो को दूँढ कर । अमित = श्रसीम । श्रगाध = गहरा । मारौ = मरने दो, परे करो । पयोधि = समुद्र ।

श्चर्य---तुम ज्येष्ठ मास की झपनी तीन्न प्यास को तरबूज हूँ ढ-हूँ ढ कर मिटा लो। श्रसीम, ग्रपार ग्रौर ग्रथाह जल वाले मूर्ख समुद्र को मरने दो।

भाव यह है कि तरबूज से प्यास बुक्त जायेगी श्रौर समुद्र से नही बुक्तेगी। छोटे श्रादमी की सहायता से बहुत से काम वन जाते हैं, जबिक वडे श्रादमी से कोई काम नहीं निकल पाता।

म्रलकार---मन्योक्ति।

गहै न नैको गुन गरव, हसे सकल संसार।

कुच उचपद लालच रहे, गरुं परेहू हार ॥६६६॥

गहै=धारए करता। नैको=तिनक भी। उच पद=केंचे पद के। गर्ले

परेह=गले पढ कर भी।

श्चर्य — उसे अपने गुर्गो पर तिनक भी गर्व नहीं होता और सारा ससार ससकी हेंसी उडाता है, फिर भी हार उरोज रूनी ऊँवे पद के लोग में गले पढ़ कर भी रहता ही है।

सारा ससार हुँसी उडाता है, इसका कारण यह है कि उसका नाम ही हार हे। हार पराजय का पर्याय है। जो ऊँचे पद पर वने रहना चाहते हैं, वे सब प्रकार का भ्रपमान सहकर भी उच्च पद को छोडते नही।

श्रलंकार-श्रन्योक्ति।

प्रसग—गुराी और गुराहीन व्यक्ति किस प्रकार यथोचित स्थान प्राप्त करते है, इस सम्बन्ध में कवि उक्ति है—

ं मूँड चढ़ाये हू रहें, परो पीठि कच भार। रहे गरे परि राखिये, तक हिये पर हार ॥६६७॥ मूँड = सिर। कच भार = वालो का समूह ग्रयीत् वेणी। गरे परि रहे ==

मू ड = सर । क्व भार = वालों को समूह अयात् वणा । गर पार रहे = गले पड कर प्रयात् स्वामी के न चाहते हुए भी । हिये पर = छाती पर । अर्य — वालों को चोहे सिर पर धारण किया जाये, परन्तु वे पीठ पर ही गे उन्ते है। हार चाहे गल मे पड कर रहता हो, तो भी हृदय पर स्थान निज्ञा है।

गाल चाट्टे निर पर जगे होते हैं, पर गुण्हीन होने के कारण सामने न नारार पीठ ती चीर पटका लिये जाते हैं। हार मर्यात् गुणी व्यक्ति अने ही कन पट नर रह रहा हो, पर उमे सामने हृदय पर गरा जाता है अर्थात् जसे पन्ना पद देना टीना है।

श्रनकार-प्राचीता ।

प्रसग—नो मानी प्रपने गुणी सेवको का यथीनित उपयोग नही कर राजा, उपके प्रति कवि की उतिन है—

ता सिर घरि महिमा मही, लहियत राजा राव ।

प्रगटत जडना भाषनी, मुद्र पहिरियत पाव ॥६६=॥

गिमा-गीन्य । मही-यही । लहिन्दान्य गरते हैं । पाव पहि-

क्षर्य - परे बरे राजा और सामन्त जिस मृतुद्व का अपने सिर कर रख कर अप कीरण प्राप्त परने हैं, सभी को यदि कीई की में कहन से, तो उसने देवत पार्ट हार्योग ही बरुद होती।

्रुकी स्वीत को उचित बादर न देना व्यक्ति की झानी मूर्वना का छोता. है ।

यातार--यायोगि ।

प्रमान-पणि भी प्रतिष्ठ है-

पायन पाय सारी नहीं, सारी समीलक जाता। भोडा हुनी भागि है बेंदी मामिति भास १९८६६॥ १ पान पालन, देनी से मन्त्रा पालना । पाल पानी को नहीं से

िस है। विभाग के अपने से मार्गियों पर कारणाता है कार प्रमान कर के प्रेया और त्राप्त कर कि के क्षार्थ के अस्तुमार्ग के लिए । या जुला के क्षार कर सम्मान के

करते । ता के कार्य प्रश्निक के जिल्ला के ती करण कर किस भी अप के विकास कि के कि किस के अपने करण कर किस भी । स्थान सम जिल्ला के कार्य कर के किस के किस कर किस कर के किस भी

ि प्रकृत महरूरमानिम रिक्रमान हैन सम्बन्धित सामाहरू अपूर्व के प्रकृत स्वासु

वह ऊँचा स्थान नहीं पा सकता। उत्तका नीच स्वभाव छ्टता नहीं और सद्-गुणी व्यक्ति विना भ्राडम्बर के भी उच्च पद प्राप्त करता है।

भ्रनकार---भ्रन्योवित ।

प्रसंग—सवते उपेक्षित रह कर भी फलने-फूलने वाले आक के पौवे को सेकर कवि ग्रन्योक्ति करता है—

जाके एको एकहू, जा स्ववसाय न कोय।
सो निदाघ फूले फले, आक उहडही होय ॥६७०॥
स्वनसाय=परिश्रम। निदाघ मिन ऋतु। उहडही = हरा भरा।
अर्थ—जिम आक के पौषे के लिए सारे जगत मे एक भी व्यक्ति कुछ
भी परिश्रम नहीं करता (अर्थात् जिसको देख-रेज कोई नहीं करता), वह
आक का पौधा भी प्रीम्म ऋतु में खूब फलता-फूलता है और हम-भरा
रहता है।

अन्य पौघो के लिए तो लोग लगाने, डीचने ग्रादि का परिश्रम करते है श्रीर फिर भी वे पौचे ग्रीष्म में बहुत हरे-भरे नही रहते । जिसका कोई तहारा नही, उसकी नैया भी किसी न किसी तरह पार लग ही जाती है।

म्रलंकार---भ्रन्योक्ति ।

प्रसंग—कवि काव्य और सगीत के सम्बन्ध में कह रहा है— तंत्रीनाद कवित्तसर, सरस राग रित रंग। अनबुड़े, बुड़े, तिरे, जे बुड़े सब ग्रग ॥६७१॥

तन्त्री नाद = वीस्पा का स्वर । कवित्त रस = काव्य का भ्रानन्द । सरस राग == मधुर संगीत । रित रग = स्त्री के साथ प्रेम । भ्रनवूडे = जो नही दूवे । वूडे = हूवे हुए । तिरे = तर गये ।

सर्थ - मधुर वी हा वादन, काव्य के आतन्द, मधुर संगीत और न्त्री के प्रेम में जो लोग भली-सौति नहीं डूवे, वे तो समक्रो कि भवसागर में डूव गये और जो इनमें अग-प्रत्यंग समेत डूव गये, मानो ससार के कच्छो से तर गये।

प्रलंकार-विरोधाभास । प्रसंग-कवि की उक्ति है- तिरि ते ऊँचे रसिक मन, यडे जहा हजार। वहे सवा यसु नरन यह, प्रेम प्रवीधि पमार ॥६७२॥

निन् = पत्रतः। युरे = एव गये। पगार = उगला। पनु नरन = नर पर्, गाम्या मनुष्य।

प्रवं—यह प्रेम गयी ममुद्र, जिसमे पवतो मे भी ऊँचे-ऊँचे रशिक प्रयात् गहदव व्यक्तियो के मन पूरी तरह एव चुके है, नर-पगुत्रो को विल्कुत उपना यान पड़ता है।

वहां रिनिया पित्यों का वैषय्य नर-पशुष्रों से बताया गया है। जिन व्यक्तिया के यन में रस नहीं है, ये मनुष्य होते हुए भी पत्तु तुल्य है भीर वे प्रेम-पश्च हो उपना भीर खुद सममने हैं।

सारार--गा।

प्रमान-पति भी स्थित है--

भटर न माउन घटत हूं, सन्त्रन नेह पभीर । पीरों पर न बंद पटें, रावी सील रन चीर ॥६७३॥

ण्डर ~ परणा नेर ~ पेपा बर ऋगारे । पोप = मजीठा पीर == रणपा

सर्थे। राजार जोगी ना मन्नीर प्रेम पड़ी पत्नी भी खानी पमत नहीं राजार की पार्चित के इस के बार्स हमा सपता पार पड़ जाने, पशानु जमना राजारिक की गीवा नहीं पाला।

र उपने दिनाने पुर सार प्रेस रहते हैं। बाद के नाज्याना सेस सम हो। पान कर कि मोन पूर्व रचन साम सही देते हमानित सालस सहस समझ सामा संस्थान

Entata 3, draint !

स्तरीय अर्थेड की वर्षिक के ना

र्गाति की स्टेस नात् नात् पूर्व द्वर सावि । दिनव नात्र कुल को श्रेत्र त्रास विकास की हार्दि सार्द देशा कि के कि किया कि के जाति को की सावि सार्व की की के स्टूबर क को क्षेत्र की की किसकार स्टूबर नाल का का का का स्टूबर के भ्रयं—बाल भौर उच्च कुल के व्यक्ति सम्पत्तिशाली होने पर एक ढग से ही नम्न होते हैं। इसके विषरीत उरोज भौर नीच पुरुप सम्पत्ति भ्रानं पर सो तन जाते हैं (अर्थात् उद्दृढ हो जाते हैं) भौर ऐस्वयं क्षीण हो जाने पर नरम हो जाते हैं (अर्थात् डीले पढ जाते हैं)।

वाल कितने लम्बे होते है, उतने नीचे भुकते हैं। कुच अर्थात् उरोज यौवन काल मे तने रहते है और जब उनका वैभव का काल वीत जाता है, तब वे शिथिल पड जाते है।

घलकार-दीपक।

प्रसग-नायिका सखी से कह रही है-

्रवृग उरभत, दूटत कुटुम, जुरत चतुर चित प्रीति।
परित गाठ दुरजन हिये, दई नई यह रीति ॥६७४॥
उरभत — उलभते है। कुटुम टूटत — परिवार टूट जाते है या कुल की
मर्यादा टूट जाती है। चतुर — रसिक। हिये — हृदय मे। दई — दैव।

म्रथं —हे मगवान, यह कैसी विचित्र रीति है कि सापस मे उनभते तो है नेग और दूटते हैं कुटुम्ब । इसी तरह इघर तो चतुरो (रिसको ग्रथीत् नायक-नायिका) के चित्त प्रीति के कारण परस्पर जुड़ते हैं घीर गाँठ दुर्जनों के हृदय मे पड़ जाती है ।

भाव यह है कि जो चीज परस्पर टकराये, वहीं टूटनी चाहिए। इसी प्रकार जो वस्तुएँ परस्पर जुडे, उन्हीं में गीठ पड़नी चाहिए। परन्तु यहाँ वैचित्र्य यह है कि उलकते थीर जुड़ने का परिग्णाम कही ग्रन्यम दिग्याई पड़ता है।

प्रसग-कवि की उनित है-

न ये विससिये सिल नये, दुर्जन दुसह सुभाय । बाटे परि प्रानन हुरें, काटे सी लगि पाय ॥६७६॥

विमतिये = पिरवाम कीजिये । दुस्महः = प्रयास । सुभाव = स्वयः। । श्रांटे = दयाय । सी = नमान । नये == नज्ञ, भृषे दूर ।

मर्थ--- इस्ट न्यमाय वाले दुर्जनी मी नन देग पर उस पर दिस्तान

ारी पर देना नाहिए, ज्योकि ये दवाव ने सारर भी कटि के समान आए भेन वार रोते हैं।

पुष्ट लोग समय देन कर तस वन जाते हैं और उनके बार भी महित यहन या भीता टूटने रहते हैं।

यसकार-जामा, भीर यमा ।

प्रमग - रवि टी उत्ति है---

नेती नपति कृपन कों, तेती सुमति जोर। यहन नान ज्यों ज्यों उरज, त्यो त्यो होन कठोर ॥६७७॥

—ा = राज्य प्राप्ति । गुमति = सुगपत । उरज = उरीम ।

धर्य-राम शानि ने पाप जिन्ही सम्पति बढ्दी जारी है, उसरी गार्थ भी उपयो हो प्राप्त होती शानी है, चैने उरोज प्योक्सी बहे होने दें पार्थ नक्षा लोने पारे है।

धनकार दुलाना

क्षमा पति की निति है---

नीय स्थि हुनमी रहे, महे मेर को घोत । उन्ने दर्भो साथि साथिमें, स्था पटें। उन्ने होत सर्वन्स रणनी प्रत्या । पेर को साथिमें सरके सर्वास्त्रा साह स्थित

कर्ष के प्रथम गण वे स्थाप परंद के सदा प्रयास प्रशास है। उसे विकास जिल्ला प्रथम परंद के सुने प्रथम कर्म के।

• १९०० विकास कर भीता सम्मान की दीर जाता है जब से के ते जादें १ १००० में १० विकास मार्ग्य में स्थापन की दीर प्रमान की है, तभी १००१ में १० विकास समाना कर प्रस्तान कर दिन है। महिल प्रभी के सामा समान १००१ में १००४ के १००४ कि १०

dur i. f. "e., enalle ferent

> त्रवत्ते स्वित्रिकाति, शहत सस्य च । बाह्य । त्राः दसमूम्ये स्वाय चन्नुः अति तृते वे स्वाय सद्वादस

श्रोछे = तुच्छ । कवहू न = कभी नही । सरत = पूरे होते हैं, निमते हैं। दमामो = दमामा, नगाडा। किंह = कही।

श्चर्य--- छोटे व्यक्तियो से वहे लोगो के काम कभी निभ नहीं सकते। कहीं चूहे के चमहे से नगाडा मढा जा सकता है ?

ग्रलकार-ग्रर्थान्तरन्यास भीर वक्रोक्ति।

प्रसग--कवि की उक्ति है---

कोटि जतन कोऊ करो, पर न प्रकृतिहि बीच। नल बल जल ऊचो चढ़ै, तऊ नीच को नीच ॥६८०॥

प्रकृतिर्हि=स्वभाव में । वीच=ग्रन्तर, फर्क ।

श्रयं = कोई करोड यतन क्यो न कर तो, किन्तु व्यक्ति के स्वभाव में श्रन्तर नहीं पडता, जैसे नल के वल से पानी ऊपर तो चढ जाता है, परन्तु स्वभाव का नीच होने के कारण फिर नीचे की श्रोर ही वहने लगता है।

श्रलकार-ग्रथन्तरन्यास ।

प्रसग--कवि की उक्ति है---

दुसह दुराज प्रजानि को, क्यों न वह अति दंद। अधिक अँवेरो जग करे, मिलि मावस रिव चद।।६८१॥

दुसह = प्रचड, बलवान । दुराज ==दो राजाम्रो का राज्य । दन्द ==कप्ट । मानस == म्रमावस्या ।

मर्थं —एक ही स्थान पर दो बलवान राजाओं का राज्य हो जाने पर प्रजाओं का कष्ट क्यों न बढे ? (अर्थात् बढ ही जायेगा), क्योंकि जब आकाश में समावस्या के दिन सूर्यं और चन्द्रमा एक साथ एक राशि में आ जाते हैं, तब ससार में बहुत ही अथेरा हो जाता है।

भ्रलकार---दुष्टान्त ।

प्रसग-कवि की उक्ति है-

वर्त बुराई बासु तन, ताही को सनमान। भनो मनो कहि छोडिये, खोटे यह जप दान ॥६८२॥

तन = शरीर । मनमान = श्रादर ।

मर्थ—जिपके सरीर मे पुरार्र का निवान होता है, प्रयांत् जो बुग होता है नगार में उसी का धारर होना है। मले प्रह को तो लोग भला कह कर होट देते है, परन्तु खोटे प्रह की गान्ति के निमित्त लोग जप करते हैं और दान देते है।

नाय यह है ति सोटे प्रह के निमित्त तो जप और दान किया जाता है, रिन्तु भेरे प्रहों के निमित्त मुद्ध नहीं किया जाता।

प्रनहार—दृष्डाला ।

प्रमय-एवि भी उम्मिते-

को इहै सब जुति मुमूनि, इहै सवाने लोग । तीन बवायत निगक हो, पातक, राजा, रोग ॥६०३॥

स्पिन्नेयेर । मुमृतिन्न स्मृतियो । गातने लोग = शानी व्यक्ति । निमय= राजार पर्वत । पारा = पार ।

ारं-नव रेंद्र कीर रम्पियों श्री जाती तीन एवं बही बाद बताते हैं जिल्ला रोग कीर पाप के तीनों दुवेन को ही दवाने हैं।

मार मार देशि दुर्वेश्या मारी बड़ा पाप है। यदि कोई प्रमाश व्यक्ति यह भी परण है, तो पर पार नहीं माना शाना। देनी प्राप्त पाड़ा भीर सेंग भी दुर्वेश हो हो प्रवृत्ति है, स्वास्त की कोई नहीं द्वा सुराता।

घारशाह-- प्राप्ताः ।

माग -परि भे परि !--

वरे म हुने मुनन जिन, बिरद बनाई बाय । करन पहुरे में। बनक, गरनी गड़ी म जाय ॥६८४॥

रिवर जान प्रणावना - मीम भीन प्राणा

भवें- द्रिमा का नाम किलाम में क्षेत्र माम प्रश्नि माना में में कारत का किला माना है ते के का प्रश्निक माना माना है सिन्ह प्रश्निक के माना किला माना माना में

্ৰাল প্ৰাৰ্থ কৰা বাইস্কাল বাইস্কাল বাই কৰি কাল্যুক্ত বিশ্বস্থা কৰিবলৈ ক

प्रसंग--कवि की उक्ति है--

गुनी गुनी सब कोउ कहै, निगुनी गुनी न होता। सुन्यों कहं तर प्रकं ते, शकं समान उदोत ॥६८४॥

निगुनी = गुणहीन । गुणी = गुणवान । अर्क = (१) सूर्य, (२) आक का पौघा. मदार । उदोत = प्रकाश।

मर्थ-गुराहीन व्यक्ति को चाहे सब लोग गुरा कहने लगे, फिर भी वह गुरादान नहीं हो सकता। कही भाक के पौधे से किसी ने सूर्य के समान प्रकाश निकलते देखा है ?

श्राक का नाम अर्क है, जो सर्य का नाम भी है। श्राक को सब लोग अर्फ कहते हैं, परन्त इतने से ही उसमे से सर्य के समाने प्रकाश नहीं निकलने लगता ।

श्रलकार-अर्थान्तरन्यास ग्रीर वक्रोक्ति।

प्रसग-सन्तोष की महिमा बताते हुए कवि कहता है-जात जात दित होय है, ज्यो जिय में सतीय । होत होत त्यो होय तौ, होय घरी में मोष ॥६८६॥ वित = धने। मोप = मोक्षे।

श्रयं-ज्यो-ज्यो धन हाय से जाता है, तब जिस प्रकार मनुष्य मन को मार सन्तोष करता है, यदि वैसा ही सन्तोष वह उन समय कर सके जविक धन वढ रहा होता है, तो उसे घडी भर मे ही योक्ष मिल जाये।

जब धन जाता है, तो म्रादमी यह सोच कर नन्तोप करता है कि भ्रपना क्या बस है, भगवान की शायद यही इच्छा थी। पर जब धन बट रहा होता है, तब मनुष्य को सन्तोष नहीं रहता । उसे और अधिक धन पाने ती 'हाय-हाय' लगी रहती है।

श्रलकार-सम्भावना ।

प्रसग--कवि की उक्ति है---

संगति सुमति न पावहीं, परे कुमति के धंध। राखी मेलि कपूर में, हींग न होत न चुगंच ॥६८०॥

सगति = साथ अथवा सत्सगति । नुमति = सुदृद्धि । बन्ध = चर्तनर, धन्धा । मेलि = मिला कर ।

ार्थ—में तोग कुमिन अर्थात् दुष्ट मुद्धि के फेर मे पडे रहते हैं, वे भेते पर्यान्तों में गर्ना पानन भी मुदुद्धि नहीं पा सकते। जैसे यदि होंग को पदनों नाम मिला कर रस दिया आये, तो भी वह सुगन्धित नहीं हो नानी।

ग-रार-- बनद्गुण और दृष्टान्त ।

प्रनग-गवि की उवित है-

नर की ग्रह नननीर की, गति एक किर जोड़ । येनो मीचो हाँ चले, तेतो ऊँची होई॥६८॥।

= = गाुप्य । नननीर = नन ना पानी । जोद = देखी ।

कर्ष - मनुष्य वी क्री मन के पानी वी दशा एवं जैसी है। देगों, वे चिंक के तीवर नका है, जाने ही की पहुँचते हैं।

ता नीर' ने यनिप्राय पातार हे पानी में है। यह पानी जितना नीचे पाता का है उपनी ते कुणा केंगी रहती है। यही हाल विनीत मनुष्य पा किए , को पिनए के स्वास्त्र प्रिक्तिक उन्नित करना जाना है।

मन्द्राम-दीरम् ।

एमान-पानि की प्रानित है --

यान सना सर्वा गावित सन मनीत सटि वास । यटा पटा पृति ना घटे, या गमूत कुलिसलाम ॥६०६॥ १९ प्राप्तिकार । एक गाउँ ।

ण -सर्वारको १०० वे राज्ये जातनाथ मालसी समय की गाँ हैं रिशा १ जा सम्बद्धिको जाते १० पटना मारुम होता है, तम पर रिकार्ट जिल्ला की स्थापन के की साथ प्राप्त की रे

ण पुरुष का समानिता है, यह जसवादी नास सम्बी र विदेशों का जाता के प्राप्त नेती है जिससे दूरा पानी हैं जाती को ते समानुदास विदेश साहित्य है, पद नाप की दी सही

#**#\$# ~2** { ### 3 "* 3" 128 \$ जो चाहो चटक न घटे, नैलो होय न मित्त । रज राजस न खुवाइये, नेह चौकने चित्त ॥६९०॥

चटक = चमक । मित्त मैलो न होय = मित्रता मे मिलनता न ध्राये । राजस = रौव, हुकुम । रज = धूल । नेह = प्रेम ।

प्रयं—यदि प्राप यह चाहते हैं कि मित्र के साथ मन मैला न हो बौर चमक कम न हो, तो स्नेह से चिकने चित पर रौव रूपी धूल का स्पर्श न होने दीजिए।

चिकती वस्तु पर धूल छूने से उसकी चमक मारी जाती है और वह मैली हो जाती है। इसी प्रकार स्नेह युक्त हृदय के साथ जब दुकूमत या रौव छू जाता है, तो मन मे मिलनता था जाती है (अर्थात् प्रेम जाता रहता है)।

प्रसग-कवि की उक्ति है--

धलकार---रुपक ।

श्रति श्रनाध श्रति श्रोंबरे, नदी कूप सर बाय।
सो ताको सागर जहाँ, जािक प्यास बुकाय ॥६६१॥
श्रनाष्ट्र = गहरे। श्रोंबरे = उथले। सर = सरोवर। वाय = वाविट्याँ।
श्रयं—वैसे तो इस जगत में गहरे श्रीर उथले सभी प्रकार के कुएँ,
सरोवर, नदियाँ श्रीर वाविट्या है। परन्तु जिसकी प्यास तहाँ बुक्त जाये,
उसके लिए तो बही समृद्र है।

भाव यह है कि ससार में छोटे-बंडे सब तरह के दानी है। जिनकी जाव-स्यकता जहीं पूरी हो जाये, उसके लिए वही सबसे बडा दानी है।

भ्रतकार-अन्योक्ति।

प्रसंग—किव की उनित है—

को किह सके बडेन सो, लखे बडो हू भूल ।
दीने वई गुलाब को, इन डारम ये फूल ॥६६२॥
वडेन सो = बडे लोगो से । हू = मी । दई = दैव, विधाता ।
प्रयं—वडे लोगो से यदि कोई बहुत बडी गलती भी हो जाये तो उमे

उन उन्तों में (प्रयात् इन कटीली उन्तों में) ऐमें मुन्दर फूल लगाये, यह गानी नहीं तो क्या है।

भाव यह ह कि या तो टालें कटोली न होती, या फिर फूल इतने मुन्दर न हों। यहां अपात व्यक्ति के पास यहुत धन शयवा अधिकार या जाने नी भोग की व्यक्त है।

धतरार- प्रन्योगि ।

प्रमग-गित भी बीत है-

धरे परेशो को करें, तुही विलोकि पिचारि।

तिहि तर रातियो, राते बढे पर पारि ॥६६३॥ पोर्गा = पगैशा । नर = सरोवर । पारि= (१) बांव, मरोवर वे नारो योग नर्ना पर्वे निद्री नो बीयार, (२) मर्यास ।

मर्थ — मादन बार की परीक्षा नीत करे है तू स्वय ही भगते सह से बिक्का पर देश दिक्ष बढ़ा बढ़ जाने पर कीत सनुष्य और गीत-सा कापांव प्राची नर्योक्ष की पास करण है है

भाग रहते कि एक मनुष्य कियों की पद पर पहुँ काला है, ता बार एक पनि माने के हम के दौर मानार के एक पानी बहुत बड़ जाता है, ती को कालों सार करते ।

धनरस--- भिन्न शहुत्रभैति धीर दीवा ।

24"- *(1 4) ~(21) --

नार वनवं में मी गुने, मारकता श्रविकाय । या नार्ये योगात है, या वाचे बीशाव ॥६६३॥

्र (१) स्टर्न (६) प्रयासमादकता चन्नी प्राप्त । सीस्टर २०११ १ १ हे ।

क्षा ता करणा भीता । जो गुण भीता वर्षात्म हुक है। प्रयासि प्राप्त का प्राप्त करणा है, यह तसके भी त्रात्म करणी झालब

4, 2 m sk" 4 s m, *m }

प्रसग---खाने-पीने में कभी करके ग्रयित् पेट काट कर घन-सचय करने के सम्बन्ध में किव की उक्ति है---

मीत न नीति गलीत ह्वं, जो घरिये घन जोरि। खाये खरचे जो बर्च, तो जोरिये करोरि॥६६४॥ गलीत = दुदंशाग्रस्त। जोरि = जोड कर, जमा करके। करोरि = करोडो क्यों।

श्रयं— घरे मित्र, यह नीति नहीं है कि अपने धापको दुर्दशाग्रस्त रख कर घन का सचय किया जाये। हाँ, ठीक ढँग से खाने, पहनने और आवश्यक खर्च करने के बाद भी यदि वच रहे, तो करोड़ो रूपया भी जमा करो, तो उसमे दोष नहीं है।

प्रलकार-सम्भावना ।

प्रसंग--कवि की उक्ति है--

बुरो बुराई जो तजे, तो चित खरो सकात।
 क्यों निकलंक मयक लखि, गर्ने लोग उत्तपात ॥६६६॥
 खरौ —वहुत। सकात —कािकत होता है। निकलक —कलक रहित।
 सयक —चन्द्रसा। गर्नै = मानते है. गिनते है।

भ्रयं—यदि कोई बुरा व्यक्ति बुराई को छोड दे (अर्थात् भला काम करने लगे) तो उससे चित्त मे भौर भी श्रविक शका (श्रयीत् टर) उत्पन्त होता है, जैसे यदि चन्द्रमा कलक रहित दिखाई पडे तो लोग उसे उत्पातकार या ग्रनिष्ट का सूचक मानते है।

ऐना माना जाता है कि यदि चन्द्रमा मे दीखने वाले काले घटने दिखाई पडने बन्द हो जायें, तो यह इस बात की सूचना है कि सारी पृथ्वी पर भयकर हिमपात होगा।

ष्रलकार---उदाहरण ।

प्रसग-किन की उक्ति है---भौविरि प्रनभाविरि भरी, करी कोटि वक्तवाद। प्रपनी प्रपनी भांति की, छुटै न सहज सवाद ॥६६७॥

भावरि = पसन्द । अनभावरि = नापसन्द । वक्षवाद = ग्रालीवना

प्रशानोपना । भाँति = रचि । नवाद = सोभ, पत, उन्हा ।

मय—चारे लोग परोजो बार यह ब्रालोनना तथा प्रत्यालोनना पर्यो त रहे कि यह हमे पनन्द है या पनन्द नहीं है, परन्तु जिसको जिस बात का न्याद नगा होता है यह सरलना से स्टब्ता नहीं।

भार बर्ह कि जिसे जो बस्तु या याम बहुन पमन्द होता है, उंग बहु राजा के दे, को लोग उसके निए भली-बुरी विननी ही बाते नयो न रही का

थनरा-विभावना ।

प्रमाय — किसी पहले भनी "हे भीर बाद में निर्धन हो। सबे प्रपंपा पहले यहत नुष्पा नहीं सी पाप दलें सीमा सानी हती। ये सम्बन्ध में हिंद की पहलिस —

िण दिन देशे ये सुमन, गई मु बीनि बहार।
गढ़ प्रति रही मुनाब भी, प्रयन क्टीली दार ॥६६८॥
मुण्य-पुत्र । बण्य-व्यनमा । श्वी-स्वसर । श्यत स्वतो में र्यहर्थ।

सर्वे — ह भार हिरा दिले पुनि पुनि पर फून सिर्दे देवे थे, यह समान भे पात्र की दा दीन जुना है। एवं तो दम नुपाद की नेवल समानि भागा गाने भारते भी साथे नहीं है।

ेरर का गम्ब की। गुरू हे कीर खड़ जैनात का नमय जा गया है। का गरू जानीहिला

्राप्त-पारिकारण प्रवासीर पारचे जिल्लीन संपन्न सर्वकाला है स्वतः (१९९४) में पारची संपत्ति संपत्ति संपत्ति संपत्ति स्वासी स्वति स्वासी स्वति स्वासी स्वति स्वासी स्वति स्

> ्रिकाम प्रमाने को गरि मुताव के मूर्ग । १५- गर्भा कार बार, का कारत है ता 1155का १९- १९- १९ १० - अस्क (सप - १९) ।

र्वत प्रकार है। इस स्वति है से में

चिपटा रहता है कि जब वसन्त ऋतु श्रायेगी, तो इस गुलाव की डालियों पर फिर वे ही फुल खिल जायेंगे।

'वे ही' से सकेत उन फूलो अर्थात् सुखो की श्रोर है, जिनका ग्रानन्द वह पहले ले चुका है।

ग्रलकार-धन्योवित ।

प्रसंग--कवि की उक्ति है---

सरस कुतुम महरात श्रांति, भुक्ति न भपिट लपटात ।

दरसत श्रांति सुकुमारता, परसत मन न पत्यात ॥७००॥

सरस =ताजा। लपटात = चिपटता है। दरसत = दीसती है। परसत = स्पूर्ण करने को। मन न पस्यात = मन तैयार नही होता।

ध्रयं—मौरा नये ताजे फूल को देख कर उस पर मडराता तो है, परन्तु एक दम ऋपट कर नीचे उतर कर उससे चिपट नही जाता। इसका कारण यह है कि उस फूल मे इतनी कोमलता दिखाई पडती है कि उसे छने को सहसा मन तैयार नहीं होता।

मन तैयार न होने का कारण यह आशका होती है कि कही स्पर्ग में यह सुकुमार फूल नष्ट ही न हो जाये।

ध्रलंकार--ध्रन्योक्ति ।

प्रसग—यावक की मनोवृत्ति का वर्णन करते हुए कवि कह रहा है — घर घर डौलत दीन हूं, जन जन जांचत जाय। दिये सोभ-चसमा चलिन, लघु हू बड़ो लखाय।।७०१॥ दीन = दिर्दे । जांचत = मांगता हुम्रा। सोभ चस्मा = लालच स्पी ऐनक। हू = भी।

द्रारं—याचक व्यक्ति घर-घर दीन वन कर चनकर काटता है झाँर प्रत्येक व्यक्ति से याचना करता है। उनकी झाँसो पर सालच की ऐनक चटी होनी है, इस कारण उसे छोटा व्यक्ति भी बडा दिसाई पहता है।

भाव यह है कि जो व्यक्ति लोभी घोर याचक होना है, यह मांगने हुए यह विचार नहीं करता कि किससे मांगने से भिक्षा मिनेनी घीर किमने नहीं। अपने लोभ के कारण उसे छोटे लोग भी वडे प्रतीन होते हैं। शनंतार-स्वतः भीर ग्रनगति । प्रतग-पवि वी उत्ति है-

> क्षमे समै मुन्दर सर्व, रप फुरूप न कोय। मनकी रुचि जेनि जितै, तित तेती रुचि होय।।७०२।।

मर्ग = रमय । रिन = पमाद । जेती = जितनी । जिति = जियर b रिन = स्टर ।

द्धर्य —ममय-ममय पर ननी यस्तुएँ सुन्दर प्रतीत होने नगती है। यन्तुत. गोर्ट की उन्तु मुदर या पुरम नही है। जब जिस वस्तु के प्रति जितनी रिव होती ै अब वह सानी ही मुन्दर दिगाई पटने सगती है।

ग्रदरार--गाय्यसिंग ।

प्रमण—बाज को तथ्य नरने निय स्थामी के हित के लिए प्रजा पर भाषाचा करने नाले मेक्कों ने सम्बन्ध के कर रहा है। यह भी कहा जाता है किया की ने को किए गये हुए राजा जयमित के प्रति विद्वारी ने यह किक की मी, वर्षीय का प्रौरवनेय ने प्रारेश ने सकने नमें के—

स्वास्य गुरुत न सम्युषा, देतु विष्ट्रण विचारि । बाज्य परामे पानि पनि, त्रू पद्मीष्ट्रिम मानि ॥७०३॥ स्वार - पुण्य । ध्रम - पश्चिम । पानि - सूप्त । पद्मीष्ट्रिक्यदियों हो ।

पर्य - मरे मानाम में उम्में परि बाउ, यू गीप नप्त देख, वि शेना मरे - मान्या मान्य रेंहैं, बर्मान दमी ने हो स्वार्थ के मिन्न दोप है भीर ना पुण को विकास के किया गाँच देखन के सम्बंध पर अपने ही पश्चिम की क्षार के

ं ' भारी रहाकी न महीत है महिला, यह लिहार जनता है सीर महा हुटा रिल्क लाक्य क्या १ को दे हैम्म है।

1 FT 4 1, 15 5 1

आश्रयदाता राजा जयसिंह की स्तुति

प्रसंग—राजा जयसिंह अथवा ईश्वर को लक्ष्य करके किव की स्रवित्त है— लदुवा लौं प्रभु कर गहै, निगुनी गुन लपटाय । वहै गुनी कर तें छुटे, निगुनीये हुँ जाय ॥७०४॥

लदुवा लौं=लदुट्ट के समान। प्रभु=स्वामी। निगुनी=(१) डोरी रहित (२) गुए रहित। गुन=(१) डोरी (२) प्रच्छाइयाँ।

श्रर्य — लट्टू के समान जब किसी व्यक्ति को स्वामी अपने हाथ मे ले लेता है (अर्थात् धरण दे देता है) तब निर्मूण व्यक्ति भी गुणो से युक्त हो जाता है, और जब वही गुणी स्वामी के हाथ से छूट जाता है) तो वह फिर निर्मूण हो जाता है, जैसे लट्टू चलाने वाला जब लट्टू को हाथ मे लेता है, तो उस पर डोर लिपट जाती है और लट्टू को छोडते ही उसकी डोर फिर पृथक् हो जाती है।

स्वामी का आश्रय मिलने पर व्यक्ति गुणी हो जाता है ग्रौर आश्रय छूटते ही वह गुणहीन समका जाने लगता है।

घलंकार--श्लेष और उपमा।

प्रसग-राजा जर्यासह के सम्बन्ध मे कवि कह रहा है— चलत पाय निगुनी गुनी, धन, मिन, मुकुता माल। भेंट होत जयसाह तों, भाग चाहियत भास॥७०५॥

निगुणी — गुणहीन । पाय - पाकर । मुकुता = मोती । माल = माया । अर्थ — मनुष्य के माथे मे केवल भाग्य हुम्रा चाहिए, फिर तो राजा जर्यासह से भेंट होते ही क्या निर्गुण भीर क्या गुणी, तब लोग वहुत-सा घन, रत्न और मोतियों की मालाएँ लेकर ही वापस लौटते हैं ।

यदि भाग्ययश जयनिंह से भेट न हो सके, तो कुछ किया ही नहीं जा सकता, पर यदि मनुष्य का भाग्य है, तो जयसिंह से भेट होते ही उसना सब दु ख-दारिद्रभ दूर हो जाता है।

शलंकार-तुल्योगिता।

प्रसंग—राजा जर्यासह की प्रशंसा करते हुए किन कह रहा है—
प्रतिविभ्वत जयसाह-दुति, वीपित वर्षण-धाम ।
सव जग जीतन की कियी, काय ब्यहमनु काम ॥७०६॥
दुति —कान्ति, छवि । दीपित = चमका देती है । दर्यण धाम = सीमे

शा बना हुया गहत । मनु≔मानो । याय न्यूट कियो ≔श्रपने वारीरो से ही स्पृह बना निया रे।

नयं — नीने के को हुए महत्त में राजा जयसाह की छवि छमणित एवंगों ने प्रतिविभिन्न हो राज्य प्रकार उमकती है कि ऐसा समता है कि सारों राजदेव न नारे जयत को जीतने के लिए प्रपन्ने वरीरों का ही ब्यूड बना कर राज कर स्थित हो।

धनकार—उत्हेला १

प्रसाग—रापा ध्वागित ती प्रशासा में कवि वह रहा है— यों दल कादे चलता तों, तो जवसात भुवाल । वदर प्रयासूर के परे, ज्यों हरि गांव गुवान ॥७०७॥

यत्र = मेरा । वनारः एा जगर वा नाम है । भ्वान = भूपान, राजा । इस्र - पेट । प्रामुर = एर समुर मानाम है, जिसने मोयो सीर स्वानी को सा निवा था, किर उन्हें भी कृष्ण ने उसके पेट से में निकासा सा।

चर्च —हे पाना जपमाह, तुमने वानम ने माही मेना को प्रयत्नी धीरता से इस प्रपार विकास निवा जैने प्राप्तुत के पेट में बटे हुए खानी। घीर, बीघाँ को धीरत्य ने विकास वास

द्वाप्रशास---प्रदार्वागः।

प्रमण-राज प्रामीन भी भूति में बारि गत गत है-

क्षी बड़ी समदी संगे, क्षतिवाहक भट सूप। समय महिसाची हिये, भी मुहे समसम्ब ॥७०८॥

भी नेपा । परिवार कालाश सामा स्वयं येता भटल येखा । स्यान परिवारी जान परिवार । स्वयं साम प्राप्त परिवार सामा प्री सर्वे भिराने ने सामा । यो परिवार सर्वे सी स्वयं गुला ।

सव । ना ६६, इंगाइर ज (तर रे पहरार प्रश्ना क्षा सामार्था की बहुई ६ वि । परा प्राप्त पान का दिशान नदा द्वार दार कर पाने क्षा स इंगा है एक करण और भारतक नहारा, प्राप्त कुछ स्थान के देश के सुमान कि ६ वर्ष के का स्थान

ाव १९९१ १ ६ स्थानी धार स्ट्री देश पर एउ एम महाना प्राका हो राज्यालय हो।

traper - 14 - 4" Glaces

बाहर नकारत वर्तावर हो करें न धकरे केंद्रे सहि सहि हीन

रहित न रन जयसाह मुख लिख लाखन की फौज। जाँचि निराखर हु चलें, ले लाखन की मौज।।७०६॥

रत = युद्ध । लाखन की फौज = लाखो सैनिको की सेना । निराखर = निरक्षर, ध्रनपढ । मौज = मन की उमग मे दिया हुआ दान । जाँचि = माँगने पर ।

धर्य-युद्ध मे जयगाह का मुँह देख कर लाखो सैनिको की सेना भी टिक नहीं पाती (अर्थात् भयभीत होकर माग जाती है) और माँगने पर अनपढ सोग भी लाखो स्पयो का दान लेकर वापस लौटते हैं।

इससे युद्ध वीरता और दान वीरता प्रकट की गई है।

धनकार--- ग्रत्युक्ति ग्रौर लाटानुप्रास ।

प्रंसग-राजा जर्यासह की स्तुति मे कवि की उक्ति है-

साना सेन सयान सुख, सबै साह के साय। बाहुबली जयशाह जू, फर्त तिहारे हाथ।।७१०।।

सामा=(१) सामान (२) एक पक्षी । सेन=(१) सेना (२) वाज । सयान=(१) कुशलता (२) एक पक्षी, जिसे सचान या वहरी भी कहते हैं । सबै=सव । यहाँ वै का ग्रयं वया पक्षी है । साह=(१) वादशाह (२) एक प्रकार का वाज । फते=(१) विजय (२) फतहवाज नाम का एक विशेष पक्षी ।

झर्य-हे राजा जयशाह, यद्यपि सामान, सेना, नीति कौशन स्नादि सव वाते वादशाह के पास भी है, परन्तु वादजाह की विजय तुम्हारे हाथ ही है (म्रयात् युद्ध मे जो मुगल वादशाह की जीत होती है उसके कारण तुम हो हो)।

इस दोहें में मुद्रा अलकार है। इसमें शब्दों का प्रयोग इस प्रकार किया गया है कि उनसे विभिन्न पक्षियों के नाम इस दोहें में आ गये हैं।

घलकार---मुद्रा ।

प्रसग—इस ग्रन्तिम दोहे में विहारी यह वताते हैं कि उन्होंने इस सतसई का निर्माण कृष्ण और राघा की कृपा से त्रीर राजा जयसिंह के आदेश से किया—

> हुकुम पाय जयशाह को, हरि-राधिका-प्रताद ॥ करो बिहारी सतसई, भरो ग्रनेक सवाद ॥७११॥

हुकुम - भ्रादेश । हरि राधिका प्रसाद - कृष्ण और राधा की कृषा से । धनेक सवाद भरी - भनेक रसो से भरी हुई । धर्च — कृत्सा धीर राधा की कृपा से धीर राजा जयसाह के धादेश से किय जिल्ला ने हम मतसर्ज की रचना की, जो धनेक रागे से भरी हुई है। धलकार — प्रनुप्राम।

क्षेपक

वे दा देहि थी ज्यानाय सम स्तामन तथा लागा भगवानदीन द्वारा सरिता विटासे सनसद्यों में मिनते हैं, पर हमें विहासी कृत नहीं जान पडते कि भी दन्ह प्रस्त ने दिया जा रहा है।

प्रमम-रिकारी हरण के मनव का प्रमान करते हुए कवि कह रहा है --

क्मी कीए के यदि में, हैंस सबन तन हैरि ॥७१२॥

नार = पनि । नार र चोर । टेरिक्च पुरार कर । बन्दिक्चीरा । तन = धोर । टेरिक्चीन कर ।

षम - जैसी शिर भी गर्जना होती है, सेमी ही बाने गति नी गर्जना को मुहरू सीमानी न जार में पुतार पर यह बात सबनी बना दी कि मेरे पति सा गों है। सर्वाव यह विशेषिका की मेना के घेरे में क्री हुई भी, किर भी पर बाद हम की बोर दल्कर विस्मार में माद हम गर्छ।

भान सर रेटि परि सा जार के कारण उनकी भग और जिल्हा समादा रा गरें भीर उनका भारम-विभाग जाम उठा । परन्तु इन दीरे के बना सीवर्ष रे यह रमारका कटिन है।

सरकार- पाद्याप्राम शीर प्रयोगमा ।

प्रमीम । संविध् याण्या या समापू की देख पर पट की है-

भोड़ उर्थ हाती असी, बुग भोहन की बात । मो स्त बहा न थी लिया, विषय तमानु साल १०१३॥

ण १८४४ है। रेण भी साथ ने भी ने सीर ह

प्रया । रागर रागर रागर विषया प्रधान नी स्थापि कीत काँखी, कीत ५ त - त्यार रीजी स्थेत - प्राना करि सम्बाद के का ली दी है नार्ग

्र केरदार विशेषिक विश्व विश्व विश्व स्थित है है । विश्व वर्ग विश्व विश्व कि कि कि कि मार्थ

Residence and Parky in the

शब्द-कोष

ग्रमिल==ग्रपरिचित ग्रयान=:मूर्ख ग्राएरि=ग्रगीकार कर, स्वीकार कर ग्रकस ≔विरोधी ग्रर≔हठ ग्ररगजा≔कपूर- कस्तूरी, चन्दन श्रादि श्चटनि=श्चटारियो पर का शीतल लेप श्रठान==दुराग्रह श्रययो=श्रस्त हो गया श्चरगट==श्राह या परदा श्रयाइन ते =गोष्ठियो से ग्रलख ≔श्रलक्ष्य ग्रसोस ==श्रशोष्य श्रदोखिल=दोषरहित श्रनखाय == त्रुद्ध होकर श्रनखाहटी — रोप, कोध श्राक विहानीयो≔श्रक्षरो से रहित को भी श्रनत==धन्यत्र श्रनभावरिः≕नापसन्द । ग्राटे=दवाव भ्रनरसः≕दु ख भ्रागम==भ्रागमन श्रनवट=पैर के भ्रगुठे मे पहनने का ग्राघु ≕मुल्य ग्रान≔ग्रन्य, दूसरे, हठ आभूपण श्रनाकनी=बात को अनसुना करना भ्राभिर=शासक ग्रनियारे = नुकीले ग्रापत≕चावल, ग्रक्षत श्रनी=सेना धनुहारि==समान इक ग्राक=निश्चय से या विल्कुल इक बानि≕एक समान धनगवति = कामाविष्ट मपत=पत्तो से रहित, निर्लज्ज इजाफा=पदवृद्धि

ईछन=चितवन

भगोड = भगोडा कच्ची, उमर की भवौलो गह्यो=चुप्पी साध ली

ব टामीती भौति = उनरता ह्या सा बराति अय नप्राद्य होती है स्थि-प्रदारा २ ता : - प्रभा उटान-- उत्तर जान = मधीर **उदेभा नका, प्रका**श उसी- उसर प्रार्ट खी स्तोद-सा संबे एकार जारार मगढ नगी परप्रती - एक प्राभुष्यम्, जिसे चौकी 7 TT ? 7-F- 17 दगार - हेंद्र गा। म रवान सोय है हुई भी Plate Math سو له ياسه وأو لايا -- دورو AT TIE TIT धोल कि १ व. १ के अस्म ग्या है।

कनाई=कच्चापन, कपट पटर ≕रोना बट्यानी=कटरिन, पुनरित बटी = गुप्त हो गई है गनीनिकती = भारत वी पुनलिया मे रनोटी≔ सापगप, लज्जित वर पिनशी = हाथों की बनाई हुई **गिन**रारी गरिया = पतवार पताने बाला नाविक वरीट=करपट पत्राती - प्रत्यानार गरनारे-स्पानुत रूप् गान गोनर ≔शीए की पुनती गाति क्याटने वाची, वसवार गानपुत=एर प्रभार पा दीवा विवत्साः दिया दिवता याना 27 कर्= गर् मा निरा कारण पार्ची संगा गीरिया गण्य की रोडी में विद्या A. I am matt blick ייז קינ'די, ה and the second second र , प्यार क्षेत्र क्षेत्र क्षेत्र a

पए = कच्चे पत=सत, याव सरी=वही या भारी चलित=स्वलित जिलत=प्रमन्न होते हैं सिसि = लज्जा गोटि सोटि = पुरच पुरच कर स्रोट ≈ खुरण्ड सोरि = दोप

वौरि = माथे पर लगाया जाने वालो टेहा तिलक

खजन गजन = खजनो का मान भग करने वाले

गदकारी ≔गुदगुदे मौम वाली गलगली ः=श्रासुत्रो से भीगी हुई गहिक = उमग कर गहवर म्राये = गद्गद हुए गहिली == वावली गाड = वैमनस्य गीवे = ललचाये गुन = होरी, ग्रच्छाइयाँ गुनही = अपराघी गुर हरी = गुड की हली गुजन = रशियो से गैल = रास्ता

गोधन=गोबर से बनी गोवर्धन की

मूर्ति जिसकी पूजा की जाती है

प्रसित=वश में करती है ग्वेडो ≔घर के स्नाम-पास की मूमि

गोल=मृत्य सेना ।

घनरुचि = मेघ के समान कान्ति वाला धनश्याम = कृष्ण, काले बादल घरियक = एक घडी, कुछ देर घाय ≃= घाव घेरु == निन्दा

चटपटी = चाह, ललक चर्षि = दवकर चवायनि = लोकनिन्दा से चहले परे≔दलदल मे फस गये चाला=गौना चाहि = देखकर चित चाय = हार्दिक इच्छा चिरमि = रत्ती या गुजा चिहुटियो = श्रनुराग युक्त हो गया है चूचान लगे = चूने लगे चुनी = चुन्नियां, रत्नो के दुकडे चूपरी=माड लगाई हुई चुभकी = डुबकी चृहटनी⇔रत्ती, गुजा चूरन = कडो से चेषु चचेषा या लासा, पक्षियो या मछलिवो को पकडने के लिए

दिया जाने वाला प्रलोभन ।

चोन=मिज्ञ मतीठा चोरा=प्रागे के चार दात चौत्तर=चार लिटियों की माला चग=प्तग

Ę

हरि=पीर रती-भद्र ने भरी हुई एती=होने हुए मी साम = सरि राकि गो-स्नदनारर गूग गया या=गा धार - समा पत्त्रमी = गुज राम -- शीग रत्तरीर चारत या गरीता हिएती - धरिनियस पर्गी रिन्त -प्रश द्वीर - पत्रती, शीरा दौरा - सिरुटर F. 17 711 fach facition 77

त्तर अप १८ में मान के मिट्टी हुई १९ - प्रत्य १९ - १९ १ प्रत्य प्रत्येक में स्थ जलचारर=जपर मे गिरती हुई जल की चौडी घारा. जो पीछे रखे हुए दीपों के कारण बडी गुन्दर लगती है। जलचम्म विधि = जलस्तम्म विद्या जातरूप = स्वर्ण, नोना जाम = प्रहर, यान जानरध = भगेना लावक = महाबर जिह=प्रत्यना, डोरी जराफा=एव पन् वा नाम, जिराफ जोर्र=देगपर क्रीयमी = ज्योतियी न्यौ = जीव, प्रास्त नगौ == मार्गलयाँ भर 🛬 नगर भवनी पानि- पैपपी जानी है मार - माल 2014 - TTT भवति ज्याद शेषिते भीर- सदर, भग דיון -- דיי अस्तित सार्शिक्ष्यान्त्रीहै

मन्द्री स्ट्रामी मारत्यी स्ट्रियम मन्द्री द्राप्ताम

राक = लिखावट ढरे=लुढके, रीभे टीको = एक झाभूषण, जो माथे पर टरिक =धीरे से पहना जाता है, टीका हार == तरीके द्रनहाई = टोना करते वाली हिक ≔पास टेरि=पुकारा ढीठ्यो देय = डिठाई प्रकट करती है टोनेः≕जाद ढ़का देना≔छिपकर कोई बात सुनना टोल = मुहल्ला, समूह ढोरि=लत, बान ੜ ठकठक = म्रानाकानी, बनाव-सजाव तचे ≈तपाये जाने पर ठठिक कै = रुक कर तन≂ग्रोर, तरफ तन तौरि≕ग्रगडाई लेकर ठीम = स्थान ठौर = स्थान तनफूल ≃स्तनो का फूल उठना तपनि =जसन डगकु≕एक कदम तरहरि == तले हटत = शोभा देता हुआ तरनि=सर्य दिटः≕डर कर, हिम्मत के साय तरल= चवल डबकौहै ≈डबडवाये हए तरफरत = छरपटाते हैं डरो रही ≔पडा रहूँ त्तरिवन = ताटक या कर्रापूल से ब्ह्बही ==हरी-भरी तरसीहै=नानायित राही=जली हुई, दग्धा तरुन == ताजै डारि≔डाल तर्याना = कर्णफुल हिगत=विचलित होता हुमा तरींस=तट के निकट डिगुलात=डगमगाता हुमा ताफ्ता=एक प्रकार का रेशमी कपडा डीठि≔दुष्टि तिय=स्यी होरन=होरि तिलींछे = स्नेह रहित दौंडी दे≕हिंडोरा पीटकर तीछन ≈तीहरा नुठे≔प्रसन्न चेरि≔ियर कर तूल तुलाई≕हां की रजाई

भें ≃कोच वे माग नियमी==पेट में पढ़ी दाली धीन रेगाएँ स्वीर महारे च्ल्यीस्मि महाने मे स्वीतार करवीका, वीसल वगुरी-=नगरी भूगर्पी -पारे-प्रीटे हाथी वाली र्दा देव, दी इन्द्रित पिष न्यद्विरा नापर दमाबी-नगाटा, दमामा दरगा --पराग रे दर्शान = दावानन रापाधान ⇔ीरे का उत्तर हमा इत्या इत्या स्ट्रा तार स्थाप दारही नगाम रिक्षीत ताल र ता ची, दा नार्यन्तर िय प्रशास सेशीर का ने प وه و الما مد مسود چ م جور د الاي ه the to the

Employe me , ,

दूबरे=दुउते द्वाय=दिला ४ र युगदाय:-- भ्रौतो की जलन पनी=पी धरधरा = वम्यन धरः्रिः≕धीरज धरा ⇒दर गाय=दौट कर गुग्ना चवर्षा की बरमती हुई घाराएँ नवीर्=चवन नटत च इन्कार फरते हैं नदरपत्र = गौरी मत्रम् - गती नी नव -तम्र, शुक्त हुए मा - नागिया, स्पर्ग गतरीति -- पात रादि प्रणि - माँग हो बहारी है लहेबारी हाम नक्त करता दिल्लापन नेवादशायाचि मार्ग र रहे। हिंद क्षित्र समा महित ित । स्वयं स्वयं स्थ रिन्द्रार १ - न्यू र स्टूब की र स्टूड की for person to 1 -- 5-71

1-260 - 707403

शब्द-कोध

पहुला=एक फूल, कुमुद निसक = अभवत, दुर्वल वाके=पक्का हो जाने पर निसाक = नि शक, निर्मय पातुरराय = नर्तकियो की शिरोमिए निहोरो=श्रहसान पायक ≕पदाति, पैदल निसान = भडा पायन्दाज = पावदान नीके==प्रच्छे पारि=बीच, पाड मर्यादा नीठि नीठि =कठिनाई से पावकमतः=श्रीत की ज्वाला नीदन जोना = निन्दा करने योग्य पियुख =पीयूष, धमृत नेजा=भाला पुतरी=पुतली, भांबो की पुतली नै जात≔=भूक जाते है पुस पसेव=पौप मास का पसीना नौलिस्री = नवल शोमा वेज = प्रतिज्ञा, प्रण पौरि≔देहली, दरवाजा पंगारः चयसा प्रजर्यो रहै = जनता रहता है पचतोरियाः ⇔पाँच तीले भार की प्यौ=प्रियतम वारीक रेशमी साही प्योसाल = पितृगृह पठ्यो=मेज दिवा पत्याय=भरोसा कर फगुवा=फाग या होली सेलने के पशा=पचाग लिए दिया जाने वालापुरस्कार पनच==धनुष पनहौ ≕गुप्तचर फ्ते==विजय फरी≔हाल परहथ = दूसरे के हाथ मे फुदकत≔उछलते हैं परिमल==पराग फूरहरि ले ≔कापती हुई परिवेश=धेरा या मडल परिहरि≔छोड़कर फेरू=बहाना परेई ≔कबृतरी परेखो=परीक्षा बगर==घर वटा==चकरो पल ≕पसक बराङ≕पयिक पलटे=वदले मे बहवागी ==वडवानल पपानु = पत्थर

हर्ग्ट कर नरीन हा हा जनह रस्म्≕हुस्ट स्ट दही-च्टुर्हेक बहिनी=सम स्वी दर्नं=चरम् हा देह रवीरे =हरको स दर=इन्पूर्वेद **इर्**==ए=यो इरविक्रिका हरने हैं दर्ग = रतम ररीड ≔रैंडन र्वेट=स्मेव्हें को $=\frac{1}{2}$ बहुते चनों है बाह्य हेन र हुए बहुइच्युरे, सर हर्दे हर्से राज्ञातु, सर्हार् æ-t=tre-æ-राह-बुदान=च्हारेर-छनुरेन रकन 45=1= **₹₹** र दे=ब्द **₹**=₹₹ दारे=हर हाईका स्मन्दे चन्दर *==== द्वानेर=स्ट सर≕र्वेड्डर पुरस्ते स्थी

डेवडारे==म्ब्रहर् देव में चहेंद्रों कर्यों स देशस=<u>ने</u>गर .चेड्ड===चेड्डनें बे हेडना≕म्हा, ऋडन दिवारे इंदेन्ट्रमा दी क्रिके=क्रिके हुर् क्रियुक्त सन्चलित् उसे वी `==≥ देसी-पन्न वा होहा हेरोंच्ये == हिरुच की हेर् हिल्लाच्या दिहेंगी, बार्ट हो हेह्म = उपाप ಗತ್ತಸ್=ಕ್ಲಿರ<u>ಿ</u> र्वेडे=इन्ने हें रेडी=डेन्स् देंद===== हरू= हरते हैं सु=देग्यदे रेम् ≕रेड टेटर मॉ=हारें-कारी स्पर्द हेर्ने _{स्था} है एक्टे वा क्रम्पन 물리를 다 다 보다 atitestrict t چنے=چنے रक्तें≋हे. क فثيء كأكسه

वन्दि=धेरा

भ

भक्षुः भोजन
भटभेराः = टक्कर
मठः भार
भाने = तोडे
मानकः चोड-घोडा
मानिरः = पसद
मीतिः = दीवार
मुजमूल = पालीरा
मुवालः = मूपालः, राजा
मृगी कीटः = एक प्रकार का कीडा
मेदीसारः = बढई का बरमा
भेन भानतिः = भेद खोलती है
भोडरः = अभ्रक

Ħ

भौ-वन गया

मकर = मगर मच्छ या मछली
मकु = सम्प्रवत
मवक = भटका
मघु नीर = मकरन्द की बून्दे
मन्दिर = घर
मगरके = मिलन या मुसा हुझा
मरोर = रोप पूर्ण मुद्रा
मलार च मन्हार
मली = मलय, चन्दन
मवास = डेरा या गढ

भिति≕ग्राकार या विस्तार मीना≕एक लुटेरी जाति मुक्र हो छगे ≕इन्कार करोगे मुखान=गिट्टो मे मुरासा =कर्णप्रल मुलकत = मुस्कराता है मृन्दरी=अगूडी मुहजोर≔बहुत बलवान मुका =दीवार मे वना हुआ छेद मदी=मृदु होने पर भी मैन=कामदेव, मदन कोरचा≕जग मौष=मोक्ष मौरि=सिर मजनु:=स्नान मजार=मार्जार, विडाल मजीर=विद्युया

₹

रचिह — प्रेमपूर्ण
रित = समागम या नायक के साव
मिलन
रितियो = रती गर भी
रदद्दद = होठ, दात का कत
रमत = खेल करते हैं
रली = बिहार, बिनोद
राका = पूर्तिगा की रात
राखे = रका की

राच्यौ≕रग हुआ राजम=रीव, हुकुन राते =लाल रावरी==दगला रावरे=तुम्हारे रिमवारि=रीमने वाली रितवो≔रियन पर दिया रितोहें = रोपयुक्त स्स≕चेप्टा रुनित≔गुँजार करते हुए रोचन = गोरोचना रोज = रोना-पीटना रौहाल=घोडा रहवटे≕लोन के कारण रहटपरी = रहट की छोटी छोटी मट-कियाँ

स
तलाइ — दिलाई
लगिन-ध्रेम
लगिन-ध्रेम
लगिनचा — लगन या धुन
लगलगो — लपद्रव
लगि — लगगो
लिच — लचक कर
लगौही — लज्जामरी
सदाय — लदाव
सफिति — लचकती हुई
लिकई = लडकपन
बलपोई — लालसा मरे

सनत = गीना तेता है सहारेह्=-नृत्य पी एक गरि सार = नगर हुई सार = निपट सार=प्राग साय=साग, संध सास = कृद्या सास = रस्गी सिनार=माया सीक=देना सुठन=सीटते हुए सोट = प्रिजनी सीयन ≈ सावण्य, मुस्दरता, सोचन, नेश सार==हीठ

वन तन = वन की घोर
वय = घवस्या
वरत = जाति, नान के मदार
वस्तो = पतक
विगतत = खिनते हुए
विचन्छनी = चतुर
विधि = बहाा, विषाता
विधिमैन = कामदेव रूपी बहाा
विभावरी = चीन
विषम = धतावारण, टेड़े
विषम = घतावारण, टेड़े

वै==भाव् वैस सन्धि = वयः सन्धि, वचपन ग्रीर जवानी मिलने का समय वृषभानुजा = वृषभानु की वेटी या वृषभ की अनुजा अयति वैल की वहिन भुपादित = बुप राशि का ग्रादित्य, श्रर्यात् ज्येष्ठ मास की गर्मी न्यौरो = रहस्य ध्यौरिन = वाल सवारने का ढग सकाय = शकित होता है सकृचि = शरमाकर सगुनो = गुरा सहित -सजन ≈ त्रियतम सटक ~- सटी सटपटाति = लज्जा या लोकापवाद के भय से घवराई हुई सटकारे-लम्बे सठ मति = दृष्ट सतर≔तनी हुई सतरीहें = नोधयुक्त, कठोर सतार = तारो से युक्त सदं≔ग्रादत, ताजा सफरी=महलो सवार≕सवेरे सविहि=चित्र या छवि को

सवील== उपाय

समर=स्मर, कामदेव समरस≕बरावर समुहाति=सम्मुख होती है, सामना करती है समी=समय सयान==चतुराइर्या सर=तीर सरत=पूरे होते है सराघ पस=श्राद्ध पक्ष सराहि=प्रशसा करके सरि=बराबरी, समानता सरोट≔सलवट सवाद = लोभ सवादिली = स्वाद्ता ससिहर=भयभीत ससिसेखर== महादेव सायक=सच्याकाल सालति = पीड़ा देती है सामा=सामान, एक पक्षी सिराय = बीत जाती है सिलसिले = तर, चिकने सिसक = शिकार सिहाति = ईंप्यों करती है सीपहरा = मोती का हार सीवी=सी-सी की व्वनि सीन्ही=मरी हुई सुगथ=पूजी सुचित्ति = दुविवापूर्वक

सुदरसन = अच्छा दर्शन, एक चूर्ण सुदेश == उच्च कुल के मुधा=दीधिति-चन्द्रमा सुनिकरवा=भमीरी नाम का कीडा सुमार=जोर की चोट सुमिल=प्रेम मय सुरिक = सुलक कर। सुरस= प्रेम, जल सुरिक=तिलक का वह नोकीला भाग, जो नाक को छुता है सुरति = शकल, स्मृति सुरग = प्रेम, बारुद की सुरग सुवासना — सुगन्ध सूषे =सीधे, स्थिर् -सूमति = कजूसी सूर=सूर्ये सूरन=जिमीकन्द सेत=संफेद्र ५ सैन=इशार (सेट. सैन = शयन सैल = सैर सौनजुही=पीली चमेली सौक = मैकडी नक≕्शका या डर मनदं सिकट्ट चतुर्थी का व्रत

साटि = सौदा साठा=गना साँधे = सुगन्ध सींह = शपथ सींहे = सामने स्यामलीला= गोदने का नीला निशान हुई = भय या श्राश्चर्य हथलेवा = पाणिग्रहण हथाहथी == हापापाई हते = मार हरकी =हटाया, रोका हरे=धीरे से हुरोल=हरावल, फौज का अपिम र्हूलवेर के वीर≕हलघर, बलराम के मेर्ग्ह्रीया हलघर वैल के भाई ह्वाल=हालत, ग्रवस्था हायल —लालायित हुलसी = प्रसन्न होकर हुठ्यो दै = कमर को मटका कर। हूल = बरछी या तलवार की घोप हेरि = देख कर होमति=ग्राग मे डालती है हीसे = हवास ह्सौ = हस अथवा श्रात्मा